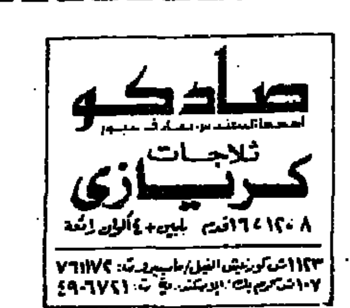
الطائرات المصرية عثرت على عرفات



رئيس مجلس الإدارة
سمير رجب
رئيس التحرير
محفوظ الأنصاري

الجمهورية

١٦ صفحة
٢٥ قرشا

دار التحرير للطبع والنشر
٢٤ شارع زكريا احمد ـ القاهرة
تليفون : ٥٧٤٩٠٩٠ عشرة خطوط
الرقم البريدى : ١١٥١١
تلكس دولى : ٩٢٤٧٥
فاكسميلى : ٥٧٤٩١٩١

الخميس ٦ شوال ١٤١٢ هـ ـ ٩ ابريل « نيسان » ١٩٩٢ م ـ أول برمودة ١٧٠٨ ق — العدد ١٣٩٨٢ السنة ٣٩ — "AL GOMHURIA" 9 APRIL 1992 No. 13982

مبارك بدأ مباحثاته فى تركيا

أوزال : هدفنا دعم علاقتنا بمصر واستقرار المنطقة

الرئيس يتحدث أمام البرلمان الأوربى اليوم

أنقرة ـ خاص للجمهورية :

بدأ الرئيس حسنى مبارك مباحثاته فى تركيا بعد ظهر أمس مع الرئيس التركى تورجوت أوزال . تتناول المباحثات آخر تطورات الأحداث فى منطقة الشرق الأوسط ، ومفاوضات السلام الثنائية ومتعددة الأطراف ، ودعم العلاقات بين مصر وتركيا .

حضر جلسة المباحثات الأولى بين الزعيمين ، وزيرا خارجية البلدين .

وصرح محمد عبدالمنعم السكرتير الصحفى للرئيس حسنى مبارك بأنه تم خلال الجلسة تبادل وجهات النظر بشأن العديد من القضايا الدولية والاقليمية الراهنة التى تهم البلدين .

وقال أن هناك ترحيباً بالغا بزيارة الرئيس مبارك الحالية لتركيا على كافة المستويات حيث ينظر المسئولون الاتراك على مختلف مستوياتهم بكل التقدير والاحترام للرئيس حسنى مبارك نظرا للدور الهام الذى يقوم به حاليا على المستوى الاقليمى والدولى .

كما أن هناك حرصا ملموسا من كبار المسئولين الاتراك للاطلاع على وجهات النظر المصرية تجاه مختلف القضايا الاقليمية والعالمية للتشابه فى موقف البلدين تجاه عدد من القضايا وكذلك نتيجة للارتباطات التاريخية بين مصر وتركيا وتفهم الجانب التركى لمختلف الاوضاع والتطورات فى الشرق الاوسط .

وصل الرئيس والسيدة قرينته والوفد المرافق إلى العاصمة التركية أنقرة قبل ظهر أمس فى زيارة تستغرق يومين .

كان فى إستقبال الرئيس فى مطار أنقرة الدولى الرئيس التركى تورجوت أوزال والسيدة قرينته وسليمان ديميريل رئيس الوزراء التركى . وحكمت شتين وزير الخارجية وتوجان جوريش رئيس الاركان وكبار المسئولين الأتراك .. وسفير تركيا فى القاهرة والسفير محمد الديوانى سفير مصر فى تركيا وأعضاء السفارة المصرية فى أنقرة .

البقية ص٦

الرئيس حسنى مبارك والسيدة قرينته يصافحان المودعين من كبار المسئولين قبل مغادرة الرئيس الى تركيا صباح أمس . تصوير محمد حسن

مباحثات مبارك مع رئيس البرتغال اليوم

لشبونة – زياد السحار :

يجرى الرئيس حسنى مبارك والرئيس البرتغالى ماريو سوارش مباحثات سياسية هامة لدى وصول الرئيس والسيدة قرينته الى لشبونة ظهر اليوم فى زيارة رسمية تستغرق ثلاثة أيام .

تتناول المباحثات تدعيم عملية السلام فى الشرق الاوسط فى اطار رئاسة البرتغال للمجموعة الاوربية وسبل دعم العلاقات الثنائية بين البلدين وامكانية الاستفادة من التجربة الاقتصادية البرتغالية التى حققت أعلى معدلات للنمو فى أوربا .

البقية ص٦

ترحيب تونسى بزيارة مبارك

تونس – صفوت ابو طالب :

يبدأ الرئيس – حسنى مبارك – بعد غد – السبت – اول زيارة رسمية له لتونس – تلبية لدعوة تلقاها من الرئيس التونسى – زين العابدين بن على .

استعدت تونس رسمياً وشعبياً لهذه الزيارة الهامة واكد الناطق الرسمى باسم رئاسة الجمهورية التونسية ان لقاء الزعيمين يأتى فى اطار التنسيق

البقية ص٦

إصابة عرفات بجروح ومصرع ٣ من طاقم طائرته

مبارك أصدر أوامره بمشاركة القوات الجوية البحث عن عرفات

طرابلس – نيقوسيا ـ وكالات الانباء :

وصل الى طرابلس بعد ظهر امس الرئيس الفلسطينى ياسر عرفات بعد أن تم العثور عليه مصابا برضوض وجراح طفيفه .. على أثر اضطرار طائرته للهبوط اضطراريا قرب الحدود الليبية التشادية بسبب عاصفة رملية هائلة على بعد ١٤٠٠ كيلو متر جنوب شرقى العاصمة طرابلس .

اذاعت شبكة سى ان ان التليفزيونية الامريكية أن طائرات السلاح الجوى المصرى شاركت فى العثور على طائرة الرئيس الفلسطينى .

كان متحدث رسمى بوزارة الدفاع قد أعلن صباح أمس ان الرئيس حسنى مبارك القائد الاعلى للقوات المسلحة أصدر أوامره فور علمه بالحادث بمشاركة طائرات القوات الجوية المصرية فى عملية البحث عن طائرة الرئيس الفلسطينى ياسر عرفات ، وقامت وزارة الدفاع بتخصيص عدد من الطائرات المختلفة الانواع لتنفيذ المهمة فى ساعة مبكرة من صباح أمس بعد التنسيق مع السلطات الليبية والسودانية

البقية ص٦

عرفات يرأس اليوم المجلس الفلسطينى بتونس

يرأس الرئيس الفلسطينى ياسر عرفات اليوم اجتماعا للمجلس الثورى الفلسطينى صرح بذلك حكم بلعاوى سفير فلسطين بتونس .

الشرع والبشارى قبل مغادرة القاهرة:

الاقتراح الليبى الجديد يستجيب لقرار مجلس الأمن

كتب – عبدالناصر ابوالفضل :

أكد فاروق الشرع وزير خارجية سوريا ان الاقتراح الليبى الجديد الذى ناقشته اللجنة السباعية بناء ويستجيب لقرار مجلس الامن رقم ٧٣١ ويلغى مبررات اتخاذ عقوبات ضد ليبيا لانه يجد مخرجا وحلا للازمة بين ليبيا والدول الغربية .

وحول نشاط اللجنة السباعية خلال الفترة المقبلة قال الشرع أن اللجنة ستعقد اجتماعا بالمغرب ١٢ ابريل بناء على دعوة من الملك الحسن الثانى .

واضاف ان الوفد السورى مطمئن لنتائج اللجنة السباعية حيث كان هناك أجماع فى الرأى أن قرار مجلس الامن رقم ٧٤٨ كان متسرعا ولم يأخذ بعين الاعتبار موقف الدول العربية التى عبرت عنه بالاجماع نحو ايجاد حل دبلوماسى وسلمى نحو تلك الازمة .

وقال أن الرسالة التى أرسلها الدكتور عصمت عبدالمجيد امين عام جامعة الدول العربية الى الامين العام للامم المتحده حول الاقتراح الليبى ستعرض على مجلس الامن للنظر فيها ونحن نعتقد بأن الاقتراح الليبى الجديد يشكل حلا يتوافق مع الشرعية والقانون الدولى .

من ناحية أخرى اعلن ابراهيم البشارى

البقية ص٦

كلمة حب ص٧

صواريخ «تاو» لمصر

طلبت ادارة الرئيس بوش من الكونجرس الامريكى الموافقة على بيع أعداد من الصواريخ « تاو » المضادة للدبابات لمصر فضلا عن اعداد من منصات الاطلاق . ومن المتوقع أن يوافق الكونجرس على الصفقة .

٩٧ ألف مدرس تقدموا للإعارة

كتب – يوسف عز الدين :

بلغ عدد المتقدمين للاعارة الخارجية للدول الشقيقة والصديقة من المدرسين والمدرسات فى كافة المحافظات ٩٧ الف مدرس ومدرسة وينتظر أن تتضمن حركة الاعارات لهذا العام اعارة ٩٥٠٠

المباحثات المتعددة الأطراف فى البرتغال

لشبونة ـ مندوب الجمهورية

تجتمع لجنة التنسيق الخاصة بالمباحثات متعددة الاطراف فى الجولة القادمة لعملية السلام فى لشبونة فى ٢٥ مايو القادم .

صرح بذلك سمير سيف اليزل سفير مصر فى البرتغال .

زايد يصدر عفوا عن سجين مصرى بالإمارات

ابوظبى – سيد شحم :

اصدر الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة أمرا بالعفو الصحى عن السجين المصرى محمد عبدالشافى الصده المحكوم عليه بالسجن المؤبد لقتله زوج أبنة المواطن الاماراتى حيث تدخلت السفارة المصرية طالبة له العفو .

المودعون ببنك الاعتماد يهددون بالإعتصام بمجلس الشعب

كتب – محمود نفادى

هدد المودعون ببنك الاعتماد والتجارة بالاعتصام داخل مقر اللجنة الاقتصادية بمجلس الشعب لحين حل مشكلتهم وحضور كل من الدكتور صلاح حامد محافظ البنك المركزى وعبدالغنى جامع المفوض على البنك لمرور ٩ شهور دون التوصل لحل المشكلة وحدوث تلاعب فى حساباتهم وودائعهم بالبنك .

واعلن اللواء عبدالرحيم عجاج رئيس رابطة المودعين بالبنك ان الاعتصام داخل مجلس الشعب هو الحل الوحيد بعد ان اغلقت ابواب المسئولين بالبنك المركزى امامهم ورفض التوصل لحل والقيام باجراءات تصفية مستترة للبنك حاليا .

وقد طالب اعضاء اللجنة الاقتصادية خاصة العضوان المستقلان توفيق زغلول ومحمد خليل حافظ باحالة كل من الدكتور صلاح حامد محافظ البنك المركزى وعبدالغنى جامع المفوض العام على البنك إلى النائب العام للتحقيق معهما بسبب كارثة البنك وصرف اموال لعدد من المودعين اقارب موظفى البنك

وقد شهد اجتماع اللجنة احداثا مؤسفة بين المودعين والدكتور مصطفى السعيد وزير الاقتصاد السابق وعضو اللجنة كادت تتحول إلى تشابك بالايدى بسبب اعتراض السعيد على تدخل المودعين فى ادارة المناقشات واضطر للانسحاب من الاجتماع .

واعلن محمد البريرى نائب محافظ البنك المركزى ان تعليمات الرئيس مبارك هى عدم تصفية البنك وان المحاولات جارية حاليا لاعادة تشغيل البنك وتوفير السيولة المالية خاصة ان المتوافر حاليا ٣٠ مليون دولار فقط و ٩٠ مليون جنيه مصرى والعجز الذى يواجهه البنك يقدر بنحو ١.٤ مليار جنيه وماتم صرفه منذ بدء الازمة حتى الان بلغ ١٠٧ ملايين جنيه و ٧٢.٧ مليون دولار

واعلن الدكتور محمد الدكرورى رئيس اللجنة ان تقرير اللجنة بشأن مشكلة بنك الاعتماد سيعرض على المجلس لمناقشته فى جلساته التى تبدأ يوم ٢٠ ابريل الحالى .

«التاتشرية»..أزمة ميجور اوربا..وتبادل المواقع..

بقلم : محفوظ الانصارى

على مدى عشرة أيام تابعت عن قرب ، سير المعركة الانتخابية فى بريطانيا .. من داخل الأرض البريطانية ..

انتهت الأيام العشرة من المتابعة ، قبل اسبوعين من اليوم «الخميس .. » يوم الانتخابات البرلمانية ٩ أبريل ١٩٩٢ ..

كانت المتابعة ، من خلال لقاءات ، ومناقشات ..

ثم قراءات للصحف ، ومشاهدات للتليفزيون ..

الكل يجمع أن الانتخابات هذه المرة مختلفة تماماً عما عداها ..

حتى بعض الملامح المشتركة لانتخابات سابقة ، ترجع إلى خمسين عاماً على الأقل ..

إذا امتد البصر للمتابعة على ساحة أوسع ، هى الساحة الاوربية نجد الظواهر تتكرر .

أهم هذه الظواهر .. هو هذا التناوب للحكم .. فى كل من بريطانيا ، والمانيا ، وفرنسا ..

فالملاحظ ، أنه عندما كان الاشتراكيون الديمقراطيون يحكمون فى المانيا .. كان الحكم فى فرنسا لليمين ويمين الوسط .. وكان الحكم فى بريطانيا للعمال ..

عام ١٩٧٩ .. وصل المحافظون بزعامة مارجريت تاتشر إلى الحكم منهين حكم العمال ..

بعد عامين فقط أو أقل .. سقط الاشتراكيون الديمقراطيون فى المانيا ، وجاء هيلموت كول على رأس حزبه الديمقراطى المسيحى

ثم سقط اليمين ويمين الوسط فى فرنسا فى مايو ١٩٨١ ، ووصل ميتران وحزبه الاشتراكى إلى قمة المسئولية بعد غياب استمر وتواصل أكثر من ٢٣ عاماً ..

ـ الآن .. الحزب الاشتراكى يترنح فى فرنسا ، نفس الطريق ، ليمين الوسط ، رغم انقسامه ..

ـ وحزب المحافظين فى بريطانيا يخوض معركة مستحيلة ، أومستميته ، بينما حزب العمال يتقدم ، متأهبا للعودة إلى رئاسة الحكومة ، بعد غياب وصل إلى ١٣ عاماً ..

ـ ثم ها هو حزب كول يتراجع فى الانتخابات التمهيدية ، رغم إنجازه التاريخى ، بتحقيق الوحدة الألمانية ..

● ● ● ● ● ● ● ●

نعود للانتخابات البريطانية ..

الملاحظ أن الشعب البريطانى ، مثله ، مثل باقى الشعوب الاوربية ، قد ضاق ذرعاً ، بالعقائديات ، والايديولوجيات ..

ـ سواء جاءت هذه العقائديات من جانب أهل اليمين ، كما فعلت مارجريت تاتشر ..

ـ أو جاءت من أهل اليسار .. سواء كان يساراً معتدلاً ، لحزب العمال البريطانى وزعيمه كينوك ، أوحزباً عقائدياً شيوعياً ، كحزب جورج مارشيه الشيوعى فى فرنسا ..

ولكى نعطى الدليل على «قرف .. » الناخبين من العقائديات ، وعدم جرأة المرشحين على الدخول لخضم المعركة الانتخابية على أساس عقائدى .. نقول :

● إن أياً من الشعارات التقليدية لحزب المحافظين ، خاصة ، تلك التى روجتها ، وطبقتها وبنت شهرتها عليها مارجريت تاتشر ، لم تظهر فى انتخابات ميجور اليوم .. بشكل ضمنى أوبشكل صريح ..

بل العكس هو الصحيح .. فخط الدعاية الذى حمله ونظمه ميجور ، قام على إسقاط كل الركائز التاتشرية .. وإغفالها تماماً .. بل والترويج بأنه سيتخلص منها الواحدة بعد الأخرى ... وربما كانت «ضريبة الرأس .. » ، أوضريبة

البقية (ص٣)





ذكريات حارة المدق

اشتهرت قصة « زقاق المدق » لنابغة القصة نجيب محفوظ لدرجة أن عنوانها قد أطلق على سهرات رمضان والعيد فى بعض الفنادق . وقد علمت ذلك من اعلان لم أقرأه إلا أخيرا .. وقد شجعنى هذا الاعلان على أن أسجل ذكرياتى عن « حارة المدق » التى كتبت عنها قديما ، وهى غير « زقاق المدق » الذى كتب عنه نجيب محفوظ .

فانا قد كتبت عن « حارة المدق » حينما كنت طالبا أنشر بعض المقالات فى جريدة « السياسة الاسبوعية » وكانت لمقالتى عن « حارة المدق » قصة أخرى .. قصة واقعية غير قصة نجيب محفوظ .

وفى البداية أحب أن أقول أن « حارة المدق » ليست فى حى الجمالية مثل « زقاق المدق » إنما هى إحدى حوارى حى الحنفى .. وأنا لم أكن من سكان هذا الحى .. لكننى كنت فى طفولتى من تلاميذ مدرسة بهذا الحى كان اسمها « مدرسة مكارم الاخلاق » وكانت هذه المدرسة وسطا بين « الكتّاب » بتشديد التاء الذى كان منتشرا فى كل انحاء مصر فى تلك الايام - وبين رياض الاطفال التى أنشئت حديثا ولم تكن معروفة فى أيام طفولتنا ، ولهذا حرص كثير من أهل الطبقة الوسطى على أن يلحقوا أطفالهم بهذه المدرسة التى كتبت عنها أكثر من مرة .

• • •

وفى مدرسة « مكارم الاخلاق » تعرفت بأول صديق من أصدقاء طفولتى وهو « عبد الحميد أحمد » وكان من أسباب قوة الرابطة بيننا أن والدينا كانا صديقين .

ولقد كان رفيق الطفولة عبد الحميد أحمد سليل أسرة عريقة من سكان حى الحنفى .. وكذلك كان من سكان هذا الحى أمير الشعراء شوقى بك فى طفولته حيث كان يسكن حارة تقع خلف مسجد الامام الحنفى ، وكان اسمها « حارة أبو طبق » وكان جار أسرة شوقى فى هذه الحارة منزل اسماعيل باشا نجيب الذى كان ناظرا للخاصة الخديوية .. وتلك معلومات أبى .

المهم أننا كنا فى تلك الايام نمارس ألعاب طفولتنا بحارة المدق حيث كان هناك البيت القديم العريق ورفيق الطفولة عبد الحميد أحمد .. وقد تبقى فى ذاكرتى حتى الآن من معالم هذا البيت القديم تلك « المشربية » التى كانت تعلو مدخل البيت .. وربما كان من مؤهلات ذكرياتى عن هذه المشربية ، أنها طالما كانت مصدر نفحات لمجموعتنا من الاطفال الذين كانوا يحملون فوانيس رمضان وهم ينشدون الاناشيد الرمضانية المألوفة أو التى كانت مألوفة ، ومنها على ما أذكر قول الصغار « أدونا العادة يالله خليكم » .

ولم تكن مجموعتنا بحاجة إلى تلك الهبات ، لكنها تمثيلية كنا نمثلها كل ليلة من ليالى شهر رمضان لتتدلى من هذه المشربية سلة مليئة بقراطيس الياميش .. ولما كانت مجموعة طفولتنا من أبناء وبنات الاسر الميسورة فقد كانت هوايتنا أن نجمع هذه القراطيس التى ينفحوننا بها مرة بعد مرة فوق مائدة صغيرة يحضرها رفيق الطفولة عبد الحميد .. ثم نضع هذه المائدة على رأس الحارة ونحن حولها . نقدم منها لكل عابر أمام الحارة .. « حارة المدق » التى كانت تشبه الزقاق فعلا حيث لا يدخلها غير سكان الحارة فقط .

• • •

تغيرت الدنيا ، وذهب كل منا حينما كبرنا فى طريق .. أما طريق أخى عبد الحميد أحمد فقد كان طريق السفر إلى ألمانيا للدراسات سنة ١٩٣٩ .. أفتدرى ماذا كان يدرس هذا الفتى ؟

كان يدرس الطيران قبل أن يفكر أى مصرى تعلم هذه المهنة . ونشرت صورته كأول طيار مصرى فى مدرسة الطيران الالمانية .. وكانت لذلك فرحة كبرى .. لكنها فرحة لم تتم .

فبعد بضعة أشهر كانت الحرب العالمية الثانية ، وجند الزعيم النازى هتلر طلبة كلية الطيران ، ومنهم رفيق طفولتى عبد الحميد أحمد .

وللحظ العجيب وقع عبد الحميد فى الاسر ، وعبثا حاول الفتى أن يقنع الذين أسروه أنه مصرى ولاعلاقة له بالحرب .. فقد كان شكله شكل الالمان بالضبط ، وهو يتكلم لغتهم ، ثم هو اختصر اسمه فى الاوراق الرسمية بما كان يوحى بأنه ألمانى !

• • •

وعانى أخى عبد الحميد مرارة الاسر سنين . وبعد نهاية الحرب أراد أن يعود إلى مصر ، ولكنه لم يجد وسيلة لذلك . فقد ردوه إلى ألمانيا عند تبادل الاسرى ، وانقطعت عنه سبل الامدادات التى كانت ترسل إليه من مصر ، فعنوانه قد تغير وصار البريد من خارج ألمانيا لايصل إلى المقيمين بها .. ولم يكن أمام عبد الحميد إلا أن يحقق الاكذوبة فأخذ يؤكد أنه ألمانى ، خاصة وقد تجنس بالجنسية الالمانية ، واستكمالا لهذا الوضع تزوج بفتاة ألمانية أيضا .

وبالروح الالمانية العالية التى تحولت بألمانيا من الافلاس التام الى أغنى بلاد أوروبا .. بنفس هذه الروح صار رفيق طفولتى عبد الحميد ملك صناعة السكسونيا فى ألمانيا !

د. احمد المجدوب فى حوار «الجمهورية» الاسبوعى

خرجنا على قوانين التغير الاجتماعى

تشديد العقوبة لايكفى لمواجهة الجرائم الشاذة

لم يعرف المجتمع المصرى من قبل ، الجرائم الشاذة التى نسمع عنها هذه الايام .

مرة يتم انتهاك عرض فتاة فى اكبر ميدان بالقاهرة ، وامام مئات الاشخاص الذين لا يهبون لنجدتها .

وزوجة يتبادل الذئاب الاعتداء عليها فى احدى مناطق محافظة الجيزة .

ويد آثمة تحمل مسدسا وتوجهه الى رأس شاب فى مقتبل العمر ، جريمته الوحيدة أنه يدافع عن أمن الوطن فيسقط قتيلا فى وضح النهار وفى أكبر ميدان بالفيوم .

والسؤال : هل أصبحت هذه الجرائم الشاذة ، جزءا من نسيج مجتمعنا ، أم أنها جرائم وقتية مرتبطة بظروف محددة لا تلبث أن تختفى بعد أن يلفظها المجتمع الذى يرفض من أعماقه العنف بأساليبه المختلفة ؟

وهل تشديد العقوبات يكفى للتصدى لهؤلاء المنحرفين .. أم أن القضية أعقد من ذلك ؟

طرحنا هذه التساؤلات على الدكتور أحمد المجدوب استاذ القانون الجنائى ، ورئيس قسم السياسة الجنائية بالمركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية ، وصاحب الدراسات المتعددة فى ميدان الجريمة .. وكان هذا الحوار :


د. احمد المجدوب

مانشاهده من ظواهر سلبية هو نتاج لتراكمات منذ عام ١٩٥٢

مفاجأة : تقارير الأمن العام عن جرائم الاغتصاب لاتعكس الحقيقة

□ الجمهورية : ماهو تفسيرك لهذه الجرائم الشاذة ؟

● ● د. المجدوب : الجرائم الشاذة التى تثير فزعنا ليست جديدة تماما وانما هى نتاج تطور المجتمع منذ ثورة ٢٣ يوليو فالثورة قضت على القديم .. ولم يكن لها تصور للبديل ، استهدفت القضاء على الطبقة العليا تحت مسميات مختلفة مثل القضاء على الاقطاع والرأسمالية المستغلة علما بأن هذه الطبقة فى أى مجتمع هى الاداب والفنون والثقافة الرفيعة ودورها لايمكن الاستغناء عنه وعندما اصبح مكان هذه الطبقة شاغرا .. كان لابد من أن يتم ملؤه فقفزت اليه فئات لاعلاقة لها بهذه الطبقة أو بقيمها .

□ الجمهورية : لكن هذه الظواهر المفزعة لم تبرز على السطح الا فى الاعوام الاخيرة ؟

● ● د. المجدوب هذا صحيح .. ولتفسير ذلك اقول انه حتى وفاة جمال عبدالناصر .. كان لدينا اهداف كبيرة ومعارك متصلة مثل التصدى للاستعمار والصهيونية .. معركة بناء السد العالى .. تأميم قناة السويس ، تحقيق حلم الوحدة العربية ، كل هذه المعارك الكبيرة جعلتنا مستغرقين تماما ولم يكن يوجد لدى الانسان المصرى وقت ليفكر الا فى السعى من اجل تحقيق هذه الاهداف .

وعندما جاء السادات اتبع سياسة الصدمات الكهربائية ايضا ولذلك لم يكن المجتمع يتطلع للجريمة لبلوغ اهدافه .

بالاضافة إلى عدم وجود مشكلة بطالة بين الشباب فى ذلك الوقت واتساع المجالات التى تستوعب انشطتهم مما ادى إلى تلاشى الفوارغ الاجرامية

الانفتاح والجريمة

□ الجمهورية : هل كان للانفتاح الاقتصادى اثر على تغيير القيم الاجتماعية والسلوكية ؟

● ● قال د.المجدوب : بالطبع .. الانفتاح المفاجىء افقد المواطن المصرى اتزانه .. وحول طموحاته التى كانت تستهدف تحقيق اهداف عظيمة إلى السعى وراء اهداف صغيرة جدا فقد انفتحت البوتيكات وانغلقت القيم

□ الجمهورية : كيف حدث ذلك ؟

● ● د. المجدوب : عاش الانسان المصرى سنوات طويلة فى ظل نظام مغلق .. وفجأة تحول المجتمع إلى النقيض دون تدرج وكان من الطبيعى ان تحدث هزات اجتماعية عنيفة لان ماحدث كان اشبه بزلزال احدث شروخا عنيفة فى المجتمع .

والنتيجة ان المجتمع خرج على قوانين التغيير .. وظهر نموذج للانسان المصرى الذى يعتبر هدفه الاساسى هو فى الخلاص الفردى ولو على حساب المجتمع ، وظهرت الحيتان البشرية .. وبدأت تتصارع وفقدت الاسرة المصرية الترابط الذى كان من ابرز سماتها .

وفى ظل هذا التحول ظهرت الجرائم الجديدة التى لم يعرفها المجتمع من قبل كأن تقتل الزوجة زوجها .. والابن والده وجرائم اخرى لها علاقة بالانفتاح .. كالغش التجارى والاتجار فى العملة والاستيلاء على اراضى الدولة

جرائم قديمة

□ الجمهورية : وماذا عن جرائم الاغتصاب ؟!

● ● د.المجدوب : جرائم الاغتصاب ليست جديدة وأؤكد ان هتك العرض يحدث يوميا فى وسائل النقل العام بمعدل لايقل عن ١٠ آلاف جريمة كل عام ولكن الجرائم الجنسية مثل جبل الجليد لايظهر منها الا جزء صغير جدا لايزيد على ٥٪ لان الضحية تتردد عشرات المرات قبل ان تقوم بالابلاغ عن الجريمة وتقل هذه النسبة كلما كان المجتمع محافظا لانها تتعلق بسمعة المرأة .. ولهذا نجد ان كثيرات يحجمن عن التبليغ .

٢٧ أنثى من ٥٠ تعرضن لهتك العرض فى الاتوبيسات دون ابلاغ

لا يمكن ان نأخذ من الرأسمالية ايجابياتها فقط

لقد شاركت فى اعداد دراسة للامم المتحدة عن «المسح الدولى لضحايا الجريمة» واخترنا من مصر مائة حالة بشكل عشوائى من بينها خمسين لمرأة وكانت نتيجة البحث مفاجأة لى شخصيا .. فقد تبين ان ٢٧ انثى تعرضن لاعتداءات جنسية مابين الاغتصاب وهتك العرض فى المواصلات العامة ولم يقمن بالابلاغ

وفى امريكا حيث الحرية اكبر للمرأة فى اقامة علاقات مع الجنس الاخر توجد أعلى معدلات جريمة الاغتصاب وتبلغ ١٠٠ الف حالة سنويا وثبت ان هذا الرقم لايمثل سوى من ٥ إلى ١٠٪ فقط من الحالات الحقيقية وان الكثيرات تعرضن للاغتصاب ولم يبلغن .

□ الجمهورية : ماهى الاسباب التى تحول دون ابلاغهن ؟

● ● د.المجدوب : فى تقديرى انه رغم كل مايقال عن المساواة بين المرأة والرجل فى امريكا الا ان المجتمع الامريكى يتخذ موقفا ضد المرأة فى جرائم الاغتصاب ويعتبر دورها ايجابيا فى هذه الجريمة .

كما ان المرأة تخشى ان تنتهك مرة اخرى عندما تذهب إلى قسم الشرطة ويطلب المحقق منها ان تروى لق تفاصيل الجريمة التى تعرضت لها ثم تذهب إلى النيابة فتتكرر المأساة ويأتى بعد ذلك دور الاعلام الذى يؤدى إلى ذيوع الجريمة

فالضحية تشعر فى كل هذه المراحل انها تتعرض لحالة انتهاك مستمرة .

□ الجمهورية : هل يؤدى تشديد العقوبة إلى منع جرائم الاغتصاب وهتك العرض ؟!

● ● د.المجدوب : لااعتقد .. فالعقوبة ليست هدفا فى ذاتها ولكنها وسيلة للردع .. سواء كان خاصا .. أو عاما والردع الخاص يعنى ألا يعود الشخص لارتكاب الجريمة مرة اخرى والردع العام يستهدف الا يقلده الاخرون

وقد ثبت للعلماء ان تشديد العقوبة لايحقق الردع أوالخاص الاخلال الشهور الاولى من صدور العقوبات المشددة ثم ثم يعود المعدل للارتفاع والاحصاءات تؤكد ان من بين كل مائة شخص مفرج عنهم .. يعود لارتكاب الجريمة ٧٥ منهم وقد تم تشديد العقوبة على جرائم المخدرات فتزايدت

□ الجمهورية : اذا كان تشديد العقوبة لا يكفى لمواجهة الجريمة .. فما هو الحل ؟

● ● د . المجدوب : التشريعات القانونية ليست بديلا عن حل المشاكل لذلك يجب أن يقضى على الاسباب التى تفرخ الجريمة ، وفى اعتقادى أن الاندفاع غير المقنن نحو الطريق الرأسمالى يؤدى الى اهتزاز للقيم ويقود للجريمة ، فعندما نبيع مصنعا من القطاع العام دون أن نوفر مجالات عمل لاخرى فنحن ندفع العمال للبطالة والجريمة ، وعندما نخضع التعليم لقوانين السوق ، أو ندعى أن الثقافة سلعة وأن مؤسساتها مطالبة بتحقيق أرباح ، فعلينا أن نتحمل تكاليف هذا التفكير ، فنحن لا نستطيع أن نأخذ من أى نظام ما يعجبنا ونترك ما لا يعجبنا .. لانه لا يوجد انتقاء فى الانظمة الاقتصادية أو السياسية .

ومواجهة الجريمة تتطلب أيضا البحث عن حلول لمشاكل الشباب ، وخاصة أنها من صنع الكبار ، لابد أن نرفع الوصاية عنهم فى المؤسسات التعليمية .. وتجعلهم يشاركون فى ادارة هذه المؤسسات ، ويكتريون على العمل السياسى ، وأن نبحث عن حلول جادة لمشاكل الاسكان حتى لايتأخر من الزواج ويترتب على ذلك جرائم جنسية ، وأن نبدأ فى تطوير النظام التعليمى القائم على التلقين ، وأن تعيد المؤسسات الدينية النظر فى اسلوب تعاملها مع الشباب بحيث يمكنها اجتذابه ، وأن تعيد مرة أخرى الساحات الشعبية التى كانت تستوعب أنشطتهم .

□ الجمهورية : ماهو الدور الذى يؤديه المركز القومى للبحوث فى حل مشاكل الشباب ؟

● ● د . المجدوب : لابد أن نفرق بين المركز كمؤسسة رسمية ، وبين المركز كمجموعة علماء متخصصين .. المركز جزء من جهاز الدولة البيروقراطى ، ومجلس ادارته لا يتعقد سوى مرتين كل علم أما العلماء فقد تقدموا بأفكار ومشروعات جيدة لدراسة مشاكل المجتمع ، ولكنها لم تجد أى ترحيب ، ومنها المشروع الذى تقدم به الدكتور صلاح عبدالمتعال لدراسة بؤر التوتر فى المجتمع المصرى ، وقد رفض هذا المشروع رغم أهميته .

وقد تعرضت شخصيا لنفس المشكلة عندما تقدمت لشعبة السلام الاجتماعى بالمجلس الاعلى للشئون الاسلامية ، بخطة دراسة للعنف فى المجتمع المصرى وقيل لى يومها : نحن لا نريد دراسة .. نحن نواجه حريقا ونريد المطافى .. أو نعانى ألما ونريد « دهانا » يخفف الالم . ويما أنى لست عسكرى مطافى ، ولا حلاق صحة فقد انسحبت .

الصحافة والجريمة

□ الجمهورية : هل نشر تفاصيل الجرائم فى الصحف الجنسية يمثل عنصر ردع أم عنصر اثارة وتحريض ؟!

● ● د . المجدوب : أنا ضد التوسع فى نشر هذه الجرائم بالذات وأعتقد أن النشر عنها لا يفيد ، بل يساعد على انتشار الجريمة عن طريق الايحاء . وقد ثبت أن أفلام الفيديو الجنسية لعبت دورا هاما فى جرائم الاغتصاب ، كما أكدت الدراسات ان الاعتماد على المرأة فى ترويج السلع عن طريق الاعلان فى التليفزيون يزيد من درجة الاثارة الجنسية للشباب .

واذا لاحظنا أن الحافز الجنسى لدى الشباب قوى .. وأن كل ما حوله يزيد اشتعال هذا الحافز ، فإننا نتوقع أن تتكرر حوادث الاغتصاب ما لم توجه انشطتنا الى الحد من الحافز الجنسى وتخفيض العوامل التى تدفع الى شحذه ، واذا كان لابد من النشر عن هذه الجرائم فإنه يجب أن يتم بعد التحقيق ، وبعد أن ينال المجرم عقابه ، ودون دخول فى تفاصيل الجريمة ، لتكمل عملية الردع العام ، دون اساءة للمعتدى عليها .

□ الجمهورية : هل هناك علاج سريع يحمى المجتمع من هذه الحوادث ؟

● ● د . المجدوب : علينا ألا ننتظر أن يتم العلاج بوصفة سحرية ، لقد اصيب المجتمع المصرى بأمراض خطيرة وصلت الى الاعماق ، وعلاجها يحتاج الى وقت ، وأصبح الافراد يتكلمون عن الحقوق دون أن يتذكروا أن عليهم واجبات تجاه مجتمعهم . ولجأت كل فئة تبحث عن مصالحها بعيدا عن الفئات الاخرى ، بل وعلى حسابها أحيانا ، والا فما هو تفسير انشاء ٩ كليات للحقوق فى مصر ، فى ظل بطالة الخريجين ، الا أن يكون التفسير هو تحقيق مصالح الاساتذة فى الحصول على مقابل القاء المحاضرات فى هذه الكليات بعد أن أصبح لدينا ما يمكن أن نسميه « استاذ شنطة » أو استاذ متجول ، يلهث كل يوم بين المحافظات ليلحق بمواعيد محاضراته فى الجامعات الاقليمية .

□ الجمهورية : يطالب البعض بضرورة تبنى مشروع قومى يتجمع حوله الشباب ، بحيث يجذب كل اهتماماتهم نحو أنجازه ، مما يقلل اتجاههم نحو الجريمة ؟

● ● د . المجدوب : المشروع القومى ليس مسألة مفتعلة ، ولايمكن أن أقول أنه يجب اقامة مثل هذا المشروع فأجده بين يوم وليلة ولكنه يفرض نفسه على المجتمع .

جمال عبدالناصر لم يخلق مشروع اقامة صناعة وطنية ولكن الاتجاه نحو التصنيع فى بداية الثورة كان يمثل تحديا ، وطريقا وحيدا للخلاص من التبعية والسيطرة الاجنبية ، والاستعمار فرض المواجهة على الشعب المصرى وأصبح المشروع القومى هو تحرير تراب الوطن وارادته .

أنا لم يخترع أحد مشروعا قوميا لمواجهة المشاكل التى كانت قائمة ، وانما فرض هذا المشروع نفسه على الوطن والمواطن المصرى فى فترات زمنية معينة ، نتيجة لتحديات واجهت المجتمع .

□ الجمهورية : هل يعنى ذلك أنه لاتوجد تحديات تواجه المجتمع المصرى الان بحيث تتشكل كمشروع قومى يجمع شمل الشباب ويوجههم نحو اهداف نبيلة ؟

● ● د . المجدوب : بالطبع هناك أهداف كثيرة وأنا أرى أن تطوير المجتمع يصلح كأساس لمشروع قومى . وذلك بانقاذ التعليم الذى شهد هزات عنيفة خلال السنوات الاخيرة ، وقد لاحظنا أن كل وزير يلقى قطيا سياسة من سبقوه حتى ولو أعلن ظاهريا غير ذلك ، بحيث تحول التعليم الى حقل تجارب ، بينما فى اليابان احتاج التطوير الى اعداد بحوث استمرت ٦ سنوات ، بعدها بدأ التجريب فى عدد محدود من المدارس ، لدراسة الايجابيات والسلبيات وعلاجها قبل أن يتم تعميم التطبيق .

□ الجمهورية : لاحظ بعض الكتاب أن الاتجاه الى الجريمة يسير متوازيا مع مظاهر التدين الشديد ، كانتشار الحجاب والنقاب والحركة النشطة لبناء المساجد وما الى ذلك ماهو تفسيرك ؟

● ● د . المجدوب : لا غرابة فى ذلك .. فالشباب يهرب من الظروف الصعبة التى تواجهه ، اما الى المغالاة فى التدين .. أو نحو الجريمة ، وأصبح من الامور المعتادة أن تجد انتشار ازدواجية السلوك والقيم ، فنلاحظ أن بعض المحجبات يسلكن سلوكا لا يتفق مع الحجاب وان بعض الذين يؤدون فريضة الحج يهربون السلع خلال الذهاب والعودة للاراضى المقدسة وأن بعض من تكسبوا من تجارة المخدرات ، يقيمون موائد الرحمن للفقراء فى شهر رمضان ، بهدف تطهير أموالهم !!

دائرة العنف

□ الجمهورية : ماهو تفسيرك لاتساع دائرة العنف بين الشباب المتطرف ، وما ترتب على ذلك من حوادث التعدى على رجال الشرطة ؟

● ● د . المجدوب : اتساع هذه الدائرة يتحمل مسئوليته المجتمع كله ، وهو يدل على أننا لم تنجح فى توظيف طاقات الشباب توظيفا ايجابيا ، ولم نسع من أجل تغيير واقعهم الصعب ، فاتجهوا نحو اقامة مشروعهم لاصلاح المجتمع كله ، واتجهوا الى تكفيره .

الاسرة مسئولة عن ذلك عندما تخلت عن دورها فى الاشراف والتوجيه ، والمدرسة لم تعد هى المكان الملائم للتعليم وتوجيه انشطة الشباب نحو أهداف كبيرة ، والمؤسسات الدينية لم تنجح فى تعريفهم بحقيقة مبادىء دينهم بل انقسمت على نفسها وتبادلت رموزها الهجوم العلنى . والاعلام أيضا مسئول ، وأجهزة الشباب والرياضة أتجهت الى كرة القدم دون غيرها من الانشطة التى تمتص طاقة الشباب ، وبالتالى يتجه الشباب الى المغالاة ويجد من يوظفه لتحقيق اغراض بعيدة عن الدين ، ويستخدم وسائل عنيفة لا يرضاها الاسلام ، وهو الدين الذى يعلن « لكم دينكم ولى دينى » أو « المسلم من سلم الناس من لسانه ويده » .

ولابد أن تتم صحوة جماعية لمواجهة هذا العنف ، وتوجيه الشباب الوجهة الصحيحة ، حتى لا يفلت الزمام .. لان الكارثة ستؤثر على الجميع ، لو تعرض استقرار مصر للخطر .

سلبية المواطن

□ الجمهورية : بعد حادث العتبة كثر الحديث عن سلبية المواطن وأنه اصبح لا يهتز امام الجرائم التى تحدث امامه ، ولا يتدخل لانقاذ الضحية ؟

● ● د . المجدوب : علينا أن نقرر أولا أنه لا يوجد بيت فى مصر لم يتأثر بحادث العتبة ، ولم يعلن ادانته لهذه الجريمة البشعة .

أن ظاهرة السلبية فهى لم تحدث بين يوم وليلة ولكن هناك أسبابا سياسية واجتماعية وثقافية وتعليمية ادت الى بروزها ، بحيث أصبح من المعتاد ألا يتدخل المواطن لانقاذ اخر اذا ، تعرض لعدوان عليه .

□ الجمهورية : لماذا تظهر الادانة الضمنية للمرأة فى حالات الاغتصاب وكأنها متواطئة ؟

● ● د . المجدوب : بعض العلماء يؤكدون أنه من الصعب أن يحدث اغتصاب كامل للمرأة الا لو أرادت ، ويرون أن هناك جانبا من الرضا لابد من تحقيقه لكى تتم عملية الاغتصاب .

وقد ظهر فى الغرب علم جديد اسمه « علم الضحية » يبحث عن دور الضحية فى الجريمة ، وقد ثبت أنه بالنسبة لجرائم الاغتصاب ، يكون للمرأة دور فى وقوع الجريمة بنسبة ٤٠ الى ٦٠٪ .

والمشكلة أن نظرة المرأة تختلف عن نظرة المرأة الى أخرى ، ونظرة الرجل للمرأة لا تخلو من الجنس وقد تطور الفكر الفقهى بحيث اعتبر أن الرفض اللفظى للمرأة يكفى لتجريم أى محاولة للعدوان عليها .

□ الجمهورية : ماهو تفسيرك لعودة بعض المجرمين لممارسة الاجرام عقب خروجهم من السجون ؟

● ● د . المجدوب : لقد ثبت علميا فشل السجون فى القضاء على الجريمة وقد أقر العلماء أن عقوبة سلب الحرية

البقية ص ٣

الدكتور احمد المجدوب فى حوار الجمهورية الاسبوعى

اشترك فى الحوار:
محمد أبو الحديد
بدوى محمود
سمية عبدالرازق
محمود نافع
سمية أحمد
يسرى السيد
أعده للنشر :
رياض سيف النصر
تصوير :
أحمد عبد الفتاح

شبابنا معذور .. ولابد من حلول جذرية تمنع الكارثة

عندما يتحول التعليم إلى استثمار والثقافة إلى تجارة فلاتتساءلوا عن القيم

«التاتشرية..».. أزمة ميجور اوربا.. وتبادل المواقع..

«بقية المنشور ص١»

الفرد ، من أهم وأبرز هذه القضايا.. فضلاً عن الاهتمام بسياسة التعليم والصحة .

من المؤشرات والدلائل أيضاً ، أن التخصيص ، أو الـ «Privatization» ، لم يعد له ظل من وجود أوحقيقة فى المعركة الساخنة التى تنتهى اليوم ..

● على الجانب الآخر.. أى على جبهة حزب العمال ، حزب «كينوك..» ، نجد الرجل وقد ابتعد كثيراً عن يساره ، واقترب كثيراً من الوسط ..

ولم يذكر كلمة «الاشتراكية..» التى هى «صلب..» وأساس مبادىء وبرامج حزب العمال ..

معنى هذا ..

● أن اليمين المحافظ ، بزعامة ميجور ، قد تحرك كثيراً فى اتجاه اليسار ، بعيداً عن اليمين المتطرف ، اليمين العقائدى الذى مثلته تاتشر ، ليستقر ودعايته الانتخابية عند حدود الوسط ..

● وعند الوسط.. وجد «كينوك..» فى انتظاره ، بعد أن كان قد قرر هو الآخر ، هجر اليسار الاشتراكى والتقدم يميناً نحو الوسط .

وفى حين يصور البعض هذا التحرك من جانب حزب العمال وزعيمه «كينوك..» على أنه انتهازية وبراجماتية سياسية ..

يؤكد الجميع ، أن هذا هو مزاج الناس ..

هذا هو الذوق العام ، فلم تعد المسميات ، تجدى ..

ولم يعد الضغط العقائدى كافياً لاشباع حاجات الناس ، ورد مطالبهم ، والاستجابة لتطلعاتهم ..

وهذا الوضع ..

وضع التحرك نحو الوسط ، من جانب الحزبين المتنافسين .. المحافظون ، والعمال .. هذا الوضع ، هو الذى تسبب فى صعوبة المعركة ، وصعوبة التنبؤ بنتائجها .. وإن ظل حزب العمال متقدماً خصمه المحافظ فى استفتاءات الرأى العام .. لكن بنسب بسيطة ، تتراوح بين ١ ، ٤٪ فقط .

لقد حاول ميجور فى دعايته الانتخابية أن يبدو واقعياً وعملياً ، بالابتعاد عن الوعود الضخمة ..

حاول مصارحة الناخبين ، بالحقائق .. حاول تنشيط ذاكرتهم الانتخابية والاجتماعية ، مذكراً إياهم ، بأن عودة العمال للحكم ، معناه عودة التضخم ، وزيادة الأسعار ..

معناه الركود الاقتصادى ، ووقف الاستثمارات ..

قدم ميجور للناخبين ، أهم انجازات المحافظين بقيادته وقيادة سلفه تاتشر ، وهو الهبوط بمعدل التضخم إلى ٤,١٪ ، بدلاً من ١٧٪ ، يوم كان العمال فى الحكم ..

لكن الحقيقة تقول : إن هذا الانجاز ليس إنجازاً بريطانياً فقط ، إنما هو إنجاز غربى ..

فنفس الشىء حدث فى فرنسا ، على يدى حكومتها الاشتراكية ..

والمسألة أن سياسة دول مجموعة السبع الكبار .. ودول منظمة التعاون والتنمية الاوربية ..

هذه السياسة الجماعية الغربية ، ركزت من البداية على موضوع التضخم ، وتناسقت الجهود والاجراءات والنشاطات من أجل ضرب التضخم والسيطرة على معدلاته ..

وهو ماحدث بالفعل فى كل اوربا الغربية وامريكا الشمالية ..

لكن هذه الاجراءات الجماعية والصارمة فى معظم الأحيان ، إن كانت قد سيطرت على معدلات التضخم .. إلاأنها على الناحية الأخرى لم تستطع السيطرة على الركود .. ولاالسيطرة على مشكلة البطالة التى تتفاقم بشدة .. ولم تعد هناك دولة غربية لاتعانى من هذه القضية الصعبة والمعقدة .

● ● ● ● ● ● ●

ودون افتئات على الحقيقة نقول : إن معارك الانتخابات البرلمانية فى اوربا ، خاصة فى انجلترا ، التى تصوت اليوم على المرشح لرئاسة الحكومة ..

هذه المعارك.. أصبحت «معارك دول عالم ثالث..» ..

فما أكثر الكلمات والتعبيرات والشعارات التى رفعتها الانتخابات البريطانية ، وهى صورة طبق الأصل من دعايات العالم الثالث ..

ـ فالدعوة إلى الاستقرار.. أحد عناصر الحملات الانتخابية الهامة ، والتى تتابعها تتردد على ألسنة رجال ميجور ، وكينوك .

ـ محاربة التضخم وضرورة استمرار السيطرة عليه ، حتى يمكن التحكم فى الأسعار ..

ـ أخبار «التفليسات..» ، والاشهار الكامل ، بالافلاس ، أو النصف نصف .

ويكفى أن نقول فى هذا المجال ، أن أكثر من ٢٣ ألف شركة بريطانية ، أعلنت إفلاسها هذا العام وأغلقت أبوابها .. وكذلك أكثر من ٢٠ ألف شركة أخرى تحاول تجنب الافلاس الكامل ، بتغيير النشاط ..

ـ من الملامح المشتركة ، مع دول العالم الثالث ، هو ابتعاد السياسة الخارجية تماماً عن الحملة والمعركة الانتخابية .

حيث التركيز والاهتمام وبشكل كامل على قضايا الداخل وحده .. دون إعارة القضايا الخارجية والقضايا الدولية ، أدنى اهتمام .

اللهم إلابضعة أسطر حول هذه القضية ، أو تلك من القضايا الاقليمية والدولية ، مدونة ، فى «مانيفستو..» كل حزب ، لمن يريد أن يطلع عليه ..

ولاأظن أحداً ، يستهويه ذلك ..

ـ حتى اوربا الموحدة التى يعلن قيامها فى نهاية شهر ديسمبر من هذا العام ، وأثناء ترأس بريطانيا للمجموعة .. ورغم أن احتفالات وحدة السوق ستكون مهرجاناً ، ضخماً ، يبدأ من لندن ويغطى كل اوربا ..

رغم هذا ، لايمكن لأحد أن يدعى ، أنه ضبط مرشحاً ، أو بعض أتباعه متلبساً ، يروج للسياسة الاوربية ، أو يتحدث عنها ، من وجهة نظر مؤيديه أو معاديه ، لافرق ..

ـ فالناس فى واد ..

ـ وأمور السياسة الدولية والقضايا الاوربية فى واد آخر .

● مايؤكد ويثبت أن الانتخابات البريطانية ، وكذلك الفرنسية والالمانية ، انتخابات محلية مائة فى المائة هو.. أن «كينوك..» بدأ ضاغطاً ومازال على يدى ميجور الضعيفتين ، من مدخلين محليين اساسيين :

ـ التأمين الصحى وكيف أن الخدمة الصحية قد ساءت وأن قوائم الانتظار للعلاج والعمليات تمتد شهوراً ، بينما القادرون يحصلون على العلاج الممتاز والفورى ، ومن خلال شركات التأمين والعلاج الخاصة .

ـ القضية الثانية وهى غارقة أيضاً فى المحلية ، وهى قضية التعليم.. والشكوى المرة من تدهوره ، ثم الوعود بتحسين الحال ، والوعود بألايزيد عدد تلاميذ الفصل الواحد على ٤٠ تلميذاً فقط ..

ـ «المحلية..» الثالثة ، تظهر فى المنافسة على الضرائب ..

المحافظون خففوا عن الأغنياء ، وزادوا العبء على الأسر الفقيرة والمتوسطة ، من خلال ضريبة الرأس ..

والعمال يعدون بالتخفيف عن الفقراء ، دون الجهر كثيراً بزيادة أعباء الأغنياء ، خوفاً من هروب الأموال ووقف النشاط والاستثمار .

ـ استطاع حزب العمال أيضاً ، أن يسحب ميجور إلى أزمة داخلية محلية أخرى ، هى أزمة الاسكان ، وتزايد من لامأوى لهم ولاسكن .

● ● ● ● ● ● ●

وإذا كانت قضايا الفقراء ، ومشاكل الداخل ، قد استحوذت على مادة الحملة الانتخابية.. إلاأن هذا التركيز ، على هذا النوع من المشاكل مع محاولة تقسيم المجتمع إلى لوردات ، يمثلهم المحافظون ، وفقراء يتحدث باسمهم ويرعى مصالحهم حزب العمال ..

هذا التقسيم لم يفلح ..

ـ أولاً لأن زعيم المحافظين ميجور ، من أبناء الشعب.. وهو خريج وابن الطبقة المتوسطة الصغرى ، ولامجال للمزايدة عليه من هذا المدخل .

وأخيراً.. إذا كانت لاتفصلنا عن النتائج سوى ساعات إلاأن اللافت للنظر ، أن أحد أسباب أزمة ميجور والمحافظين ، السيدة تاتشر ، وحربها العقائدية ، من أجل رأسمالية صرفة ، رأسمالية متطرفة ..

رأسمالية.. باعت الأصول الكبرى للدولة ، دون أن تدور هذه الأموال فى الداخل.. ودون أن تحل مشكلة بطالة بفتح فرص عمل جديدة.. ودون أن تحل المشاكل الاجتماعية الأخرى ، كما ذكرنا ، مثل الصحة والتعليم والاسكان ..

إن الاحصاءات والبيانات ، التى يجرى تداولها حول تجربة تاتشر ، بالبيع.. تؤكد أن الاستثمارات البريطانية ، توجهت فى معظمها ، إن لم يكن جميعها إلى الاستثمار فى الولايات المتحدة .

بينما لم تجذب بريطانيا استثمارات دولية تعوض الأموال التى خرجت.. اللهم إلابعض الاستثمارات اليابانية ..

وهذا الوضع أوجد حالة من الوجوم والقلق والرفض عند البريطانيين ، خاصة وأن المعلومات تقول وتؤكد أن شركة رولزرويس يجرى التفاوض لبيعها لشركات السيارات بالولايات المتحدة الأمريكية ، ورولزرويس تمثل بالنسبة لبريطانيا ، علماً أوتاجاً يساهم فى تحديد وتشكيل الهوية البريطانية .

شركة جاجوار هى الأخرى ، يجرى بيعها لشركة (بى. إم. دابليو) B.M.W. ، ولها نفس المكانة فى نفوس البريطانيين .

والشىء المؤكد فى النهاية.. اننا نعيش عالماً مختلفاً عن عالم الأمس.. وسوف يؤكد هذا الاحساس.. صوت الناخب واختياره فى لندن أو باريس أو بون ..

محفوظ الأنصارى



بريشة الفنان: محمود فرج

مبارك يرأس إجتماع هيئة الاستثمار تيسيرات للمستثمرين الاثنين القادم

كتب – جلال راشد :

يعقد مجلس ادارة الهيئة العامة للاستثمار اجتماعا فى نهاية الشهر الحالى برئاسة الرئيس حسنى مبارك للموافقة على عدد جديد من المشروعات الاستثمارية .

كما يناقش الاجتماع بعض السياسات العامة والجوانب الخاصة بتشجيع الاستثمار وانشاء منطقة حرة جديدة بمطار القاهرة .

وأعلن الدكتور محيى الدين الغريب رئيس الجهاز التنفيذى للاستثمار بأن التيسيرات الجديدة للمستثمرين ستعلن الاثنين القادم .

من بين التيسيرات الجديدة اختصار اجراءات الحصول على أرض جديدة للاستثمار الصناعى والزراعى والسياحى مزودة بالمرافق خارج المدن الجديدة وتتولى الهيئة القيام باعمال النيابة عن المستثمر فى الحصول على الارض امام الجهات الحكومية وتيسيرات جديدة فى استيراد الخامات .

ومن المقرر أن يصل وفد رجال اعمال من هونج كونج الى مصر الاسبوع القادم لبحث اقامة مشروعات مشتركة بين البلدين .

د.أحمد المجدوب فى حوار الجمهورية الأسبوعى بقية ص٢

فشلت فى التصدى للجريمة ، واقترحوا بدائل كثيرة لهذه العقوبة ، أما عن السجون المصرية فهى مدرسة لتفريخ الجريمة ، ومعاملة المساجين تجردهم من الدوافع الانسانية ، وما يحدث الان ان المتهم يدخل السجن وهو قليل الخبرة بالاجرام . فيخرج مجرما عاتيا ، والعالم كله يطالب الان بالغاء العقوبات القصيرة المدة لانها لا تؤدى الى الاصلاح ، وخاصة بعد أن أصبحت السجون بمثابة معاهد متخصصة لتخريج المجرمين والشواذ ، بينما من المفترض أن تكون للعقوبة فلسفة تتمثل فى القضاء على الجريمة .

□ الجمهورية : يرى البعض أن غياب المثل العليا امام الشباب يدفعهم نحو الجريمة ؟

●● د . المجدوب : هذا صحيح .. فقد كان جيلنا يبحث دائما عن نماذج متفوقة ليجعل منها مثلا أعلى يسعى الى تقليده ، كنا نحاول أن نقتدى بالدكتور طه حسين أو العقاد .. أو الدكتور مصطفى مشرفة أو غيرهم . وفى نفس الوقت كنا ونحن طلبة نمارس حرية التعبير .. حتى فى مواجهة هذه النماذج ، وأنا شخصيا اشتركت فى مظاهرة ضد الدكتور طه حسين .. وكنت طالبا وكان وزيرا للمعارف ..

اما الان فعندما التقى بالطلاب اشعر أنهم يفتقدون النماذج التى يجب ان يقلدوها ، وأنا أتعاطف معهم لاننا لا نستطيع الزعم بأننا غير مسئولين كافراد ومجتمع ، عن حالة اليأس والاحباط التى تصيبهم ، وأن أتجاه الشباب الى الانحراف أو التطرف ، هو اعلان فشل للجيل السابق لانه لم يمهد لهم الطريق ، واعلان فشل للمؤسسة التعليمية التى عجزت عن أن تمده بالمنهج الذى يساعده على مواجهته لمشاكله ، بدلا من المعلومات التى لاتفيد وفشل المؤسسات الثقافية التى تركت امورها للقطاع الخاص ليملأ عقول الشباب بكل ما هو تافه وردىء ، وفشل المفكرون فى أن يكونوا قدوة صالحة للشباب .

آخر الأسبوع

ليس المطلوب من ليبيا تسليم مواطنيها المتهمين في حادث الطائرة الامريكية ، أو الطائرة الفرنسية ، ولكن المطلوب هو أن يسلم القذافي نفسه ، ومعه جميع معاونيه ، وأعضاء مجلس قيادة الثورة ، وأن يتم حل اللجان الشعبية ، وإقامة نظام جديد للحكم في ليبيا ، ليس شرطا أن يرضى عنه الشعب الليبي ، ولكن الشرط الاساسي أن يحظى بقبول ومباركة الولايات المتحدة ، قائدة النظام الدولي الجديد ، ومالكة مفاتيح الديمقراطية .

لكن .. وبفرض التسليم بهذا .. هل تكون ليبيا هي آخر المطاف في عملية تصفية الحساب مع العرب بالذات بعد انتهاء الحرب الباردة ، وبداية مرحلة الفوضى العالمية في العلاقات الدولية ، التي لم تستقر على نهاية بعد ؟!

هناك شك كبير في ذلك .

فالولايات المتحدة تتهم السودان مثلا بأنه يأوي عناصر إرهابية ويشجع على الارهاب . وهذا هو نفس الاتهام الذي بدأت به الازمة الامريكية مع ليبيا ، ومعنى ذلك أنه بعد الانتهاء من هذه الازمة ، يمكن أن يأتي الدور على السودان ، ويتحول الى قائمة مطالبات ، وتتحول المطالبات إلى قرارات من مجلس الامن بفرض عقوبات .. إلى آخر هذه السلسلة التي أصبحت معروفة . من الاجراءات التي لا تتخذ إلا ضد العرب .. فالفصل السابع من ميثاق الامم المتحدة جاهز .. والاغلبية الاتوماتيكية في مجلس الامن جاهزة أيضا .

والولايات المتحدة ترفض حتى الان رفع اسم سوريا من قائمة الدول التي تشجع الارهاب . وهي تحتفظ بهذه الورقة الى وقت اللزوم ، لترفع نفس السيف في مواجهة النظام والشعب السوري ، رغم مشاركة سوريا الايجابية في عملية السلام ، وتخليها عن كثير من تشددها ، واحتفاظها فقط بذلك الهامش الذي لايمكن لاي دولة ذات سيادة التفريط فيه وهو الارض والكرامة الوطنية .

هل هي صدفة ، أن تكون كل هذه الدول العربية مطلوبة ، هي نفسها دول الجوار مع مصر ، مثل ليبيا أو السودان .. أو دول تتسق سياستها مع مصر ، مثل سوريا ، ومعروف دائما نتائج التنسيق المصري السوري ، كما تجلت في حرب أكتوبر ١٩٧٣ ؟! ومعروف أيضا أن أي تهديد لدولة جوار ، لابد أن يشكل تهديدا تلقائيا لمصر ؟!

هل يمكن أن تحتفظ مصر أمنها واستقرارها ، وتواصل مشوارها في التنمية بطريقة آمنة وهذه الاخطار تحيط بها من كل جانب ؟!

وإذا أرادت مصر ذلك ، وحاولت ، فهل يتركها ، الاخرون تنجح فيه أو تواصل المضي نحو أهدافها الكبرى .

وهل يمكن أن يأتي الدور على مصر في النهاية ، أو تكون ذات يوم هي الصيد الثمين المستهدف ، سواء بطريقة مباشرة أو غير مباشرة ، باعتبارها القوة العربية الاساسية ، وبحكم الخط الوطني والقومي الذي يتمسك به الرئيس مبارك في سياسته الداخلية والخارجية ، وهو خط قد لا يرضى قيادة النظام العالمي الجديد على المدى البعيد ، وان تظاهرت بتفهمه وتقديره ؟!

هذه التساؤلات تدور في الاذهان . وهي تساؤلات تعكس قلقا مشروعا على الوطن ، وليست دفاعا عن أنظمة عربية أو عن أشخاص مثل القذافي أو البشير أو الاسد ، ولكنها في الاصل دفاع عن الوجود المصري والعربي ، حتى لا نصبح الضحية السهلة للنظام العالمي الجديد .

محمد أبو الحديد

فجأة .. بدأت أسعار اللحوم الحمراء في الارتفاع التدريجي بعد أن كانت شبه مستقرة خلال السنوات الماضية . فوصل سعر الكيلو البتلو للمستهلك – ١٠ جنيهات و١٢ جنيها للقطع الممتازة . بعد أن كان يتراوح مابين ٨ – ١٠ جنيهات . كما وصل سعر كيلو الكندوز إلى مابين ١٠ – ١٢ جنيها وكان سعره لايزيد عن ١١ جنيها .

صحيح .. الزيادة مازالت طفيفة ومحتملة . إلا أن مؤشرات السوق ، تدل على أن الأسعار قد تواصل صعودها خلال الأسابيع القادمة ، ليصل سعر الكيلو إلى ٢٠ جنيها تقريباً ، خاصة ونحن نقترب من أيام عيد الأضحى .

ومع ارتفاع أسعار البتلو والكندوز ، زادت أسعار اللحوم البيضاء والأسماك . فمازالت أسعار اللحوم الحمراء الطازجة هي (الترمومتر) الذي تقاس عليه أسعار البدائل الأخرى .

السبب في هذا الارتفاع هو الانهيار الوشيك للمشروع القومي للبتلو ، الذي حافظ على ثبات الأسعار في الثماني سنوات الماضية ، لخلاف تعثر حله – حتى الآن – بين وزارتي التموين والزراعة . فما هي الحكاية بالضبط ؟!

مشروع البتلو يتعثر لصالح ١٠ مستوردين

أرباحهم السنوية من استيراد اللحوم ٣٥ مليون جنيه

د. يوسف والى — د. جلال ابو الذهب — د. محمد سعيد الأمين

المشروع وفر اللحوم الطازجة للمواطنين بأسعار معقولة

بدوى محمود

ترجع بداية مشروع تربية وتسمين عجول الجاموس المعروف باسم «المشروع القومي للبتلو» إلى منتصف الستينات لحماية ذكور الجاموس من الذبح مبكراً وهي مازالت تزن مابين ٥٠ – ٦٠كجم والعناية بتربيتها وتسمينها حتى تصل إلى وزن ٤٥٠كجم في المتوسط لتزيد الطاقة الانتاجية من اللحوم ونقترب من تحقيق الاكتفاء الذاتي للاستهلاك المحلي .

تطور المشروع

بالفعل .. تكونت المؤسسة العامة لانتاج اللحوم والألبان سنة ١٩٦٤ . لتنفيذ المشروع من خلال التعاقد مع الفلاحين ، بحيث يحتفظ المزارع بالعجول الرضيعة حتى سن ٦ أشهر . مقابل دفعات مالية يتسلمها من المؤسسة شهريا . ثم يقوم بتسليم العجول للمؤسسة بوزن يتراوح مابين ١٨٠ – ٢٠٠ كجم . لتنقلها بدورها إلى محطات تابعة لها وتستكمل تسمينها حتى عمر ١٨ – ٢٤ شهراً . بعد ذلك تتولى المؤسسة تسليمها لوزارة التموين بوزن من ٤٠٠ – ٤٥٠كجم . لتذبح وتباع في المجمعات الاستهلاكية .

●● وحقق المشروع نتائج طيبة للفلاح المتعاقد والمستهلك – كمايؤكد د. محمد السعيد لاشين استاذ الانتاج الحيواني بزراعة الأزهر – لكنه توقف على أثر عدوان ١٩٦٧ ، لتعثر تمويله .

مع بداية خريف ١٩٨٣ ، أعيد التفكير في إحياء المشروع تحت ضغط الارتفاع الجنوني لأسعار اللحوم وتزايد مايستورد منها ويعجز ميزان المدفوعات . وتقرر تنفيذه على ثلاث مراحل .

● الأولى يتم فيها التعاقد مع صغار الفلاحين على تربية العجول الرضيعة لمدة عشرة شهور . تسلم بعدها عند أوزان تتراوح مابين ١٥٠ – ٣٣٠كجم حي . ليعاد تسليمها لمحطات التسمين التابعة للقطاع العام أولكبار المموليين الذين يملكون حظائر تستوعب ١٠٠ رأس فأكثر ولديهم حيازة تزيد عن ٢٠ فداناً تزرع بأعلاف خضراء ..

وبعد أن تبلغ العجول المسمنة مابين ٤٥٠ – ٥٠٠كجم ، تتولى الشركة المصرية للحوم والدواجن والتوريدات الغذائية – وفق برامج محددة مسبقاً مع الشركة المصرية لانتاج اللحوم والألبان – ذبحها وعرضها في منافذ البيع .

ونما المشروع وتطورت تعاقداته من ٥٠ ألف رأس في موسم ١٩٨٤/٨٣ إلى ٢٥٠ ألفا عام ١٩٩١/٩٠ .

●● عموماً .. فخلال هذه الفترة من عمر المشروع تم التعاقد مع المربين سواء في القطاع العام أوالخاص – كمايؤكد د. مهندس مجدى الدالي رئيس مجلس ادارة الشركة المصرية لانتاج اللحوم والألبان – على ١,٠٠٨,٦٤٩ رأس . سلم منها بالفعل نحو ٧٠٪ لقطاع التموين بعد تسمينها ، لذبحها وتوزيعها في منافذ شركات الأهرام – النيل – القاهرة للتبريدات – الاسكندرية . وكذا للقوات المسلحة كماخصص ١٠٪ من عدد الرؤوس المسمنة للذبح في كل محافظة تم فيها التسمين .

اللحوم المستوردة

وبغض النظر عن أي ملاحظة على المشروع إلا أنه أدى لنتائج إيجابية لايمكن إغفالها .. أولها وأهمها إضافة طاقات إنتاجية للحوم المحلية لم تكن موجودة من قبل . تساهم في زيادة عرض اللحوم الحمراء الطازجة والحد من استيراد الماشية الحية واللحوم المجمدة . كما أدى إلى زيادة المعروض محلياً من اللبن الجاموسي مرتفع الدسم .

□ وبالأرقام :

ارتفعت كمية المذبوحات داخل وخارج المجازر من البتلو والكندوز من حوالي ٣١٦ ألف طن عام ١٩٨٦ إلى حوالي ٣٥٩ ألف طن العام الماضي ، بينما انخفضت اللحوم المستوردة من ١٨٣ ألف طن إلى ١٣٦ ألفا في نفس الفترة .

علماً بأن سعر الطن من اللحوم المستوردة قد ارتفع من ٩٨٣ جنيها عام ١٩٨٦ إلى ١٤٦٩ جنيها عام ١٩٩١ . والمتوقع أن يرتفع السعر في الفترة القادمة لتناقص المعروض من اللحوم في العالم .

وللعلم أيضاً .. لايستطيع أحد أن يجزم بأن اللحوم المستوردة قد ذبحت وفق الشريعة الإسلامية . كما أنها من أردأ الأنواع ، لأن اللحوم الممتازة تباع في الأسواق العالمية بثلاثة أضعاف هذا السعر .

علاوة على أن الدول المصدرة ، لاتبيع هذه اللحوم إلابعد أن تقارب مدة صلاحيتها على الانتهاء . ولكي تضمن عدم فسادها خلال فترة النقل البحري ، تقوم بغمرها في محاليل من المضادات الحيوية التي تؤثر بصورة أو بأخرى على من يتناولها بعد ذلك .

إضافة لكل هذا .. تم إيقاف استيراد المواشي الحية التي كنا ندفع فيها سنويا حوالي ١٥٠ مليون دولار وتنقل لنا الأمراض الوبائية والطفيليات .

وبالمقابل ، فتح المشروع القومي للبتلو أبواب العمل لآلاف الأسر ومئات الأطباء البيطريين والمهندسين الزراعيين في الريف ، وزادت فرص العمل في المجازر والمذابح والمجمعات الاستهلاكية ومصانع العلف .. إلخ .

وبلامبالغة .. لقد بلغ حجم رأس مال المستثمر في هذه الصناعة ، مالايقل عن ألف مليون جنيه . أعادت الانتعاش للريف اجتماعياً واقتصادياً .

وفوق هذا كله شجع المشروع تنمية ثروتنا الحيوانية من ٢,٤١٨ من البقر و٣,٤٧٥ من الجاموس عام ١٩٨٦ إلى ٢,٥٣٥ من الأبقار و٣,٥٦٥ من الجاموس عام ١٩٩١ .

قد تكون الزيادة طفيفة ، لكن يكفي أننا حافظنا على الثروة الحيوانية . رغم استمرار ذبح إناث الماشية ونقص الرعاية الصحية للحيوان وإصابة بعض المحطات بمرض الطاعون البقري . مماأدى إلى فقدان أعداد كبيرة من رؤوس الماشية .

ويقدر الاستهلاك القومي من اللحوم الحمراء عام ١٩٩١ بنحو ٦٨١ ألف طن ، بمتوسط ١١,٨٠كجم للفرد .

لكل هذا .. من المهم أن يستأنف المشروع نشاطه ، أيا كانت العقبات وصعوبات تمويله .

●● لقد كان المسار التمويلي للمشروع يمر بمرحلتين أساسيتين : الأولى يقوم بتمويلها بنك التنمية والائتمان الزراعي من خلال فروعه بالمحافظات ، فكان يتم منح الفلاح المتعاقد قرضاً مدعماً بمبلغ ٣٠٠ جنيه عن الرأس الواحدة من العجول البتلو الصغيرة . ثم يتم تحصيل قيمة القروض وفوائده المستحقة عند قيام البنك واللجنة المعنية باستلام العجول في نهاية المرحلة وإتمام المحاسبة النهائية مع المتعاقد – كمايوضح المهندس عصام شبانه رئيس مجلس ادارة الشركة القابضة للثروة الداجنة والحيوانية .

وتقدر المبالغ اللازمة لتمويل هذه المرحلة بنحو ٧٥ مليون جنيه ، بفرض ثبات خطة التعاقدات السنوية عند حد ٢٥٠ ألف رأس . وليس هناك أي مشاكل أو عقبات في هذه المرحلة . فالمهمة الرئيسية للبنك هي منح قروض للمزارعين .

لكن يكمن لب المشكلة في المرحلة الثانية ، التي تقوم بتمويلها الهيئة العامة للسلع التموينية التابعة لوزارة التموين والتجارة الداخلية من خلال الشركة المصرية لانتاج اللحوم والألبان التابعة لوزارة الزراعة .

ففي شهر اغسطس من كل عام ، وقبيل بداية مرحلة استلام العجول تقوم هيئة السلع التموينية بتمويل الشركة المصرية بشيكات –مقدمات– تبلغ مابين ٤٠ – ٥٠ مليون جنيه . وبعد ذلك تتوالى باقي دفعات التمويل بمعدل ٣٠ مليون جنيه شهرياً . خلال الفترة من سبتمبر حتى يناير العام التالي ، أي لمدة خمسة شهور .

ويبلغ إجمالي التمويل اللازم لهذه الفترة نحو ٢٠٠ مليون جنيه ، تغطي استلام ٢٠٠ ألف رأس من العجول البتلو بمتوسط وزن للرأس نحو ٢٥٠كجم . وبسعر حوالي ٤ جنيهات للكيلوجرام حي .

ثم تقوم الشركة المصرية لانتاج اللحوم والألبان ، بتمويل بنك التنمية والائتمان الزراعي – مقدماً – بشيكات بالمبالغ اللازمة لتغطية عمليات الاستلام التي تغطي نحو ٦ شهور من سبتمبر حتى نهاية فبراير من كل عام .

بعد ذلك ، تتولى الشركة المصرية للحوم والدواجن والتوريدات الغذائية التابعة هي الأخرى لوزارة الزراعة استلام العجول المسمنة وتسديد قيمتها بشيكات إلى شقيقتها الشركة المصرية لانتاج اللحوم والألبان التي تقوم بالخطوات التالية :

● تسديد مستحقات الهيئة العامة للسلع التموينية ، نظير قيامها بتمويل المرحلة الثانية المنتهية بذبح العجول لتساهم الهيئة من جديد في تمويل المرحلة الثانية من الموسم الجديد .

● تسديد مستحقات خدمات التسمين ، نظير قيامها بتسمين وتسليم العجول

●● نعم .. لقد توقفت هيئة السلع التموينية عن دعم المرحلة الثانية من المشروع – كما يقول المهندس محمد علاء الدين الخولي وكيل أول وزارة التموين والتجارة الداخلية .

ولكي تواصل تمويله على الوزارة أن تقترض من البنوك – كأي جهة أخرى – بفائدة سخية ٢١٪ ثم تتولى تسليم القرض لشركات وزارة الزراعة . لتقرضه بدورها للمربين وبعد عام أوعامين تسترد الوزارة القرض .

. . لقد كانت وزارة الزراعة تتولى تمويل المرحلة الاولى من المشروع . فلماذا لاتتولى تمويل المرحلتين ثم بعد ذلك تشتري وزارة التموين العجول لذبحها وعرضها في منافذها ؟!

هكذا ، تدور الحلقة التالية لاستلام عجول المرحلة الثانية من الموسم التالي من الحصيلة التي تتجمع بالهيئة العامة للسلع التموينية بنفس الأسلوب السابق .

وطوال السنوات الماضية ، سار تمويل المشروع بهذا الاسلوب ، إلى أن تقرر رفع الدعم عن معظم السلع الغذائية ومنها اللحوم البيضاء والحمراء . واختفى من الموازنة العامة للدولة ، بند دعم هذه المنتجات – كمايؤكد عصام شبانه .

ويضيف : لقد كان المشروع القومي للبتلو ، يدعم سنوياً بمايقارب الـ ١٠٠ مليون جنيه تتمثل في عدم احتساب فوائد على القروض التي كانت تقدم للمنتجين سواء في المرحلة الأولى مع المزارعين أو الثانية مع جهات التسمين .

اقتراح بفرض رسم حماية على اللحوم المستوردة

اما الشق الآخر من الدعم ، فكان يتمثل في بيع هيئة السلع التموينية لعجول المشروع للمستهلك بعد ذبحها بأسعار أقل من التكلفة . فقد كانت تكلفة كيلو البتلو بعد التسمين تتراوح مابين ٨ – ٩ جنيهات يباع بعد ذلك للمستهلك بسعر يتراوح مابين ٦ – ٧ جنيهات .

لقد كانت وزارة التموين ، تقوم بتمويل المرحلة الثانية من الأموال المخصصة لشراء القمح . وليس صحيحاً ، إنها كانت تتلقى دعماً من وزارة المالية .

على أية حال .. نحن على استعداد لدراسة أي اقتراح تتقدم به وزارة الزراعة لانقاذ المشروع . وإن كنت لاأظن أن المربين سوف يتوقفون عن تربية البتلو . كماأن الوزارة لن تتخلى عن شراء عجول التسمين لتوفير اللحوم بسعر معقول من الأسواق .

●● وللأمانة – قال أحد المسئولين بعد أن رفض ذكر اسمه أو موقعه الوظيفي – مشكلة التمويل لاترجع إلى خلاف بين الوزارتين . فأي خلاف يمكن حله . إنما تعود إلى أننا نستورد سنوياً بحوالي ١٦٧ مليون جنيه لحوماً حمراء . يتولى استيرادها عدد محدود من تجار القطاع الخاص ، منهم ١٠ يحتكرون استيراد معظم الكمية .

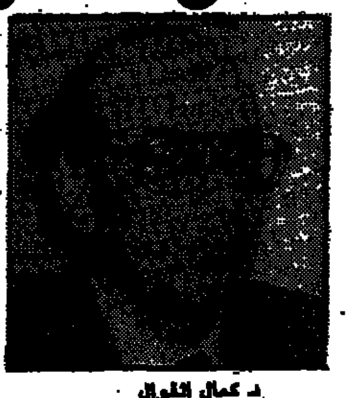
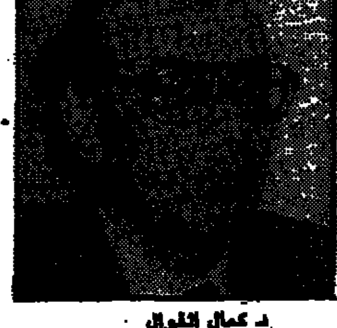
وبفرض أن نسبة الربح من اللحوم المستوردة لاتزيد عن ٢٠٪ –وهذا أقل الفروض– فمعنى هذا أن أرباحهم السنوية لاتقل عن ٣٠ – ٣٥ مليون جنيه .

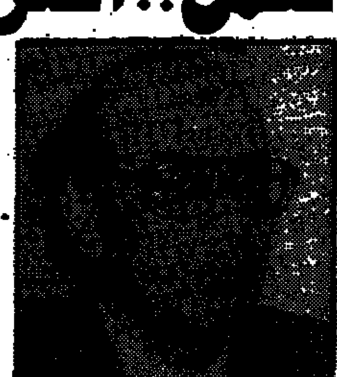
وللمحافظة على هذه الارباح وزيادتها ، فهم على استعداد لاستخدام كافة الالاعيب .. وأظن أن في هذا الكفاية !!

●● على أية حال .. من السهل حل المشكلة وتوفير الدعم بفرض جنيه واحد كرسوم حماية على كل كيلو من اللحوم المستوردة ، أي تحصيل ألف جنيه على الطن ، وهذا لن يؤثر كثيرا على أسعارها – كمايقترح عصام شبانه – ونحن نستورد أكثر من ١٣٦ ألف طن من اللحم البقري والجاموسي وحوالي ٤ آلاف طن من الضأن والماعز . أي سوف يكون لدينا ١٤٠ مليون جنيه كل عام يمكن أن تخصص لدعم المشروع القومي للبتلو لتنقذ المشروع

دراسة جديدة بالاسكندرية

اصابات العمل.. أكثر من اصابات الحروب



د. كمال الفوال — د. ابراهيم المليجي — م. محمد سلامة اسماعيل

نادية يوسف

●● للمرحان والنوم وهموم البيت والفلس وإهمال التعليمات مجاملة .. و«على قد فلوسهم» تأتى في مقدمة أسباب إصابات العمل التي تزايد في الوحدات الانتاجية والمصانع عاماً بعد عام رغم كل التحذيرات والتعليمات .. فقد بلغ عدد إصابات العمل خلال النصف الثاني من عام ١٩٩١ بمدينة الاسكندرية ٩٦٦٣ إصابة عمل من بينها خمس حالات إصابات جسيمة تسببت عنها «وفاة العامل» .

وتؤكد الدراسات .. أن اصابات العمال داخل المصانع .. أصبحت من الظواهر الاجتماعية التي تصاحب التطور الصناعي في مجالاته المختلفة وتؤكد أيضاً . أن حجم الخسائر البشرية .. الذي يصاحب هذا التطور في مراحله المختلفة يفوق معدلات خسائر الحروب !

أكثر من هذا .. أن هيئة التأمينات الاجتماعية ووزارة القوى العاملة .. تشيران في بياناتهما إلى الزيادة المطردة في معدل تلك الاصابات .. حتى لقد أصبحت خطراً على التنمية الاجتماعية والاقتصادية .

وعندما قام المعهد العالي للخدمة الاجتماعية بالاسكندرية .. بدراسة تلك الظاهرة تبين أن هموم البيت والسرحان والنوم والفلس وإهمال التعليمات تؤدي إلى ارتفاع نسبة الاصابات بين العمال داخل المصانع .

وعلى العكس .. فإن ظروف العمل الجيدة .. وحسن علاقة أفراد الأسرة ببعضهم البعض وظروف السكن الجيدة .. وعدم الارتباط بأكثر من زوجة .. وقلة عدد الأبناء .. لاتؤثر فقط في انخفاض نسبة الاصابة ولكنها تؤدي أيضاً إلى ارتفاع معدلات الانتاج باستمرار ، بالاضافة إلى تقبلهم ظروف العمل بوجه عام فيمتثلون لتعليمات الأمن الصناعي .. ويتجنبون مخاطر الاصابة أثناء العمل .

●● ويؤكد المهندس محمد سلامة اسماعيل رئيس المجلس المحلي لمحافظة الاسكندرية .. أن اصابات العمل التي تحدث للعمال داخل المصنع ليس فقط بسبب حالاتهم النفسية .. ولكنها تزيد باستمرار .. لعدم كفاية الأجهزة والمعدات التي تقي العامل من الاصابة .. مثل السترة الواقية والقفازات الخاصة .. والنظارات القاتمة .. والأحذية الطويلة .. والأهم أن هذه المعدات متوفرة بكثرة في كل مصانع القطاع العام .. إلى جانب اجراءات الوقاية الأخرى مثل أجهزة الاطفاء وغيرها .. ولكن أحداً لايهتم بتطبيقها سواء من العمال أو من المشرفين عليهم أو المسئولين عن الأمن الصناعي .. ولااستطيع تفسير هذه الظاهرة .. إلا أننا نهمل التعليمات مجاملة . أو بعداً عن «وجع الدماغ» ولانفيق إلاعندما تقع الكارثة .

ونحن نعلم جميعاً أن مفتشي الأمن الصناعي يقومون بزيارات متباعدة للمصانع .. وللأسف فإنهم يقومون بالزيارات في مواعيد معروفة مسبقاً .. فلايستطيع أحد بالطبع أن يكتشف مدى التقصير في تطبيق اجراءات الأمن الصناعي من عدمه .

والمفروض والكلام مازال للمهندس محمد سلامة اسماعيل – ان هناك قوانين محكمة لمنع الاصابات داخل المصانع .. ولكن العيب دائماً في التطبيق والمتابعة لتحقيق الصالح العام .. ليس فقط بالنسبة للاصابات بين العمال .. ولكن أيضاً بالنسبة للخسائر التي تحدث نتيجة الحرائق وغيرها .. بالاضافة إلى الأمراض المهنية التي قد تودي بحياة العامل .. مثل التحجر الرئوي بين عمال مصانع الأسمنت .. ومرض «التيسون» الذي يصيب الغواصين .. والتسمم بالرصاص ومرض الحبيبات البترولية الذي يصيب العاملين في المواد الكيماوية والبترولية .. بدون استخدام أدوات الوقاية المناسبة .

والحل في رأيي : هو تشديد العقوبة على مفتشي ومسئولي الأمن الصناعي حتى تتجنب مخاطر نحن في غنى عنها .

●● أما الدكتور كمال الفوال –مدير مستشفى الأمراض النفسية والعقلية بالمعمورة– فيقول : أن هناك أبحاثاً عديدة تؤكد أن علاقات العمل السيئة تؤدي إلى مزيد من إصابات العمل – ولكن الأخطر – في رأيي – هو التورط في تعاطي المخدرات بين العمال في المصانع .. وقد ثبت بالاحصائيات .. أن نسبة الحوادث والاصابات .. تكثر بين العمال الذين يتعاطون المخدرات في أماكن العمل .. والسؤال الآن هو : – هل يمكن السيطرة على هذه الظاهرة داخل المصانع .. أم لا ؟ ..

وأعتقد أن دور الاخصائي الاجتماعي هام جداً إذاقام به كمايجب وليس فقط مجرد إرسال كارت أو باقة ورد للعامل في مناسبة مرضه .. أو زواجه أو غير ذلك .

أين الاستجابة ؟

●● وتثير سعاد محمد .. باحثة اجتماعية بشركة بالاسكندرية .. ان للاخصائي الاجتماعي داخل المصنع دورا كبيرا في متابعة حالات الاصابة وأسبابها .. ومدى مساهمة الاخصائي في حل مشكلات العامل ، تتوقف على مدى صدقه واستجابته لتدخل الاخصائي في حل المشكلة التي يعاني منها ، ولكن نادراً ماتكون الاستجابة حقيقية ، بمعنى اننا نكتشف كذب المعلومات التي أعطيت لنا .. فماذا نفعل ؟!

لكن ليس معنى هذا أننا نقف مكتوفي الأيدي ، فنحن نقوم بدورنا في حالات الاصابات المتكررة .. أو الغياب المستمر .. أو المشاكل العائلية التي تنتج عن تعدد الزوجات بين العمال والانجاب بلاضوابط .. فقد ثبت بالدليل القاطع أن مثل هذه المشاكل تؤدي إلى عدم رضاء العامل عن عمله بشكل عام .. وبالتالي فإن تعرضه للاصابة أثناء العمل يكون متاحاً إلى حد كبير .

تعمد الاصابة

●● ويرجع الدكتور ابراهيم عبدالهادي المليجي .. استاذ تنظيم المجتمع .. بالمعهد العالي للخدمة الاجتماعية بالاسكندرية في يديه خيوط الظاهرة . فيقول : «اننا قمنا بعمل دراسة داخل إحدى الشركات بالاسكندرية .. وتبين أن عدد المصابين ١٢٤٦ حالة .. وتبين أن للاصابة أسبابا متعددة .. منها أنه كلما كان العامل مهملاً أو منبوذاً بين زملائه .. كلما ارتفعت نسبة الاصابة وتكررت بشكل لافت للنظر .

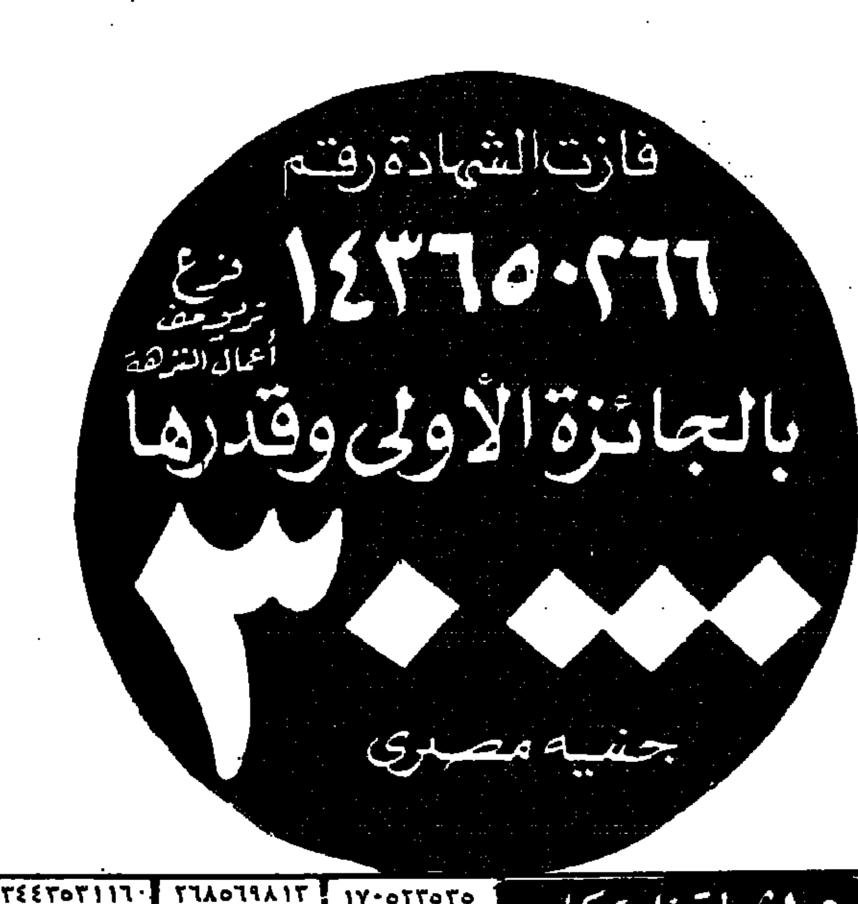
وقال ان للجماعة في أي مصنع معايير .. كلما التزم بها العامل حصل على رضاء الجماعة .. ومن مجموع ارتباط العمال بعضهم ببعض .. يأتي انتماء العمال للوحدة التي يعملون بها .

بالاضافة إلى أن أكثر الأشياء التي تؤدي إلى تكرار الاصابة داخل المصنع .. الحالة النفسية للعامل .

أكثر من هذا أن العامل قد يتعمد الاصابة ويعطل الآلة التي يعمل عليها وبالتالي يضعف الانتاج .. إذا كان يعاني مشاكل مع الرؤساء أو الادارة .

أسعار فتح بيع وشراء العملات الأجنبية بالسوق الحرة بالقرش

العملة	شراء	بيع
دولار أمريكي	٣٣٢	٣٣٣
جنيه إسترليني	٥٧٨	٥٩٠
مارك ألماني	٢٠٢,٥	٢٠٧,٥
فرنك فرنسي	٥٩,٨	٦٢
فرنك سويسري	٢٢٠	٢٢٦
ليرة إيطالي (١٠)	٢٢٦	٢٧,٧
ريال سعودي	٨٨	٨٩
درهم إمارات	٨٨,٥	٩٠,٥
دينار كويتي	١١٠٩	١١٢٥





فازت الشهادة رقم ٣١٧١٨١٠٥٧ فرع المحلة الكبرى
بالجائزة الثانية وقدرها ١٥٠٠٠ جنيه مصرى.

فازت الشهادة رقم ٣١٥٤٥٢١٠٤ فرع طوسون
بالجائزة الثالثة وقدرها ١٠٠٠٠ جنيه مصرى

نتيجة سحب يوم ٤/٥ الذى تم ١٩٩٢/٤/٦

١٥ شهادة فازت كل منها بمبلغ ١٠٠٠ جنيه

٧٩٨٤١٤٦٥ ١١٥٤٣٤٦١٥ ١٢٧٨٥٥٧٤٤ ٢٠٥٣٦٠٢٨٨ ٢٠٦١٨٤١١١ ٢١٤٧٥١٠٤١ ٢١٨٤٢٠٠٦٧ ٢٥٦٨٨١٥٤٤

٣٦٣٩٢٦٦٦٢ ٣٦٧٠٧٢٧٦٢ ٣٧١٠٢٢٧٤٧ ٤٢٤٦٣١٧٦٧ ٤٣٥١٣٤٧٢٨ ٤٣٩٩٦٥٢٢٢ ٦٠٧٢٢٢٤٦٥

٤٠ شهادة فازت كل منها بمبلغ ٥٠٠ جنيه

٣٤٠٧٣٧٨٦ ٦٨٠٥٩٨٢٤ ٧٧٧١٢٣٣٩ ٨٠٤٨٢٦٥٣ ١١٥٧٠٣٦٠١ ١٤٦٩٠٢٠٣٩ ١٥٠٥٦٢٤٧٧ ١٨٤٥٠٧٤٢٣ ١٨٤٩١٠٦٧٨ ٢٠٤٦٩١٣٣٥ ٢١١٥١٨١٢٤ ٢١٧٣٠٤٥٣٦ ٢٤٦١٠٥٦٠٨ ٢٦٧٩٦٨٣٠٦ ٢٧١٥٠٤٤٩٩ ٢٩٠٣٣٨٧٢٦ ٢٩٢٦٧٠٥٨٨ ٢٩٦٩٠٠٥٨٦ ٣٢٠٥٨٦٥٢٩ ٣٢٨٤٨٤١٨٧

٣٤١٦٧٨٨٨٣ ٣٥٢٥١٨٨٤٩ ٣٥٥٣٠٣٥٤٨ ٣٦٤٧١٨٥٦٧ ٣٦٩٣٩٤٦٢٤ ٣٦٩٥٨٧٨٧١ ٣٨٩٢١٠٩٩٣ ٣٩٥١٩٩٧٨٣ ٣٩٨٥٤٠٨٢٦ ٤١٨٣٧٥٠٦٨ ٤٢٣٩٢٦٤٨٠ ٤٢٨٩٢٧١٤٨ ٤٤٧٢٣٩٩١٨ ٤٧٧٤٣٤٦٨٥ ٤٨٠٤٤٠٠٥٥ ٤٩٣٦٩٤٠٩٠ ٥٠٤٤٦٩٣٤٦ ٥١٠٣٢١٦٩٢ ٥٣٦١٠٢٨٤١ ٦١١٧٢٨٠٢٤

٤٧٤ شهادة فازت كل منها بمبلغ ١٠٠ جنيه

٩٩٤٣٣٩٥ ١٩٢٩٧٧٩١ ٢٦٣٠٦٨٠٩ ٢٨٠٦٠٧٦٧ ٢٩٥٦٦٥٤٨ ٣٤٧١٦٤١٥ ٣٥٠٠٣٤٥٨ ٣٨٣٥٨٢٠٩ ٣٨٨٩٥٧٦٠ ٤٧٦٧١٤١١ ٤٧٦٨٨١٤٢ ٤٨٠٥١٥٣٦ ٥٤١٥٩٨٢٤ ٥٥٧٢٤٤١٦ ٥٩٣٤٨٥٧٠ ٦٢٦١٦٢٦٢ ٦٥٣١١٩٦٧ ٦٧٥٥٠٣٠١ ٦٩٢٧٧٦٢٥ ٧١٥٠٥٣٩١ ٧٣١٧٦٣٢٢ ٧٧٣٥٢٨٠٧ ٧٨٢٤٧٩٤٤ ٧٩٩١٧١٥٣ ٨١١٥٢٥٤٦ ٨١١٧١٣٣٣ ٨٣١٣١٠٠٠ ٨٣١٤٥٧٠٠ ٨٤٥٣٣٧٩٤ ٩٩٦٩٣٩٧٩ ٩٩٧٧١٦٦٥ [illegible]

١٢٢١١٥٦٢٠ ١٢٢٩٢٥٢٧٨ ١٢٦٠٦٧٢٢٠ ١٢٦٣٧٢٥٩٦ ١٢٩٠٧٧٩٧٣ ١٢٩١١٢٥٢٥ ١٣١٠١١٥٣٧ ١٣١٣٤٢٩٦٦ ١٣١٣٦٨٧٠٣ ١٣١٤٩٨٢٤٤ ١٣٢١٥١٠٩٧ ١٣٢٤٥٧٨٢١ ١٣٢٥٣٤٢٣٤ ١٣٢٧٨٩٧٣٣ ١٣٣٥٠٨٤٥٢ ١٣٣٧٤٣٤٣٩ ١٣٤٠٠٧٠٧٠ ١٣٤١١٤٨٥٧ ١٣٤٦٢٠٨١٦ ١٣٤٩٩١٥١٤ ١٣٥٠٢٢٩٧٠ ١٣٦٠٦٢٨١٦ ١٣٦٢٢٥١٨٧ ١٣٦٩٨٢٤٨٥ ١٣٧٧٥٦٦٨٣ ١٣٩٧٧٧٨٧٧ ١٤٣٦١٠٢٧٦ ١٤٣٧٥٦٧٨٣ ١٤٣٩٣٢١٣٨ ١٤٦٨٥١٢٤٣ ١٤٨٥١٠١٠٥ [illegible]

١٧٠٥٢٣٥٢٥ ١٧٢٣٧١١١٠ ١٧٨٣٣٣٥٢٦ ١٨٠٤٦٦٩٢١ ١٨١٣٦٧٠٨٧ ١٨١٣٦٩٣٤٢ ١٨٢٦٢١٥٠٢ ١٨٢٦٨٧٥٢٩ ١٨٢٨٤٢٣٣٦ ١٨٢٩٩٢٣٤٤ ١٨٣٠٢٧٤٢٤ ١٨٥٦٩٠٠٩٢ ١٨٩٠٤١٩١١ ١٩٠١٨١٧٢٦ ١٩٠١٩٩٦٣٧ ١٩٠٢٧٧٣٤٦ ١٩٣٤٨٧٢١٧ ١٩٣٦٥٩٠٠٦ ١٩٨٢٣٣٩٧٦ ١٩٩٠١١٤٦٢ ٢٠٠٤٩٧٤٤٥ ٢٠٠٨٤٠٦٥٧ ٢٠١٤٩٧٩٩٧ ٢٠٢٤٧٤٦١٢ ٢٠٤٦٦٢٢١٤ ٢٠٤٩٢٧٦٧٢ ٢٠٥٣٩٩٣٤٠ ٢٠٥٥٨٧٢٥٨ ٢٠٦٢٥٦٢٨٣ ٢٠٦٤٦٣٤٩٥ ٢٠٦٦٣٥١٦٩ ٢٠٧٥٣١٧١٤ ٢٠٧٦٠٣٩٦٢ ٢٠٧٦٦٠٩٩٩ ٢٠٨٦٠٦٣٩٧ ٢١٠٩٧٧٩٩٦ ٢١١٣٥٤٠٣١ ٢١١٦٩٨٣٥٤ ٢١٢٥٥٦٥٥٤ ٢١٥٣٨٤٢٧٧ ٢١٦٢٧٣٤٥٣ ٢١٧٣٠٤٥٨٩ ٢١٧٦٩٢٩٨٦ ٢١٧٧٥٥١٥٠ ٢١٨٣١٢٠٨٠ ٢١٨٣٦٣٤١٠ ٢١٩٤٤٧٢٦٨ ٢١٩٦٥١٢٩٣ ٢٢٠٧٩٨٩٩٠ ٢٢١٢٦٦٩٤١ ٢٢١٨٦١٦٩٤ ٢٢٣١١٠٨١٠ ٢٢٣٣٢٦٨٠٠ ٢٢٦٥٢٩٣٤٢ ٢٢٦٩٠٤٤٤٩ ٢٢٨٥٤٥٠٦٧ ٢٢٨٧١٩٢٦٠ ٢٣٠٤٨٦٢١٨ ٢٣٤٣٦٤٨٢٢ ٢٤٠٥٩٥٧٥١ ٢٤٤٤٧٧١٥١ ٢٤٦٢١٠٥٥٤ ٢٥٠٢٧٧٢٢٠ ٢٥٠٤٥٧٥١٨ ٢٥١١٥٠٦٩٧ ٢٥١٤٨٣٠٨٥ ٢٥٢١٩٤٠٢١ ٢٥٢٥٢٥٠٥٢ ٢٥٢٥٤٠٩٥٧ ٢٥٣١٣٩٥٥٧ ٢٥٧١٥٥٨٦٧ ٢٥٧٤٣٩٢٧٧ ٢٥٨٢٠٣٩١١ [illegible]

٢٦٨٥٦٩٨١٣ ٢٦٩٣٢٤٥٢٣ ٢٦٩٤٣٦٢١٢ ٢٦٩٥٩٨٩١٥ ٢٧١٥٢٢٢٢٣ ٢٧١٥٥٠٩٤٠ ٢٧٢٨٣٠٥٧٤ ٢٧٦٠٠٨٠٦١ ٢٧٨٥٦٢٤٩٩ ٢٧٨٩٠١٧٦١ ٢٨٠٦٩٨٤٧٧ ٢٨٢٣٤٣٨٨٥ ٢٨٣٠٦٩٧٨١ ٢٨٥٧٩٩٩٠٢ ٢٨٧٣٢٥١١٦ ٢٩٠٢١٦٦٢٧ ٢٩٠٤٠٧٢١٢ ٢٩١٠١٤٧٦٦ ٢٩٢٢٤٥١١٧ ٢٩٣٤٩٣٥٤٥ ٢٩٣٦٨٥٨٤٢ ٢٩٣٩٤٢٣٣٥ ٢٩٥٠٢٥١٣٥ ٢٩٥١١٩٠٧٦ ٢٩٥١٨٥٨١٦ ٢٩٥٢٤٥٥٥٨ ٢٩٦٢١٣٧٢٤ ٢٩٦٥٩٥٧٩٨ ٢٩٦٦٥٢٣٤٩ ٢٩٦٧١٩٢١٩ ٢٩٦٧٥٢٥١٤ ٢٩٦٩٨٣١٨٣ ٢٩٦٩٨٥٥٠٢ ٢٩٧٠٣٢٣٠٥ ٢٩٧٤٩٨٣٠٠ ٢٩٧٥٤٣٨٧٢ ٢٩٨٨١٥٢٥٧ ٣٠١٣٨٦٤٦٠ ٣٠٢٠٨٩٥٣٥ ٣٠٤٨٧٦٥٢٥ ٣٠٥٤٤٠٧٤٧ ٣٠٦٧٤٠٩٧٩ ٣٠٩٩١٩٢٩٦ ٣١٠٢١٧٥٧٥ ٣١٢٢٣٠٣٣٧ ٣١٣٠٥٦٣٥٧ ٣١٣٥٤٧١٧٣ ٣١٧٦٧١٨٠٨ ٣١٨٦٤٢٧٦٣ ٣٢١٤٤٢٢٩٥ ٣٢٢٩٨٤٩٠١ ٣٢٤٦٥١٢٩٩ ٣٢٥٦٠٤٢٧٧ ٣٢٥٨٦٥٣٠٧ ٣٢٥٨٧٢٩٠٧ ٣٢٥٩٠٤١٤٦ ٣٢٥٩٢٤١٨٣ ٣٢٦٠٤٥٧٩٧ ٣٢٧٠٢٥٩٨٥ ٣٢٧١٦٢٢٠٩ ٣٢٧١٧٧٢٩٤ ٣٢٨٠٥٣٠٣٠ ٣٢٨١٤٠١٨٠ ٣٢٨٩٠٣٩٥٤ ٣٢٩٢٠٥٧٣٩ ٣٢٩٨٨٧١٨٣ ٣٢٩٩٩١١٧٠ ٣٣٠٠٦٧٧٧٣ ٣٣٠١١٢٩٠٦ ٣٣٠٩٦١١٤٣ [illegible]

٣٤٤٣٥٣١١٦ ٣٤٤٩٣٧٨٢١ ٣٤٨٢٦٧٣٨٩ ٣٤٨٥٣١٤٧٤ ٣٤٩٨٦٧١٣٧ ٣٥١٢٠٩٠١٣ ٣٥٢٩١٤٤٤٨ ٣٥٣٢١٨٠٠١ ٣٥٣٢٣٥٥٦٧ ٣٥٣٣٤٤٠٩٦ ٣٥٣٤٤٧٦٥٩ ٣٥٣٧٣١١٠٠ ٣٥٤٧٧٠٥٣٠ ٣٥٥٢٣٧٢٠١ ٣٥٥٦٧٠٣٥٠ ٣٥٧١٤٣٦١٩ ٣٥٧١٦٢٤٦٨ ٣٥٧٤٧٩٩٨٤ ٣٥٧٨١٠١٦٩ ٣٥٧٨١٩٠٧٠ ٣٥٨٢٢٢١٢٢ ٣٥٨٦٣٩٨٢٧ ٣٥٩٢٦٨٤٦١ ٣٥٩٩٩٨٥٨٠ ٣٦٠٣٥٥٢٢٢ ٣٦٠٨٣٩١١٥ ٣٦١١٦٤٤٨٦ ٣٦٢٦٠٨٥٩٨ ٣٦٢٦٥٧٥٢٦ ٣٦٢٩٥٢٢٠٥ ٣٦٤١٠٤٨٦٢ ٣٦٤٦٥٠٨٠٢ ٣٦٦٧٥٧٠١٨ ٣٦٧٤٩٠٦٨٨ ٣٦٧٧٧٦٤٠٠ ٣٧١١٨٩٣٣٩ ٣٧١٥١٣٠٩٤ ٣٧١٦٩٨٦٣٦ ٣٧١٩٠٨٧٧٠ ٣٧٢٨١٢٢١٢ ٣٧٢٨٤٠٤٠٤ ٣٧٤٠٠٠٣٦٠ ٣٧٦٦٢٣٦٧٠ ٣٧٨٠١١٤٠١ ٣٧٨٣١٠٦٤٠ ٣٧٩٠٦٦٥٦٧ ٣٧٩٥١٦٤٥٥ ٣٨٢٠٤٨٣٥٨ ٣٨٣٥١٠٤٠٩ ٣٨٣٥٢٧٣٠٧ ٣٨٤١٨٣٣٩٥ ٣٨٤٣٥٢٥١٧ ٣٨٥٠٦٩٧٣٦ ٣٨٥١٩٦٠٥٦ ٣٨٥٢٤٢٠٥٠ ٣٨٥٥٨٦٩٢٧ ٣٨٥٦٥٠٨٠٨ ٣٨٦٠٥٧٣٨٥ ٣٨٧٠٣٩٨٤١ ٣٨٧٠٤١٥٢٦ ٣٨٨٤٢٦٥٦٥ ٣٨٨٥٤٢٨٣٣ ٣٨٨٥٦٨٥٤٧ ٣٨٩٨٥٧٠٩٥ ٣٩١١٦٩٨٠٤ ٣٩٢٠٣٩٤١٧ ٣٩٢٤٩٦١٥٢ [illegible]

٤٠٣١٨٦١٤٦ ٤٠٤٣٨٢٠٠٢ ٤٠٤٥٩٣٦٥٧ ٤٠٠٥٦٨١١٤ ٤٠٥٦٧١٨٤٥ ٤٠٥٨٠٥٦٨١ ٤٠٧٦٨٤٩٨٥ ٤٠٨٦٥٨٨٠٤ ٤٠٨٧٣٣٣٧٣ ٤١١١٨٤٠٩١ ٤١١٣٠٨٦٠٦ ٤١٢١٥٥٠٠٤ ٤١٢٨٣٨٢٠٩ ٤١٣٣٢٠٢٤١ ٤١٤٠٥٤٤٧٣ ٤١٥٩٦٣٩١٠ ٤١٦٦٨٣٥٢٢ ٤١٧٤٦٠٠١٣ ٤١٧٤٦٩٨٣٢ ٤١٧٦٤٦٣٦٢ ٤١٨٠٨١١٠٥ ٤١٨٤١١٨٣٣ ٤٢٠١٨٥١٢٨ ٤٢١٣٢٨١٨٢ ٤٢١٧٢٠٧٨٥ ٤٢١٨٥٨٢٥٩ ٤٢٣٦٨١٢٦٢ ٤٢٤٢٤٣٨٤٧ ٤٢٤٣٨٩٧٥٤ ٤٢٤٧٧٠٧٣٦ ٤٢٥٠٦٥١٣٠ ٤٢٦٥٩١٨٢٢ ٤٢٧٢٩٩٤٩٦ ٤٢٧٤٦٥٧٥٢ ٤٢٨٥٩٥٣٣٨ ٤٢٨٧٢٨٣٧٤ ٤٢٩٠٦٤٧٧٦ ٤٢٩٩١٤٨٧٨ ٤٣١١٦٤٧٥٥ ٤٣١٧١٩١٠٧ ٤٣١٨٦٣٣٩٥ ٤٣٣٢٨٣٣٠٢ ٤٣٣٣٧٨١٧٢ ٤٣٣٨٥٨٦١٨ ٤٣٤٠٢٩١٠٢ ٤٣٤٢٧٥٨٥٦ ٤٣٤٤٧٢٢٨٤ ٤٣٥٢٠٣٩٦٩ ٤٣٧٤٣٣٩١٦ ٤٣٩٣٤٨٥٧١ ٤٣٩٣٧٩١٢٢ ٤٤٠٩٣١٥٧٦ ٤٤٢٧٣٣١٨٣ ٤٤٣٩٤٣٨١٣ ٤٤٤١٠٥٣٥٧ ٤٤٤٤١١٥٠٠ ٤٤٤٤٣٤٨٤٥ ٤٤٥٢١١٤٨٢ ٤٤٦٢٥٤٥٣٦ ٤٤٦٩٤١٨١٨ ٤٤٧٠٢٣٦٧٩ ٤٤٧٠٤٨٢٤٣ ٤٤٧١٣٤١٨٩ ٤٤٨٣٥٠٦٨٥ ٤٤٨٨٠٩٦٤٩ ٤٤٩٠٧٩٩١٦ ٤٤٩٣٨١٠٣١ [illegible]

٤٧٦٨٩٨٤٧٩ ٤٧٨٠١٩٦٨٣ ٤٧٨٤٤١٥٠١ ٤٧٩٩٤٤٠٨٠ ٤٨٠٤٨٥٢٢٢ ٤٨٤٥٦٥٢٢٩ ٤٨٥٠٣٠٥٠٨ ٤٨٦٢١٤٠١٥ ٤٨٧٥١٠٥٢٦ ٤٨٧٨٠٠٦٣٩ ٤٨٧٨٦٧٠٠٨ ٤٩٠٧٢٠٩٥٦ ٤٩٥٢٨٤٢٤١ ٤٩٨٣٦٢٤٣٠ ٤٩٩٣٨٣٨٢٥ ٥٠٠١٤٠٠٢٧ ٥٠٤٤٣١٢٢٨ ٥٠٥٤٧٠٢٧٢ ٥٠٦٣٤٥٧٠٩ ٥٠٦٦٢٥٦٥٢ ٥٠٨٦٦٠٤٨٢ ٥٠٩٣٦٩٦٧٢ ٥٠٩٤٢٢٦٠٥

٥٠٩٦٣١٧٥٩ ٥١٠٧٨٦٣٨٨ ٥١٥٦٢٤٢٤٧ ٥٢٢٦١٥٠٦٦ ٥٢٩٠٢٣٦٥٧ ٥٣٠٧٣١٥٢٨ ٥٣٢٦٩٢١٢٤ ٥٣٣٦٥٩٦٣٥ ٥٣٣٩٥٣٠٢٢ ٥٣٣٩٧٩٥٦٨ ٥٣٤٠٠٤١٧٣ ٥٤٩٨٥٨٢٠١ ٥٥٥٥٨١٠٣٢ ٥٦٥٥٧٦٨٣٥ ٥٨٣٠٢٨٩٢٤ ٦٠١٧٥١٢٩٦ ٦٠٢٠٤٥٠٠٧ ٦٠٢١٥١٧٣٦ ٦٠٤١٩٩٢٣٧ ٦٠٤٥٨١٥٣١ ٦٠٦٨٠٥٤٨٠

٧٣٧ شهادة فازت كل منها بمبلغ ٥٠ جنيه

٧١٠٨٣٩٤ ١٣٩٨٦٧٥٤ ٢٠٦٧٨٥٩١ ٢٠٦٩٦٨٢٠ ٢٣٥٠٠٥٧٩٦ ٢٤٦٧٧٠٧١ ٢٨١١٢٨٨٤ ٢٨٣٦٣٥٧١ ٢٩٧٩٨٠١٠ ٣٢٢٢٠٤٥٥ ٣٤٧٣٦٦٩٧ ٣٦٥٨٩٦٣٣ ٣٧٥٧٩٢٢٨ ٣٨٨٠٨١٤٢ ٤٠٠٥٨١٤٠٥ ٤٧٢٨٣١٧٤ ٤٧٥٢٩٧١٤ ٤٧٦٣٨٧٠٤ ٤٨٠٣٠٢٨٥ ٤٨٢٧٩٩٣٠ ٥٣٢٤٤٦٨٠ ٥٤٢٢٧٧٦٧ ٦٢٣٥٠١٦٩ ٦٢٦٨٤٥٥٧ ٦٣٦٥٦٢٢١ ٦٤٣٢٩٦٧٤ ٦٤٣٧٤٣٤٢ ٦٥٢٦٣٢٢٦ ٧٢٠٦١٧١٠ ٧٣٠٧٦٨٤٤ ٧٣١٩٣٠٥١ ٧٣٢٢٢٦٩٦ ٧٤٠٢١٩٥٤ ٧٥٠٠٤٩٨٤ ٧٦٨٤٩٥٠٩ ٧٧٤٥٤٥٣٤ ٧٩٠٠٢٣١٩ ٨٠٨٩٢٩٨٩ ٨١٠٩٤٩٤٣ ٨٣٥٦٨٨٦٤ ٨٦٣٢١٣٦٠ ٨٨٥٠٣٦٢٨

٩١٢١٩٦٩٩ ٩٤٤٦٢٥٦٧ ٩٥٥٩٢٠٩٦ ٩٧١٩١٩٧٧ ٩٧٧٥٨١٠١ ١٠١٠١٤١٣٢ ١٠١٤٤٧٤٦٠ ١٠٢٠٢٧٤٤٢ ١٠٢٠٢٧٧٩٤ ١٠٩٩٢٨٣٢٠ ١٠٩٩٩١٣٩٠ ١١٠١٤٣٤٨٤ ١١٠٨٦٢٥٩١ ١١١٦٧٢١٨٣ ١١١٥٥٢٢٤٧ ١١١٦٥٨٦٣٩ ١١٢٤٨٠١٨١ ١١٤٣٠٦١٥٥ ١١٤٣٤٦٢٣٦ ١١٤٧٩٤٨٤٣ ١١٥٣٨٦٣٦٠ ١١٦١٩٤٥٩٧ ١١٧٢٧٦٦٦١ ١١٧٣٦٢٨٨٠ ١١٩٣٤٦٧٠٨ ١٢١٢٢١٧٤٤ ١٢٢٩٣٩٦٣٩ ١٢٥٤١٤٣١٤ ١٢٨٩٩٤٧١٤ ١٣٠٠٦٧٣٥٣ ١٣٠٢٧٨٢٨٧ ١٣١٠٨٩٢٩١ ١٣١٣١٦٠٧٠ ١٣١٤٠٢٤٣١ ١٣٢٢٦٢٥٤٦ ١٣٢٩٤٠٩٥٠ ١٣٣٦٠٠٩٢٨ ١٣٣٨٢٤٤٦٧ ١٣٣٨٥٣٨١٦ ١٣٤٤٣١٢٨٠ ١٣٥٠١٠٤١٧ ١٣٩٩٦١٩٣٩ ١٤٤١٣٣٦٧٠

١٤٤٤١٧٩٤٨ ١٤٥٢١٧٤٧٤ ١٤٥٤٦٩٠٠٦ ١٤٥٧٧٠٣١٢ ١٤٦٩٨٢٧٠٢ ١٤٨٧٥٣١١٦ ١٥٠٩٥٨٥٤٧ ١٥٣١٢٢٩١٣ ١٥٣٢٠٢٩٩٩ ١٥٣٥٩١٦٢٤ ١٥٤١٩٨٦٢٩ ١٥٤٨٢٥٤٤٣ ١٥٨٥٧٩٥٢٩ ١٦٠٣٠٠٢٤٩ ١٦٠٣٠٦٨٢٨ ١٦٠٣٢٢٤٥٥ ١٦٠٣٢٢٤٦٧ ١٦٠٦٣١٧٠٥ ١٦١٣٥٩٣٨٨ ١٦١٣٩٤٨٠٧ ١٦١٥٤١٧٦٥ ١٦٢٧٩٧٠٧٨ ١٦٣٣٦٠٠٤٨ ١٦٣٧٩٢٨٠٢ ١٦٤٦٣١١٨٧ ١٦٤٨٣٥٤٣٦ ١٦٥٤٣٧٩٦٥ ١٦٧٥٠٤٦١٠ ١٦٧٨١٩٢٩٧ ١٦٩١٠٦٤٣١ ١٦٩٣٨٣٩٧٠ ١٧٢٦١٠٣٦٠ ١٧٧٤٥٣٧٥٩ ١٧٨٣٠٨٧٢٢ ١٨٠٢٢٢٠٧٩ ١٨١١١١٢٥٨ ١٨١٥١٨٠٤٤ ١٨٢٦٤٨٦٤١ ١٨٣٨٢٠٤٣٤ ١٨٣٨٧٦١٨١ ١٨٣٩٢٠٩٠٣ ١٨٤٥٩٤١٩٧ ١٨٤٧٣٤٩٥٢ ١٨٥٥٠٠٨٣٠ ١٨٦٢٦٠٩٦٢ ١٨٧٨٨١٣٣٩ ١٨٨٠٠٤٨١٩ ١٨٨٤٩٧٤٠٢ ١٩١٢١٤٧٢٨ ١٩٣٠٢٦٤٥٦ ١٩٤٢٣٣٦٦٩ ١٩٥٦٣٨٧٨٥ ١٩٥٨١٢١٤٠ ١٩٩٨٣١٨٤٨ ٢٠٠٠٨٣٨١٦ ٢٠٠١٢٠٢٨٥ ٢٠٠٣٥٩٨٣١ ٢٠١٣٥٦١٨١ ٢٠١٥٢٠٩٠٢ ٢٠١٥٣٤٢٤٣ ٢٠٢٣٤٥٢٧٢ ٢٠٢٤٧٠٣٤٦ ٢٠٢٤٧٧٨١٥ ٢٠٢٦٨٠٦٨٦ ٢٠٢٧٧٣٢٦٢ ٢٠٣٩٤٦٩٩٧ ٢٠٤٤٩٤٢١٧ ٢٠٤٤٩٥٠٦١ ٢٠٥٠١٩٥٢٢ ٢٠٥٣١١١٢٧

٢٠٥٤١٦١٣٩ ٢٠٦١٨٢٠٥٦ ٢٠٦١٢٩٩٤٢٩ ٢٠٦٥٣٥٧٠٣ ٢٠٦٦٦٥١٥١ ٢٠٦٦٧٠١٥٨ ٢٠٨٢٧٩٢٥٥ ٢٠٨٤٧٩٠٦٨ ٢١٠٧٠٠٤٧٧ ٢١٠٨٦٢٦٢٤ ٢١٠٩٢٣٣٦١ ٢١١٣٨٠٦٨٤ ٢١١٧٢١٤٢٥ ٢١١٩٠١٦١٤ ٢١٢٢٥٩٣٧٥ ٢١٢٢٢٣١٥٨ ٢١٢٤٢٣٠٢٧ ٢١٣٤٦٩٣٤٢ ٢١٣٨٥٦٩٠٤ ٢١٤١٩٩٥٨٤ ٢١٤٥٤٦٣٥١ ٢١٤٧٣٠٥٢٢ ٢١٥٧١٤٧٢٨ ٢١٥٧٢٥٧٢٢ ٢١٥٨٧١٢٠٨ ٢١٥٩٢٣٧١٦ ٢١٦٦٩١٤٣٦ ٢١٧٢٧٨٣٢٨ ٢١٨٣٧٦٣٩٠ ٢١٩٤٥١٨٠٨ ٢١٩٧٤٧٨٥٣ ٢٢٠٥٢٣٠٤٩ ٢٢١٩٠٩٩٨٤ ٢٢٢٠٣٦١٠٥ ٢٢٢٢٢٦٢٤٠ ٢٢٣٩٩٠٢٧١ ٢٢٤١٦٨٣٩٣ ٢٢٤٢٣٣٨٧٧ ٢٢٤٦٦٣٣٢٣ ٢٢٥٨٤٨١٣٩ ٢٢٦٩٥١١٦٥ ٢٣٢١٩٣٩١٦ ٢٣٣٤٨٨٧٠٧ ٢٣٥٧١٤٨٣٩ ٢٣٥٩١٠٠٨٣ ٢٣٩٠١٧٩٣٣ ٢٣٩٥٣١٢٢١ ٢٤٢١٩٠٩١٥ ٢٤٢٨٩٩٢٠٠ ٢٤٣٣٤٧٧٦٠ ٢٤٣٩٢٩٧٣٣ ٢٤٦٣٣٠٩٩٧ ٢٤٦٤٣٨٣٧٠ ٢٤٩١١٢٩٦٨ ٢٤٩٥٩١٨٩٣ ٢٤٩٩٩٤٢٤٥ ٢٥٠٢٣٧٤٧٩ ٢٥٠٢٤٦٠٤٣ ٢٥٠٦٢٠٢٦٠ ٢٥٠٧٩٨٦٩١ ٢٥٠٩٤٦٩٦٣ ٢٥١٥٠٠٧٧٠ ٢٥٢٠٧٨٧٦٢ ٢٥٢١٧٦٨٢٤ ٢٥٢٥٦٠٥٢٢ ٢٥٢٥٨٤٧٢٦ ٢٥٢٦٧٥٦٧٩ ٢٥٢٦٩٠٨٤٦ ٢٥٤٢٢٢٩٩٧ ٢٥٤٤٥٠٨١٧

٢٥٤٥١٥١٢٢ ٢٥٤٩٤٠٠٣٤ ٢٥٥٠٩٢١٢٢ ٢٥٥٦٢٥٠٤٦ ٢٥٥٨٨٧٩٩٧ ٢٥٧٠٤٢٩٥٦ ٢٥٧٠٧٨٤٦٧ ٢٥٧٢٢٧٣٨٨ ٢٥٧٣٧٢٤٦١ ٢٥٨٥٩٩٢٩٩ ٢٥٨٩٨٣١٤٦ ٢٥٩٣١٤٢٥٦ ٢٥٩٣٧٠٧٩١ ٢٦٠١٩٣١٢٠ ٢٦٠٢٩٣٩٧٢ ٢٦٠٤٥٣٨٧٢ ٢٦٠٧٤٦٧٠٠ ٢٦١٤١٤١٠٤ ٢٦١٨٢٣٧٧٩ ٢٦٢١٢٨٩٨٠ ٢٦٢١٨٥٧٨٨ ٢٦٢٣٤٨٠٧٤٧ ٢٦٤١٧٧٤٨٦ ٢٦٤٧٢٧٣٦٥ ٢٦٤٧٤٧٠٩١ ٢٦٥٢٢٣٣١٧ ٢٦٦١٤٧٩٩٦ ٢٦٧٢٨٩٥٨٠ ٢٦٧٨١٩٧٧٦ ٢٦٨٠٢٧٨٧٤ ٢٦٨٢٢٦٨٩٠ ٢٦٨٤٣٧١٢٣ ٢٦٩٠٠٩٧٠٢ ٢٧٠١٢٣٣٦٨٦ ٢٧٠٥٢٠٠٠٨ ٢٧٠٥٩٥٦٢٢ ٢٧٠٦٩٦٢٦٧ ٢٧١٤١٠٠١٧ ٢٧١٧٥٦١٩٦ ٢٧٤٤٩٧٧٧٨ ٢٧٦٠٠٧٩٥٦ ٢٧٦٣٤٩٠٨٨ ٢٧٩٣٤٧١١٦ ٢٧٩٩٧٣٣٧٨ ٢٨١٨٧١٨٦٤ ٢٨٣٦١٢٧٧٨ ٢٨٤٨٩٢١٥٢ ٢٨٥٠٤٤٤٠٩ ٢٨٧١٦١٢٥٦ ٢٨٧٨١٧١٤٥ ٢٨٨٢٢٢٥٤٨ ٢٨٩٥٠١٠٢٠ ٢٩٠١٨٧٤٩٥ ٢٩٠٢٢٦٢٥٨ ٢٩١٠١٠٣٦٢ ٢٩١٠٢٦١٩٢ ٢٩١٨١٧٠٣١ ٢٩١٨١٩٠٦١ ٢٩٢٢٨٦٦١٦ ٢٩٢٣٤٨٥١٢ ٢٩٢٥٩٥٩٦٤ ٢٩٣٥١٢٢٩٢ ٢٩٤٢٤٨٣٠٨ ٢٩٤٧٦١٢١٥ ٢٩٥٠٩٩٩٨٩ ٢٩٥٢١٠٧٩٠ ٢٩٥٢٩٤٩٨٨ ٢٩٥٧٠٦٨٢٥ ٢٩٥٧٧٦٨٥٧ ٢٩٦٤٠٤٠٧٧ ٢٩٦٦١١٩٥٢ [illegible]

٣٠٣١٧٠٣٤٤ ٣٠٥٠٤٠٠٧٣ ٣٠٥٢١٩٠٩٢ ٣٠٥٩٤٨٠٤٤ ٣٠٧٢٣٧٦٠١ ٣٠٧٢٧٢٩٩٤ ٣٠٧٥٥٦٦٢٠ ٣٠٨٩٣٢٤٢٩ ٣١٠٨٧٢٢٦٣ ٣١٢٤٧٦٨٢٤ ٣١٤٣٤٤٤٢٧ ٣١٦٢٣١٦٩٢ ٣١٦٣٢٦٩٧٣ ٣١٦٩٦٧٩٥٦ ٣١٧٦٩٣٠٢٠ ٣١٧٩٧٥٥٦١ ٣١٨٣٠٦٧٦٨ ٣١٨٦١١٩٩٥ ٣٢٣٨٤٧٩٦٠ ٣٢٥٢٨٧٥٢٤ ٣٢٥٣٧٦٤٧٦ ٣٢٥٧١٥٣٨٦ ٣٢٧١٢٨٦١٤ ٣٢٧٢٧١١٠٥ ٣٢٧٤٣٠٢٩٣ ٣٢٧٥٤٣٠٠٧ ٣٢٧٥٨٠٢٢٩ ٣٢٨٩٣٩٨٠٧ ٣٢٩٤٢٢٩٣٥ ٣٣٠٥١١١٣٥ ٣٣٠٩٩٠٥٧٤ ٣٣١١٠١٠٠٨ ٣٣١٥٥٧٢٠٦ ٣٣١٧١٥٤١٣ ٣٣١٨٨٧٦٢٥ ٣٣٢٥٦٤٨٢٦ ٣٣٢٨٧٦٢٤٥ ٣٣٢٩٣٢٣٣٢ ٣٣٣٠٩١٧٥٦ ٣٣٣٠٩٧٨٧٤ ٣٣٣١٢٣٠٣١ ٣٣٣٣٢٥٥٩٧ ٣٣٣٣١١١١٦ ٣٣٣٨١٧٧٧١ ٣٣٤٠٢٩٠٥٧ ٣٣٤٠٧٩٩٧٣ ٣٣٤١١٦٠٢٥ ٣٣٤٢٢٠٨٥٣ ٣٣٤٣٦٤٩٤٨ ٣٣٤٧٤٠٠٦٩ ٣٣٤٨٣٠٠٧٢ ٣٣٤٩٠٥٤٧٦٢ ٣٣٥٤٧٦٦٢٨ ٣٣٥٥٥٢٦٥٧ ٣٣٥٩٧٨٧٨٨ ٣٣٦٠٣٤١٢٥ ٣٣٧٠٤٢١٢٧ ٣٣٧٢٤٢٨٩٠ ٣٤٥٠٣٢٧٩٥ ٣٤٥٣١٩٧٣٤ ٣٤٦٧٢٩٢١٠ ٣٤٧٥٤١٣٩٣ ٣٤٧٨١٣٠٦٣ ٣٤٨٨٣٣٠١٤ ٣٤٩٠٧٤٦٧٨ ٣٤٩٩٨٤٠٧٠ ٣٤٩٩٩٦٧٧٥ [illegible]

٣٥٠٤٢١٩١٣ ٣٥٠٠٠٠٢٨٣ ٣٥٠٠٩٤٥٠٤ ٣٥٠٦٦١٨٠٧ ٣٥٠٩٥١٤٧٧ ٣٥٦٠٩٠٥٦٤ ٣٥٦١٩٣١٨٦ ٣٥٦٢٠٢٣٠٦ ٣٥٧٢٠٠٦١١ ٣٥٧٤٣١٩٦٤ ٣٥٧٤٩٧٨٣٤ ٣٥٧٩٢٩٦٥١ ٣٥٧٩٧٩٦٧١ ٣٥٩١٢٨١٠٧ ٣٥٩٢٠٠٠٧٣ ٣٥٩٤٧٢٨٦٩ ٣٥٩٥٠٧٥٦١ ٣٦٠١١٤٠٤٩ ٣٦٠٣٧٦٩٢٦ ٣٦٠٥٢١٠٦٩ ٣٦١١١٨٥٠٥٠ ٣٦١٥٠٢٥٩٢ ٣٦١٥٦٨٩٩٧ ٣٦٢٢٦٠١٤٤ ٣٦٢٤٥٦٥٢٥ ٣٦٣٠٩٢٨٤١ ٣٦٣٣٢٨٤١٤ ٣٦٣٤٢٩٤٧٠ ٣٦٣٧٨٢٣٩٩ ٣٦٤٢٣٩٥٩٧ ٣٦٤٣٤٠٠٥٩ ٣٦٤٣٥٨٦٤٩ ٣٦٤٤١٦٤٠١ ٣٦٤٥٦٠٣٥٩ ٣٦٥٠٦٤٥٤٧ ٣٦٥٤٣١٥١٧ ٣٦٥٦٥٤٣٧٩ ٣٦٥٧٥١٧١٢ ٣٦٦٣٣٦٨٠٠ ٣٦٦٣٥٩٠١٧ ٣٦٧٠٦٨٨٧٠ ٣٦٧١٣٣٦٦٤ ٣٦٧٥٣٤٤٠١ ٣٦٧٧٩٣١٨٧ ٣٦٧٨٥٠٩٠٦ ٣٦٨٠٧٠٧٢٣ ٣٦٨٧٠٢٠١٧ ٣٦٩٤٠٧٦٩٧ ٣٦٩٦٨٩٧٤٥ ٣٧٠٣٢٨١٢٩ ٣٧٠٧٣٠٧٢٦ ٣٧٠٨٥٦٣١٥ ٣٧٠٨٨٦٧٧٤ ٣٧١١٨٩٦٨٦ ٣٧١٧٢٤٠١٣ ٣٧١٩٥٦٨٥٦ ٣٧٢٥١٤٣٧٠ ٣٧٢٦٢٨٠٤٣ ٣٧٢٧٥٥٩٠٦ ٣٧٢٨١٣١٢٤ ٣٧٢٨٣٠٣١٣ ٣٧٣٤٥٧٥٣٧ ٣٧٣٤٧٥٤٢٧ ٣٧٣٦٦٦٨٠٣ ٣٧٣٦٨١٠٨٥ ٣٧٤٦٤٨٤٠٩ ٣٧٤٩٠٤٢٠٩ [illegible]

٣٨٧٣٧٩٢٩٦ ٣٨٧٦٧٨٦٤٠ ٣٨٨١٦٣١٠٢ ٣٨٨٢٢٧٠٧٧ ٣٩٠٥١٢٧٦٥ ٣٩٠٧٥٢٠٩٦ ٣٩٠٩٠٠٥٤٠ ٣٩١٠٠٧٤٣٩ ٣٩١٠١٤٢١٣ ٣٩١٣٠٢٨٤٣ ٣٩١٣٣٦٣٤٣ ٣٩١٥١٩٥٣٠ ٣٩١٦٠١٥٩٨ ٣٩١٩١١٦٣٣ ٣٩٢١٦٥٧٤٣ ٣٩٢٦٤٣٧٧٧ ٣٩٢٦٦٩٣٩٥ ٣٩٣٧٥٩٨٩٤ ٣٩٤١١٢٧١٠ ٣٩٤٤٢٤٤١٣ ٣٩٤٥٦٢٦٣٠ ٣٩٤٩٤٤٥١٠ ٣٩٤٩٧٨٢٣٦ ٣٩٥٨٥٨٤٧٧ ٣٩٥٩٠٣٨٧٤ ٣٩٦٧٨٠٨٨٤ ٣٩٦٩٤٨٥٩٤ ٣٩٧١٦٩٢٤١ ٣٩٧٢٢٠٩٨٩ ٣٩٧٧٢٤٠٨٣ ٣٩٨٢٥٩١٦٦ ٣٩٨٣٣٧١٥١ ٣٩٨٤٧٣٨٩٣ ٣٩٨٥٥٠٧٩٨ ٣٩٨٥٥١٠٥١ ٣٩٨٥٩٧٤٦١ ٤٠٠٠١٠٧٨٨ ٤٠٠٥٤٨٥٠٤ ٤٠١٢٥٠٩٢١ ٤٠١٣٩٠٠٦٧ ٤٠١٦٥٦٩٢٤ ٤٠١٧٣٦٥٢٣ ٤٠٢٧٧١٥٣٩ ٤٠٢٧٩٧٢١٣ ٤٠٢٨١٢٢٠٧ ٤٠٢٨٨٨٧٨٠ ٤٠٥٤٥٣٥٨٢ ٤٠٥٨٢٤٣٤٨ ٤٠٦٤٨٩٧٦٨ ٤٠٧٠٨٠٨٢١ ٤٠٧٤٦٦٨٣٧ ٤٠٧٥٩٢٥٩٩ ٤٠٨٤٢٣٤٩٧ ٤٠٨٤٢٧٣٠٩ ٤١٠٦٩٣٨٤٩ ٤١٠٧٠٣٨٣٨ ٤١٠٧٢٣٨٣٠ ٤١١١٢٨٣٥٦ ٤١١٤٨١٣٩٨ ٤١٢٢٦٣٠٥١ ٤١٢٧١٨٧٤٣ ٤١٢٧٨٨٦٧٣ ٤١٣١٠٤٦٦٥ ٤١٣٧٩٩٤٨١ ٤١٣٨١٨٧٢٩ ٤١٣٩٣٣٥٨١ ٤١٤٣١٧٠٤١ ٤١٤٣٣٣٨٤٠ [illegible]

٤٢٤٤٢٨٠٤٢ ٤٢٤٨١٤٦١٢ ٤٢٤٨٤٧٠٠٦ ٤٢٤٨٩١٢٠١ ٤٢٥١٦٧٩٢٠ ٤٢٦٦٩٩٥٢٢ ٤٢٧٠٠٩٨٦٣ ٤٢٧٠٢٢٦١٤ ٤٢٧١٣٩٤٤٠ ٤٢٧٤٣٩٧٤٦ ٤٢٧٥٢٢٢٢١ ٤٢٧٩١١٤٨٥ ٤٢٩٠٢٧٨٥٤ ٤٢٩٢٤١٤٥٦ ٤٢٩٣٩٢٦٦٤ ٤٢٩٤٠٧٥٣١ ٤٢٩٧٧٧٩٠٠ ٤٣١١٢٤٦٧٧ ٤٣١١٤٩٣٧٠ ٤٣١٢٠٧٧٣٩ ٤٣١٢٦٤٧٢١ ٤٣١٢٦٨٦٨٧ ٤٣١٣٠٦٢٨٢ ٤٣١٣٧٦٩٦٠ ٤٣١٤٨٤٨٣٥ ٤٣١٧٢١٧٦٠ ٤٣١٧٤٠٦٨٨ ٤٣١٧٥٢٥٧٨ ٤٣١٩٩٢٨٤١ ٤٣٢١٥٩٧٨٧ ٤٣٢٣٢٥٦٦٦ ٤٣٢٣٥٥٦٧٧ ٤٣٢٤٤٥٢٩٣ ٤٣٢٤٥٦٨٥١ ٤٣٢٥٦٥٢٣٤ ٤٣٢٥٨٨٨٤٥ ٤٣٢٩١٧٨٢٣ ٤٣٤٢٦٠١٤٧ ٤٣٤٥٢٣٣٣٣ ٤٣٥٢٣٩٠٥٠ ٤٣٥٣١٤٩٨٠ ٤٣٥٣٧٤٦٩٨ ٤٣٥٩٤٤٩٦١ ٤٣٦٧٢٩٤٨٦ ٤٣٦٧٦٧٢٥٦ ٤٣٦٨٣٥٢٠٠ ٤٣٦٨٤٢٧٣٦ ٤٣٦٨٦٥٧٧٩ ٤٣٧١٢٥٣٠٦ ٤٣٧١٢٥٧٢٣ ٤٣٧١٧٢٥٠٣ ٤٣٧٢٣٠٦٢٣ ٤٣٨١٦٢٨٤٠ ٤٣٨٣٢٤٠٦٩ ٤٣٨٣٩٦٤٦٢ ٤٣٨٨٤٧٧٧٣ ٤٣٩٥٧٨٣٩٠ ٤٤٠٤١٧٣٦٤ ٤٤٠٦٢٣٨٥٤ ٤٤٠٧٠١٤٦٠ ٤٤٠٩٧٢٣٠٨ ٤٤١٢٨١٧٦٣ ٤٤٢٦٦٥٢٨٧ ٤٤٢٦٩١٦٩٢ ٤٤٢٩٨٣٦٠٨ ٤٤٣٣٠٥٩٤٤ ٤٤٣٣٢١٠٧٣ ٤٤٣٣٥٩٠٦٧ ٤٤٣٤٨٠٢٠٣ ٤٤٣٨٥٥٠٤١ ٤٤٤١١٦١٤٤ ٤٤٤٤٩٠٠٨٣ ٤٤٤٧١١١٥٠ [illegible]

٤٦٣٤١٩٨٣٢ ٤٦٣٥٩٦٦٣٥ ٤٦٤٩٣٤٢٩١ ٤٦٥٤٦٨٥٦٢ ٤٦٥٨٧٢٥٦٠ ٤٦٦١٤٩٣٤٧ ٤٦٧٨١٨٩٤٠ ٤٦٩٣٢٧٧٢٢ ٤٧٠٤٧٥٩٣٤ ٤٧٢٣٤٦٣٣٠ ٤٧٣٢٢٧٤٣٦ ٤٧٣٤٨٥٣٠٧ ٤٧٣٦٤٢٣٦٤ ٤٧٤٦٣٠١١١ ٤٧٥١٦٦٨٩٧ ٤٧٥٣٢٤٨١٥ ٤٧٥٦٩٤٣١٧ ٤٧٥٧٣٩٩٥٠ ٤٧٦٢٨٠٢٩٨ ٤٧٧٠٦٣٧٩١ ٤٧٧١٥٧٣٧٧ ٤٧٧٣٠١٥٦٥ ٤٧٧٥١٤٥٧٥ ٤٧٧٨٦١٦٥٣ ٤٧٧٨٨٧٩٢٥ ٤٧٨٧٠٨٠٩١ ٤٨١٤١٢٥١٨ ٤٨١٦٢٢٠٦٩ ٤٨٢٣٩٩٣١٢ ٤٨٥٣٢٦٣٢١ ٤٨٥٥٨١٧٦٨ ٤٨٨٦٧٩٧٨٣ ٤٩٠٤١٥٢٩٠ ٤٩٠٧١٧٧١٩ ٤٩١١١٦٠٧٢ ٤٩٢٥١٠٤٥٠ ٤٩٢٥٤٧٠٧٨ ٤٩٤٤٧١٦٧١ ٤٩٧٤٠٠٧٠٧ ٥٠٢٣٥٦٠٣٤ ٥٠٢٧١٨٥١٣ ٥٠٣٥٧٢٣٥٩ ٥٠٣٨١٣٤٥٧ ٥٠٣٩٠٦٩٦٦ ٥٠٦١٤٢٨٤١ ٥٠٦٥٧٢٨٧٥ ٥٠٦٦٥٦٢٥٥ ٥٠٦٦٩١٨٨٤ ٥٠٨٢٥٤٠٠٠ ٥٠٨٦٨٢٢٤٨ ٥٠٩٧٢٦٥٩٥ ٥١٠٧٦٤٥٦٧ ٥١٠٧٧٨٠٧٠ ٥١٤٣٦٤٠١٤ ٥٢٣٢٢١٥٧٧ ٥٢٣٥٧٦٧٧٩ ٥٢٩٩٨٦٧٢٠ ٥٣٠٠١٢٧٤٦ ٥٣٠٧٠٠٥٨٧ ٥٣٢٧٤٦٣٣٣ ٥٣٢٧٦٢٥٤٥ ٥٣٣٦٨٤٣٦٠ ٥٣٣٩٨٣٢٦٠ ٥٣٤٩٠٩١٣٦ ٥٣٤٩٨١٩٧٤ ٥٣٥٠٠٤١٥٥ ٥٣٥٥٧٦٩٢٨ ٥٧٥٩٥٥٩١٠ ٥٧٩٨٨٨٦٠٠ ٥٨٢٩٩٩٣١٨ [illegible]

س : هل يجوز استرداد جزء من قيمة شهادة استثمار واحدة والابقاء على الجزء الباقى ؟

ج : عند استرداد قيمة أى شهادة من شهادات استثمار البنك الاهلى المصرى فإن قيمتها يجب ان تسترد بالكامل دون تجزئة.ومن ثم فإنه يمكن للفرد أن يوزع مشترياته من الشهادات على الفئات المختلفة التى يرغبها حتى يمكنه عند الاسترداد أن يسترد قيمة الشهادات وفقا لحاجته وفئات الشهادات كما يلى :

فئات شهادات المجموعة أ: ٥٠ جنيه، ١٠٠ جنيه، ٥٠٠ جنيه، ١٠٠٠ جنيه، ٥٠٠٠ جنيه، ١٠٠٠٠ جنيه.

فئات شهادات المجموعة ب: ١٠٠ جنيه، ٥٠٠ جنيه، ١٠٠٠ جنيه، ٥٠٠٠ جنيه، ١٠٠٠٠ جنيه.

فئات شهادات المجموعة ج: ٥ جنيه، ١٠ جنيه، ٥٠ جنيه، ١٠٠ جنيه، ٥٠٠ جنيه، ١٠٠٠ جنيه.

س – هل يستمر مالك شهادات الاستثمار فى التمتع بمزاياها وصرف قيمتها وعائدها وجوائزها فى حالة فقدها ؟

ج – نعم يستمر مالك شهادات إستثمار البنك الأهلى المصرى فى التمتع بمزاياها وصرف قيمتها وقيمة عائدها وقيمة جوائزها فى حالة فقد الشهادة حيث يمكن الحصول على بدل فاقد.

س – كيف يمكننى الاشتراك فى السحب على شهادات الاستثمار ذات الجوائز المجموعة «ج» ؟

ج – يمكنك الاشتراك فى السحب على شهادات إستثمار البنك الأهلى المصرى ذات الجوائز المجموعة «ج» بأن تشترى شهادة أو أكثر من أى فرع من فروع البنك علما بأن الشهادة تبدأ فئاتها من ٥ جنيه والشراء بدون حد أقصى.

(وللمصريين فقط).

إرسل باستفسارك عن شهادات الاستثمار إلى إدارة العلاقات العامة بالبنك الأهلى المصرى ٨ شارع ابراهيم نجيب / جاردن سيتى واكتب على الظرف سؤال وجواب

مبارك في تركيا

بقية ص١

أجريت للرئيس مبارك مراسم إستقبال رسمية فور وصوله حيث كان الرئيس تورجوت أوزال والسيدة قرينته في أنتظاره أمام سلم الطائرة .

وقد تعانق الرئيسان فور نزول الرئيس مبارك من الطائرة ورحب الرئيس أوزال بالرئيس مبارك بحرارة مهنئا بسلامة الوصول الى الارض التركية متمنيا له اقامة طيبة وزيارة ناجحة .

ثم قدم طفل وطفلة يرتديان الزى الشعبي التركي باقتين من الزهور للرئيس مبارك والسيدة قرينته تعبيرا عن ترحيبهما بمقدمهما وعن فرحة الشعب التركي بهذه الزيارة .

وبعد ذلك استعرض الرئيسان مبارك وأوزال حرس الشرف الذى أصطف لتحيتهما .. كما عزفت الموسيقى السلامين الوطنيين المصرى والتركى .. ثم قام الرئيس مبارك بمصافحة كبار مستقبليه وفي مقدمتهم رئيس الوزراء ورئيس الاركان ووزير الخارجية وكذلك أعضاء السفارة المصرية في أنقرة .

أصطحب الرئيس أوزال الرئيس مبارك بعدها إلى استراحة الرئاسة بالمطار حيث تبادلا الاحاديث الودية والتقطت لهم الصور التذكارية .. كما تبادلا الكلمات .

قال الرئيس التركى في كلمته : أنني سعيد للغاية لاستقبال الرئيس المصرى العزيز حسنى مبارك والسيدة الجليلة قرينته والوفد المرافق له قبل زيارتهما الرسمية للبرتغال.

وأضاف إننا نولي أهمية للمسائل الثنائية والاقليمية والدولية مع أشقائنا المصريين وأننا نود أن نكثف هذه العلاقات . وفي الحقيقة فأن الاحداث التى شهدتها المنطقة بعد أزمة الخليج قد زادت من أهمية ذلك .

وقال الرئيس التركى اننى اقدر زيارة أخى العزيز الرئيس مبارك لبلدنا في هذا الاطار وتتمنى أن تكون مثمرة .

وأضاف أن هذه الزيارة تأتى في الوقت الذى تشهد فيه المنطقة تطورات هامة .. كما أن هذه الزيارة تعطينا الفرصة لبحث العلاقات الثنائية حول القضايا الاقليمية والدولية فضلا عن بحث المسائل الثنائية اذا سمح الوقت بذلك . الامر الذى يجعلنى سعيدا جدا .

وأن هدفنا هو ارساء دعائم السلام والاستقرار في منطقتنا فضلا عن تعزيز أواصر علاقات التعاون الثنائية والسياسية والوصول الى أفضل مستوياتها وذلك في اللقاءات التى سوف تجرى مع أخى الرئيس المصرى خلال هذه الزيارة .

وقد رد الرئيس مبارك بالكلمة التالية ..

سيادة الرئيس أوزال .. أنها فرصة طيبة أن ألتقى معكم اليوم أثناء زيارتى لتركيا . ولقد كنت حريصا جدا وسأظل على علاقات متينة جدا مع البلد الشقيق تركيا .. ولقد تعودنا على اللقاء من آن لآخر لتبادل الآراء وذلك عندما تكون هناك موضوعات في حاجة للمناقشة وخاصة أن تركيا بلد قريب منا .. وقد تطورت هذه العلاقات بصورة خاصة بعد حرب الخليج .

أننا نكن كل احترام لتركيا رئيسا وشعبا ونعمل دائما على أن تكون هناك علاقات قوية وتبادل أراء لما فيه مصلحة البلدين .

وتجيء زيارتى اليوم في هذا الاطار وأتمنى أن تستمر الزيارات واللقاءات لما فيه صالح الشعبين المصرى والتركى .

أنقل تحيات شعب مصر إلى تركيا رئيسا وشعبا وأتمنى التوفيق في إطار هذه العلاقات القوية .. وشكرا .

وبعد ذلك أصطحب الرئيس التركى ضيفه الكبير إلى قصر الضيافة الجمهورى حيث يقيم الرئيس مبارك طوال فترة الزيارة .

يضم الوفد المرافق للرئيس مبارك كلا من عمرو موسى وزير الخارجية والدكتور زكريا عزمى أمين رئاسة الجمهورية ود . أسامة الباز مدير مكتب الرئيس للشئون السياسية .

ومن جهة اخرى اكد عمرو موسى وزير الخارجية ان زيارة الرئيس لتركيا تؤكد العلاقات القوية والمتنامية والمتطورة بين البلدين

وقال ان الزيارة ستركز على دعم وتطوير وتوسيع نطاق العلاقات الثنائية وكذلك للتنسيق تجاه التطورات في المنطقة سواء في دول الكومنولث أو في منطقة الشرق الاوسط بمعناه الضيق أو الاوسع .

واضاف ان هذه اللقاءات تأتى في اطار المشاورات المستمرة بين البلدين ومادعت اليه اجتماعات اللجنة المشتركة المصرية التركية خلال فبراير الماضى لتدعيم التعاون الاقتصادى وتنشيط حركة التبادل التجارى بين البلدين .

قرينة الرئيس تزور دار محفوظات البرتغال

تقوم السيدة قرينة الرئيس التى ترافق الرئيس في زيارته الرسمية للبرتغال بزيارة دار محفوظات الوثائق البرتغالية.

ومؤسسة جولبنكيان للاطفال المعوقين ومتحف جولبنكيان ومركز ثقافة الطفل .

وترافق السيدة قرينة الرئيس البرتغالى السيدة سوزان مبارك خلال جولتها في هذه المؤسسات الثقافية والاجتماعية .

مركز صحفى دولى في لشبونة

لشبونة - زياد السحار:

اقامت الهيئة العامة للاستعلامات مركزا صحفيا دوليا في لشبونة استعدادا لزيارة الرئيس مبارك للعاصمة البرتغالية وتم تزويد هذا المركز بمجموعة كبيرة من الكتب والمواد الاعلامية المصرية باللغات البرتغالية والانجليزية والفرنسية وذلك للتعريف بمواقف مصر في مختلف المجالات السياسية الاقليمية والدولية . كما اقام د . ممدوح البلتاجى رئيس الهيئة استقبالا لممثلى الصحافة والاذاعة والتليفزيون البرتغالى وممثلى أجهزة الاعلام الاجنبية في البرتغال

إصابة عرفات بجروح بقية [ص١]

وبعض الجهات الاخرى التى شاركت في العملية من أجل المعاونة في البحث عن الطائرة والاستعداد لتنفيذ أى أعمال انقاذ .

أكدت وكالة الانباء الليبية أمس أن ثلاثة من طاقم الطائرة لقوا مصرعهم خلال الهبوط الاضطرارى للطائرة قرب منطقة « ساره » وأوضحت أنه تم اتخاذ الاجراءات اللازمة لنقل الرئيس الفلسطينى عرفات الى طرابلس .

وذكر بسام أبوشريف « لرويتر » أن عرفات في حالة طيبة لكنه أصيب برضوض وجراح طفيفة في الحادث .. وأكد أيضا أن ثلاثة من طاقم الطائرة لقوا مصرعهم .

وأوضح أن عرفات بعث برسالة للقيادة الفلسطينية في تونس من معسكر التدريب الفلسطينى في « ساره » حيث تم نقله الى هناك لاجراء فحوص طبية .. بعد اختفائه لمدة ١٥ ساعة مع ٩ من رفاقه .

وذكر أبوشريف أن عرفات أكد في رسالته أنه في حالة طيبة ووجه الشكر للجميع .

أفادت الانباء أن طائرة عرفات اضطرت للهبوط بعد فشلها في انزال عجلاتها .

تمكنت الاقمار الصناعية الامريكية من رصد طائرة عرفات في قلب الصحراء .. وسارعت سيارات الجيب الفلسطينية الى هناك لالتقاطه مع مرافقيه .

رسالة الطيار الاخيرة

كان مسئول فلسطينى قد أكد وجود عرفات في معسكر « ساره » بعد العثور على طائرته على بعد ٧٠ كيلو مترا من المنطقة .. وكان عرفات في رحلة ليلية من السودان الى ليبيا لزيارة هذا المعسكر .

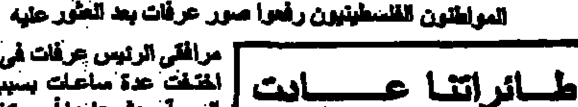
وذكرت وكالة الانباء الليبية أن الطيار قال في رسالته الاخيرة أن الطائرة تعانى من نقص في الوقود .

اشارت « رويتر » الى ان الانفراج في مسألة اختفاء عرفات جاء حين رصد أحد الاقمار الصناعية الامريكية طائرة عرفات وسط الكثبان الرملية .. بعد أن سمح الرئيس الامريكى بوش للاقمار الصناعية الامريكية بالمشاركة في البحث عن طائرة عرفات .. بناء على طلب من بسام ابوشريف المستشار السياسى للرئيس الفلسطينى .

وأعلنت وزارة الدفاع الفرنسية أن طائرتين فرنسيتين حربيتين شاركتا في البحث عن طائرة الرئيس الفلسطينى وأن احدى هاتين الطائرتين من طراز (سى ١٣٠ هيركليس) وقد اقلعت من قاعدة في نيجامينا عاصمة تشاد .. أما الطائرة الاخرى فكانت من طائرات البحرية الفرنسية التى تقوم بأعمال الدورية واقلعت من جيبوتى .

وكانت الخارجية الفرنسية قد أعلنت في باريس صباح أمس أن فرنسا تشارك في عمليات تحديد مكان وجود طائرة عرفات داخل الصحراء الليبية .. ويذكر أن فرنسا لها قوات كبيرة في تشاد لاتبعد كثيرا عن المكان الذى تم العثور على الطائرة فيه .

وقد أعرب رولان دوما وزير الخارجية الفرنسى فيما بعد عن ترحيب فرنسا بنجاة عرفات.. وقال أنها أنباء



المواطنون الفلسطينيون رفعوا صور عرفات بعد العثور عليه

طائراتنا عادت

كتب - عادل مصطفى

تلقت المراقبة الجوية المصرية اشارة من المراقبة الجوية بطرابلس بالعثور على طائرة الرئيس الفلسطينى ياسر عرفات في الصحراء الليبية وأنه تم العثور على الرئيس الفلسطينى في حالة صحية سليمة بنسبة ٦٠٪ ولم تذكر معلومات عن الركاب المصاحبين لعرفات

وقد تم ابلاغ الطائرات المصرية التى شاركت في البحث بالنبأ حيث عادت الى قواعدها وكانت هناك اتصالات بين مطارى القاهرة والخرطوم للحصول على معلومات حول الطائرة بمساعدة مركز البحث والانقاذ خلال عمليات البحث .

طيبة .

وقد أعربت حنان عشراوى المتحدثة باسم الوفد الفلسطينى عن سعادتها البالغة لنجاة عرفات ووصفته بأنه الاب للوحدة الفلسطينية .

وأعلن بيان رسمى أصدرته المنظمة في تونس أمس أن ياسر عرفات ومن معه بخير ..

وأكدت مصادر فلسطينية أنه سيجرى استقبال رسمى للرئيس الفلسطينى لدى وصوله الى طرابلس كما سيجرى استقبال جماهيرى في تونس لدى وصوله اليها .

وذكرت مصادر فلسطينية أن الرئيس الفرنسى ميتران عرض وضع طائرة خاصة لنقل عرفات من طرابلس الى تونس .

واشارت مصادر فلسطينية الى أن مرافقى الرئيس عرفات في الطائرة التى اختفت عدة ساعات بسبب الاحوال الجوية وعثر عليها أمس كان عددهم ١٧ شخصا من سكرتارية وأمن الرئيس الفلسطينى بالاضافة الى طاقم الطائرة وهم ثلاثة أشخاص .

ولم يعرف بعد ما اذا كان المجلس المركزى للمنظمة الذى كان مقررا عقده اليوم سوف يجتمع في موعده أم سيتم تأجيله الى موعد اخر بسبب الظروف التى تعرضت له طائرة عرفات .

وكانت القيادة الفلسطينية في تونس قد عقدت اجتماعا امس فور ابلاغها بالنبأ توجهت بعده طائرتان الى ليبيا تحملان وفدا فلسطينيا كبيرا يضم عددا من أعضاء اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية واللجنة المركزية .

وفى الاراضى المحتلة استقبل الفلسطينيون أمس نبأ العثور على عرفات بالبهجة والسرور واندفعوا الى شوارع القدس وباقى أنحاء الضفة وغزة للتعبير عن فرحتهم بنجاة عرفات بينما اطلقت الفلسطينيات الزغاريد.

وكانت قوات الاحتلال الاسرائيلية قد عززت وجودها في أنحاء الاراضى المحتلة فجر أمس عقب الاعلان عن اختفاء عرفات في الصحراء الليبية . أكبر صحراء في العالم .

وفى المقابل اتسم رد الفعل الاسرائيلى بالحذر تجاه أنباء العثور على الرئيس الفلسطينى حيا .. وذلك بعد أن أعلن موشى أرينز وزير الدفاع الاسرائيلى أن وفاة عرفات في حادث طائرة لن يكون سببا للحداد .

وذكر معلق التليفزيون الاسرائيلى أنه لا يستطيع الاعتماد على جهاز الاعلام الفلسطينى .. وقال إنه في انتظار سماع صوت عرفات قبل أن يصدق الانباء الفلسطينية حول نجاته .

وكان أرينز قد ذكر تبادل الاعلان عن نجاة عرفات أنه اذا صحت الانباء وأن عرفات لم يعد حيا فعلا فليس في اسرائيل من يطن الحداد على ذلك .

الصوص أعلن النبأ

كان ابراهيم الصوص ممثل منظمة التحرير الفلسطينية في باريس هو أول من أعلن خبر العثور على طائرة عرفات وقال أن جميع أفراد طاقم الطائرة وجميع مرافقى عرفات بخير .. ولم يكن قد تبين في ذلك الوقت مصرع أو اصابة أحد من ركاب الطائرة وقد أبلغ الصوص الرئيس الفرنسى ميتران بالنبأ وقدم له شكر المنظمة لفرنسا .

أمريكا وفرنسا تعرضان فحص طائرة عرفات

وذكرت مصادر فلسطينية بالعاصمة التونسية أن قيادة الاسطول الامريكى بالبحر الابيض المتوسط كانت قد أعربت عن استعداد الطائرات الامريكية للقيام بالبحث عن طائرة عرفات وفحصها لمعرفة أسباب الحادث .

وأشارت نفس المصادر الى أن الجانب الفرنسى أعرب عن استعداده للقيام بمهمة فحص الطائرة ومعرفة أسباب الحادث .

وكان عرفات قد نقل عقب نجاته الى مكتب منظمة التحرير الفلسطينية بطرابلس .

رحلة مباشرة

نفت وكالة الجماهيرية للانباء ما رددته بعض وسائل الاعلام الاجنبية من أن الرئيس الفلسطينى ياسر عرفات كان يعتزم قبيل اختفاء طائرته زيارة مخيمات للفدائيين الفلسطينيين بجنوب شرقى منطقة الكفرة الليبية .

وأكدت الوكالة أن ذلك الخبر مختلق من أساسه ولا يمت الى الحقيقة بصلة وأن الرئيس عرفات كان في رحلة مباشرة من الخرطوم الى طرابلس .

عرفات بتسع أرواح

وصفت محطة (سى . بى . اس) التليفزيونية الامريكية نجاة الرئيس الفلسطينى من الحادث الذى تعرضت له طائرته بأنها أعجوبة تصل الى حد المعجزة .. بينما وصفت محطة امريكية أخرى الرئيس الفلسطينى بأنه « بتسع أرواح » .

مباحثات مبارك بقية ص١

ويلقى الرئيس مبارك اليوم خطابا هاما أمام البرلمان الاوربى الذى يضم ٢٥٠ عضوا يتناول فيه أهم القضايا العالمية وفى مقدمتها قضية السلام والتنمية والحد من انتشار التسلح وحماية البيئة في منطقة الشرق الاوسط والبحر المتوسط .

ويعقد الرئيس مبارك غدا مباحثات مع رئيس الوزراء البرتغالى كافاكو سيلفا

وصرح سفير سيف اليزل سفير مصر في البرتغال ان مباحثات الرئيس مبارك مع الرئيس البرتغالى سوارش ورئيس الوزراء كافاكو تتخذ طابعا هاما لان البرتغال ستستمع الى وجهة نظر زعيم أكبر دولة عربية فيما يحدث من تطورات اقليمية ودولية .

وأضاف سفير مصر في البرتغال أن أهمية الزيارة تأتى في اطار احاطة المجموعة الاوربية علما بما يتم في منطقتنا وباعتبار أن مصر هى أقدر دولة في توضيح هذه الصورة مع المجموعة الاوربية التى ترأسها البرتغال حاليا من منطلق علاقاتنا الطيبة مع الدول العربية وجيراننا والعالم أجمع .

وأوضح أن البرتغال دولة رائدة في تبنيها للقضايا العربية وخاصة القضية الفلسطينية من أجل تحقيق الحقوق الوطنية المشروعة للشعب الفلسطينى .

وأضاف أن من أهداف الزيارة أيضا موضوع التنمية باعتباره أحدى ركائز الاستقرار في المنطقة وسوف تتناول المباحثات المشروعات المشتركة بين البلدين وامكانية التعاون في الصناعات الاستراتيجية التى حققت فيها البرتغال معدلات كبيرة ، وأن تواكب خطوات التصنيع في مصر وتفتح المجال أمام مزيد من التعاون بين رجال الاعمال البرتغاليين والمصريين .

وأشار أن المجموعة الاوربية قد دعمت البرتغال بأكثر من ٤ مليارات دولار لتحديث الصناعة البرتغالية لتحويلها من صناعات استهلاكية الى صناعات استراتيجية تواكب السوق العالمى

وأشار الى أن هناك تعاون استثمارى بين البلدين حيث يقوم عدد من الشركات البرتغالية بالعمل في مصر في مجالات الغزل والنسيج والمقاولات كما يعمل بعض المستثمرين المصريين في البرتغال في مجالات الصناعات الغذائية وهناك شخصيات مصرية بارزة تعمل في مجال التدريس الجامعى ..

واكد السفير المصرى على أنه يمكن التعاون بين مصر والبرتغال في مجال السياحة باعتبار أن البرتغال لها خبرة واسعة في المجالات السياحية وقد استقبلت خلال العام الماضى ٢١ مليون سائح رغم أن تعداد سكان البرتغال ١٣ مليون نسمة ..

وأشار الى أهمية تشغيل خطوط طيران مباشرة بين البلدين لتدعيم التعاون السياحى والاستفادة من الخبرة البرتغالية والتبادل السياحى .. وقد قام فؤاد سلطان وزير السياحة والطيران المدنى بزيارة في العام الماضى أسفرت عن تنشيط السياحة من البرتغال الى مصر بلغت ١٤ ألف سائح على طائرات (شارتر) خلال الصيف الماضى ويمكن زيادة هذا العدد اذا تم ربط جزيرة ايبيريا بخطوط طيران مباشرة خاصة وأن هناك رحلات على خطوط مصر للطيران الى مدريد يمكن امتدادها الى لشبونة وهذا سيضاعف عدد السائحين وينشط التعاون بين رجال الاعمال .

وأوضح السفير المصرى أن الميزان التجارى مع البرتغال في صالح مصر ويبلغ حجم التبادل التجارى ١٩٠ مليون دولار يدخل في ذلك صفقة البترول السنوية من مصر للبرتغال ١٢٠ مليون دولار وتستورد مصر عجينة ورق والفلين وبعض أنواع من الغزول والبلاستيك .

واشار الى أهمية تنشيط هذا التبادل التجارى من خلال الزيارات المتبادلة بين رجال الاعمال واقامة معارض المنتجات المصرية في البرتغال لاقتحام السوق البرتغالى .

واشار السفير ايضا الى أهمية زيارة الرئيس بالنسبة للبرتغال من منطلق دور مصر في القارة الافريقية والتعاون مع البرتغال في التنمية في افريقيا وخاصة مع الدول الافريقية الناطقة باللغة البرتغالية والجاليات البرتغالية مما يفتح فرص عمل جديدة للشركات المصرية وهناك مصلحة مشتركة للبلدين للتعاون في هذا المجال .

وأوضح الدكتور ممدوح البلتاجى رئيس هيئة الاستعلامات أن زيارة الرئيس مبارك للبرتغال تأتى في اطار الظروف والاحداث المتغيرة في المنطقة والعالم بتغير وقادة العالم يحرصون على الاستماع للرئيس مبارك لدور مصر المهم والمحورى وسعى الرئيس لتدعيم علاقات مصر الدولية وادراكه للغة الخطاب الدولية المعاصرة .

وأضاف أن هناك توجها اصيلا في السياسة المصرية نحو أوربا والبحر المتوسط انطلاقا من أهمية العمل في هذا الاطار وكذلك دعوة الرئيس مبارك لتحقيق منتدى البحر المتوسط ومتابعة مصر لما يحدث من خطوات نحو إكتمال الوحدة الاوربية وفي اطار رئاسة البرتغال الحالية للمجموعة الاوربية .

وأكد الدكتور البلتاجى أن الانفتاح المصرى على أوربا هو يتفق مع السياسة المصرية في اطار ما هو مطلوب عند تعزيز الدور الاوربى في عملية السلام اذ أن هناك قضايا الامن المتبادل واقتراب محادثات السلام متعددة الاطراف .

وأشار الدكتور البلتاجى الى نجاح التجربة الاقتصادية البرتغالية التى بلغ فيها معدلات النمو الاقتصادى أعلى معدلات بالمقارنة بالدول الاوربية الاخرى حيث حققت معدلات بلغت ١٠ في المائة - وأنها استطاعت أن تتغلب على مشاكل [illegible]

والبرتغال .

وأكد أن البرتغال حققت طفرة اقتصادية لها دلالاتها ويمكن الاستفادة منها في التجربة المصرية الحالية نحو الانضمام الى اقتصاديات السوق وفي اطار استعداد البرتغال الكامل للتعاون مع مصر .

ومن جهة أخرى سوف يكون الرئيس البرتغالى والسيدة قرينته في استقبال الرئيس مبارك والسيدة قرينته في مطار لشبونة الدولى لدى وصولهما ظهر اليوم وسوف تقام مراسم الاستقبال الرسمية للرئيسين في منطقة « جيرونيموش » التاريخية حيث يتم استعراض حرس الشرف ووضع باقة من الزهور على قبر الشاعر البرتغالى لويس دى كاموش ثم تصاحب الرئيس مجموعة من خيالة القصر الجمهورى حتى مدخل قصر الرئاسة .. وفور وصول الرئيسين الى قصر الرئاسة « بليم » يتم تبادل الاوسمة ثم تعقد جلسة مباحثات بين الرئيسين .

ويلقى الرئيس مبارك بعد الظهر كلمة امام البرلمان البرتغالى والذى يضم ٢٥٠ عضوا ويستقبل الرئيس لدى وصوله الى قاعة « النبلاء » رئيس البرلمان البرتغالى حيث يتم تبادل بعض الهدايا التذكارية ويلتقى الرئيس بالقيادات البرلمانية البرتغالية ويلقى رئيس البرلمان كلمة ترحيب بالرئيس مبارك يليها كلمة الرئيس وسوف يحضر الرئيس البرتغالى ماريو سوارش وكبار الشخصيات البرتغالية كلمة الرئيس وسوف يقيم الرئيس البرتغالى مأدبة عشاء في المساء بقصر « جوادا » تكريما للرئيس والسيدة قرينته .

ويرافق الرئيس خلال زيارته وفد رسمى يضم عمرو موسى وزير الخارجية والدكتور زكريا عزمى رئيس ديوان رئيس الجمهورية والدكتور اسامة الباز مدير مكتب الرئيس للشئون السياسية وينضم للوفد سمير سيف اليزل سفير مصر في البرتغال .

ترحيب تونسى بقية [ص ١]

والتشاور المستمر بينهما لصالح الشعبين المصرى والتونسى والامة العربية .

قال - فتحى الهويدى - وزير الدولة التونسى للاعلام - أن الرئيس حسنى مبارك - له مكانة كبيرة لدى القيادة التونسية خصوصا وانه كان اول رئيس عربى يدعم العهد التونسى الجديد بقيادة الرئيس - بن على - كما أن زيارة الرئيس مبارك تلقى كل ترحيب رسمى وشعبى واعلامى بتونس نظراً للعلاقات الحميمة التى تربط بين البلدين والتفاهم المشترك على جميع الاصعدة السياسية والاقتصادية وكذلك خطط التنمية .

وصرح - على ماهر - سفير مصر لدى تونس أن لقاء الرئيس مبارك بأخيه الرئيس التونسى - بن على - يكتسب اهمية كبيرة في هذه المرحلة الدقيقة التى تشهد احداثا جساما عربيا واقليميا ودوليا .. وتأتى في وقت تتطابق فيه وجهتى نظر مصر وتونس في جميع القضايا العربية والدولية .

أكد ان مصر وتونس لديهما مواطنين في ليبيا .. واهداف مصر وتونس واحدة .. ويدينان الارهاب .. ويحترمان القانون الدولى ويسعيان لايجاد صيغة مقبولة لتطبيق قرارات مجلس الامن بما يحافظ على مصالح الشعوب .

اضاف - ان زيارة الرئيس مبارك لتونس تاتى قبل انقضاء المهلة التى حددها مجلس الامن لليبيا بأربعة ايام مما يبشر بامكانية دفع الامور في الاتجاه الصحيح .

وحول المباحثات التى سيجريها الرئيسين قال السفير - على ماهر - ستحتل العلاقات الثنائية الاولوية في المباحثات لتنفيذ ١٢ اتفاقية للتعاون المشترك بين البلدين في مختلف المجالات .. بالاضافة الى استعراض تطورات عملية السلام العربى الاسرائيلى خصوصا وان مصر وتونس لديهما نظرة استراتيجية واضحة تتعدى مرحلة الانتخابات الاسرائيلية والامريكية لتصل في النهاية الى استعادة حقوق الشعب الفلسطينى واستعادة الارض المحتلة .. هذا الى جانب بحث مستقبل امن دول حوض البحر الابيض المتوسط .

ومن المقرر ان يعقد الرئيسان جلستى مباحثات - السبت والاحد - ويقيم الرئيس التونسى مأدبة عشاء تكريما للرئيس مبارك والوفد المرافق له مساء بعد غد .. يتم خلاله تبادل الخطب .. وفى اليوم الثانى لزيارة الرئيس يقوم بوضع اكليل من الزهور بالنصب التذكارى لشهداء تونس ومنهم الذين شاركوا مصر في حرب يونيو ١٩٦٧ وانتصارات اكتوبر ١٩٧٣ .

الشرع بقية [ص١]

أمين اللجنة الشعبية للاتصالات الخارجية الليبى بان اجتماع اللجنة السباعية اتسم بروح ايجابية حيث تم مناقشة مجموعة من الافكار الجديدة التى رأت اللجنة السباعية أنها تستجيب لقرار مجلس الامن رقم ٧٣١ .

واضاف أنه لايستطيع التحدث عن هذه المقترحات الجديدة حتى تصل الى أصحاب الشأن .. حيث ارسل الدكتور عصمت عبدالمجيد رسالة الى الدكتور بطرس غالى بهذه المقترحات .

وقال أن اللجنة السباعية اكدت بشكل قاطع التضامن العربى مع ليبيا ومساندة قضيتها كما طالبت بتأجيل تنفيذ قرار [illegible]

الكلمات المتقاطعة

أفقياً :

١ - من اعمال ابو العلاء المعرى - مسلسل بطولة المهندس وسناء جميل (معكوسة)

٢ - متشابهان - ملكة سبأ (معكوسة) في المسرح - من احياء السويس (معكوسة) - حيوان قطبى

٣ - صحارى - تجدها في المورة - فرقة من الجيش - رمز رياضى - جريدة فرنسية

٤ - شاعر عربى قديم (معكوسة) - مسالك (معكوسة)

٥ - الة نفخ - قمر روسى - شاعر استوزره صلاح الدين

٦ - مدينة قرب مكة - من الاشعات - متشابهان - حرف جر - من مواد البناء

٧ - ربوة - هزمه طالوت وداود - لقب رئيس عربى - من اسماء جهنم ابا (مبعثرة) - للتوجع

٨ - من حجرات الدوار (معكوسة) - طليق - لقب فارسى - متشابهان

٩ - شاعر الزهد - رواية - سعير (معكوسة)

١٠ - حيوان جبلى - نجمة بالسماء (معكوسة) - متشابهان - شاعر عربى قديم (معكوسة)

١١ - يزيد - هزم جالوت - للميزان

١٢ - متشابهان - شاعر قديم - جمال (معكوسة)

١٣ - دولة افريقية (معكوسة) قصد (معكوسة) - متشابهة - للحيوان المفترس

١٤ - نش - رفضنا - ملك فرعونية - يصلح - عندما - انتسب

١٥ - متشابهان - دولة اوروبية (معكوسة) - من شواطىء الاسكندرية (معكوسة) نهر فرنسى

١٦ - لاجلك - ارواح - شاعر اسلامى

١٧ - مواد متفجرة (معكوسة) ضمير وصل - ابغى - ضمير - وجه الارض

١٨ - عبد - شعوب - متنبئ مشهور (معكوسة) - بسطا - تجدها بيند - من الصقور (معكوسة)

١٩ عملة روسية - متشابهان - الف مليون (معكوسة) - ناس (معكوسة)

٢٠ - مثل عربى

٢١ - من الدواجن (معكوسة) - للكتب - رب (معكوسة) - تجدها في عوالم - حرف ابجدى

٢٢ - ولاية امريكية - غريم عطيل - رواية ليوسف ادريس - قيد (معكوسة)

٢٣ - للندبة - لقب زعيم تركى راحل - حرف موسيقى - ابو الكيمياء

٢٤ - نصف الكلور - لؤلؤ - مؤلفة الارض الطيبة - سكان الصحراء

٢٥ - شاعر عباسى اشتغل كاتبا لسيف الدولة - لقب عراقى - خذ

رأسياً :

١ - مملكة اسيوية (معكوسة) - مؤرخ عربى قديم - للنفى

٢ - دولة اوروبية (معكوسة) - صبى (معكوسة) - مدينة نيجيرية - متشابهة

٣ - ديان (مبعثرة) - حاكم - سلام - البتة

٤ - متشابهان - يحاول - رغب - من التفاسير (معكوسة) - الروح قديما

٥ - عكس ليالى - مطر غزير - من الوالدين - للندبة

٦ - نقص (معكوسة) - للتعريف - شهر ميلادى - بولسطتى - حول (معكوسة) - يدور

٧ - من اوجه القمر - للتمنى - نصف كارل (معكوسة) - عكس احتراف - متشابهة - ضوء

٨ - من المتفقهين في اللغة - متشابهان - كلب صغير (معكوسة)

٩ - دلوا - من المكاييل (معكوسة) للنداء - دولة عربية

١٠ - ثالث الراشدين - صبية - متشابهان - رواية للدكتور هيكل - غزير (معكوسة)

١١ - من الاسماء الحسنى - للنفى - حزن (معكوسة) عاصمة عربية - حيوان قطبى

١٢ - رادع (معكوسة) - للخصال - تجدها في مطران - رئيس بورما الاسبق - معبود

١٣ - متشابهان - رواتب (معكوسة) - تراب الذهب (معكوسة) - ثعلب الصحراء

١٤ - متشابهة - دك (معكوسة) - من المؤرخين القدماء (معكوسة) الة موسيقية (معكوسة)

١٥ - قاموس عربى (معكوسة) - تحمى - متشابهان - لتوسل - نصف ملىء

١٦ - حرف تعليل - نصف طريق - متتالية - دولة امريكية - سورة قرآنية

١٧ - صاحب اعجاز القرآن - شجر السواك (معكوسة)

١٨ - شبورة (معكوسة) - نصف رهيب - متشابهان - مولد - من مراكز بنى سويف (معكوسة)

١٩ - برد - بحر - حارس اهلاوى قديم (معكوسة) - الة ايقاع - زعيم وطنى راحل (معكوسة)

٢٠ - دولة اوروبية - نصف فتحى - شرم - ثور (مبعثرة)

٢١ - لولو (مبعثرة) ارفض - ملابس بالية (معكوسة) - ابو علم الاجتماع (معكوسة)

٢٢ - قرار من الباب العالى (معكوسة) - سورة قرآنية (معكوسة) حرف ابجدى (معكوسة) - عطف

٢٣ - ماركة ساعات (معكوسة) - من مراحل العمر - ارض منخفضة - شهر ميلادى

٢٤ - ظل (معكوسة) جمعا - للنفى - تجدها في الاهلاوى

٢٥ - شاعر عباسى - اكلة شعبية - دولة افريقية

مسابقة العدد



حل مسابقة العدد الماضى

هيكل تنظيمي للادارة المحلية

الاولوية في التعيين لابناء المحافظة

كتب – محمد فتح الله :

اعلن د . محمود شريف وزير الادارة المحلية ان القانون الجديد للادارة المحلية حدد قواعد واجراءات تعيين العاملين بالادارة المحلية بطريقة منظمة لظهور اصحاب الكوادر العلمية والخبرات العملية من العاملين في هذا المجال .

تقرر ان يكون لكل مديرية من مديريات المحافظة هيكل تنظيمي مستقل يشمل جميع العاملين في مجال اختصاصها في نطاق المحافظة ويكون العاملون في كل مديرية وحدة وظيفية واحدة ، مع مراعاة تخصصاتهم طبقا للقواعد التي تحددها اللائحة التنفيذية .

ويصدر بشغل مناصب سكرتيري عموم المحافظات والسكرتيرين العامين المساعدين ورؤساء المدن والاحياء والقرى .. كما يصدر بنقلهم او ندبهم بين وحدات الادارة المحلية واجهزة الادارة المحلية المختلفة قرار من وزير الادارة المحلية بالاتفاق مع المحافظين المختصين .

وفي حالة خلو منصب رئيس الوحدة المحلية للقرية يكون للمحافظ ندب من يقوم بعمله لحين تعيين من يحل محله .

ويكون شاغلو تلك الوظائف وحدة واحدة فيما يتعلق بالاقدمية والترقيه وتدرج وظائفهم بموازنة وزارة الادارة المحلية على سبيل التذكار على ان تدرج الاعتمادات المالية اللازمة لمرتباتهم ومخصصاتهم بموازنات المحافظات .

ولايجوز لشاغلي هذه المناصب الجمع بينها وبين عضوية مجلس الشعب او مجلس الشورى او المجالس الشعبية المحلية .

وتعلن وحدات الادارة المحلية عن الوظائف الخالية بها والتي يكون التعيين فيها بقرار من المحافظ ويتضمن الاعلان البيانات المتعلقة بالوظيفة شرط شغلها وذلك مع مراعاة الاحكام المطبقة على العاملين المدنيين بالدولة .

ويحدد المحافظ الوظائف التي يكون شغلها بامتحان وتلك التي تشغل بدون امتحان .. ويكون التعيين في الوظائف التي تشغل بامتحان حسب الاسبقية الواردة بالترتيب النهائي لنتائج الامتحان وعند التساوي في الترتيب تكون الاولوية في التعيين لابناء المحافظة .

ويجوز بقرار من المحافظ ان يكون الامتحان مقصورا على ابناء المحافظة وهم من يقيمون بدائرتها اقامة عادية .



د . محمود شريف

اشار الى انه يجوز للمحافظ في حدود الموازنة المعتمدة ان يشغل بعض الوظائف التي تقتضي تفرغ شاغلها بطريق التعاقد مقابل مكافأة شاملة يحددها العقد .

كما يجوز للمحافظ ان يعين باقسام الوحدة بطريق التعاقد صناعا ممتازين للاعمال الفنية التي تقتضي مهارة او خبرة خاصة وذلك نظير اجر يحدده العقد .

لجنة بوزارة الشئون للاحتفال بيوم المسنين

اصدرت د . امال عثمان وزيرة التأمينات والشئون الاجتماعية قرارا بتشكيل لجنة دائمة بوزارة الشئون الاجتماعية للاحتفال بيوم المسنين .

وتختص اللجنة بالتخطيط والاعداد للاحتفال بيوم المسنين وتنظيم وتنسيق برامج الوزارات المعنية لهذه المناسبة واقتراح الدراسات والبحوث العلمية الخاصة بها .

التشكيل الجديد للجنتي الآثار الاسلامية والمصرية

اعلن د . محمد ابراهيم بكر رئيس هيئة الآثار التشكيل الجديد لاعضاء اللجنتين الدائمتين للآثار الاسلامية والمصرية وهم : د . أحمد نوار ود . سعاد ماهر وعبد الله العطار ود . معاز عبدالله ونعمت ابوبكر وعبدالرحمن عبدالتواب ود . جودت جبره الآثار المصرية كل من د . احمد نوار .

ود . تحفه جندوسه ود . زاهي حواس ودرية سعيد ومهندس صلاح النجار وكمال فهمي ود . محمد جمال الدين مختار ود . يحيى الدين عبداللطيف ود . محمد عبدالحليم نورالدين ود . محمد صالح .

١٠ آلاف طالب تتسلم جامعة الزقازيق

الزقازيق : نبيلة حسن :

وافق مجلس جامعة الزقازيق برئاسة الدكتور محمد رمزي الشاعر رئيس الجامعة على قبول ١٠ الاف و٩١٦ طالبا وطالبة بكليات الجامعة بالزقازيق وبنها خلال العام الحالي ٩٢ / ٩٣ على النحو التالي !

الاداب ٩٥٦ – الحقوق ٢٠٠٠ – والتجارة ٢٥٠٠ – العلوم ٤٥٠ – الطب ١٥٠ – الصيدلة ٢٥٠ – الطب البيطري ٢٠٠ – الزراعة ٥٠٠ – الهندسة ٢٥٠ – التربية الرياضية بنين ٢٥٠ – التربية الرياضية بنات ٢٠٠ – معهد التمريض العالي ٢٠٠ – التربية ٧١٠ – معهد الكفاية الانتاجية ٤٥٠ حديث و ١٨٥٠ قديم .

رقم قياسي لعبور الحاويات بقناة السويس

الاسماعيلية – لبنى وحيد :

حققت قناة السويس أمس رقماً قياسياً في عبور سفن الحاويات منذ افتتاحها حيث عبرت من الاتجاهين ١٧ حاوية ضمن ٤٩ سفينة بلغت جملة حمولاتهم ١,٢ مليون طن ودفعت رسوما قدرها ١,٥ مليون دولار .

٥٠ ضابطا في الحركة الداخلية لأمن الجيزة

كتب – كمال عبدالجابر :

اصدر اللواء احمد بكر مساعد وزير الداخلية مدير امن الجيزة حركة التنقلات الداخلية لمديرية امن الجيزة والتي شملت ٥٠ ضابطا بينهم لواءان و ٤ عمداء و ٤ عقداء .

وصرح العميد سامي سليمان مدير ادارة العلاقات العامة بانه سيتم تنفيذ الحركة فورا وانها جاءت تحقيقا لظروف العمل ووفقا لظروف ورغبات الضباط ومراعاة حالاتهم الاجتماعية والشخصية .

تضمنت الحركة تعيين اللواءين عادل ابراهيم النحاس مساعدا للمدير للامن وابراهيم محمد مساعداً للمدير للوحدات ، العمداء الطاهر الصاوي رئيسا لقسم المعلومات والتوثيق وعصام عبداللطيف معاذ مفتشا بفرقة الغرب ، حافظ غريب مديرا لنيابة المرور ، فكري السيد عبدالفتاح لقسم التحقيقات والعقداء : فيصل محمد عبدالعال لادارة حرس المنشآت ويحيى محمد ابو القاسم رئيسا لقسم الرخص ونبيل شاكر عبدالحميد مديرا لشرطة الخدمات ومشرفا على مكتب الامن وجميل يسري عبدالحافظ نائبا لمأمور قسم الحوامدية .

المقدمون : مهندس فؤاد محمد لبيب لغرفة عمليات الدفاع المدني وبهاء عبدالحليم سعيد لادارة قوات الامن ومحمود هشام محمد لديوان المديرية ، محمد محمد سعدوني لقسم الترحيلات ، محيي ابراهيم هاشم لقسم الترحيلات ، السيد عبدالرازق طه لقسم بولاق الدكرور واسماعيل محمد السيد لقسم امبابة ومختار عبدالفتاح هدهود لنيابة المرور ومحاسب محيي الدين مصطفى لقسم المخازن والرواد سمير محمد محمد سالم رئيساً لنقطة المنيرة الشرقية بقسم امبابة وهلال محمود عوض قوات الامن ، رمضان عطية شحاتة لمركز اوسيم ، محمد علي محمد رئيسا لنقطة العمرانية بقسم بولاق الدكرور ، احمد محمد السعيد الكيال لقسم بولاق الدكرور ، حسن طلعت احمد رئيسا لنقطة المنيرة الغربية بقسم امبابة ، عاطف سيدهم عوض لقسم الترحيلات ، ابراهيم احمد بهجت لمركز اوسيم وعماد توفيق نسيم لقسم امبابة ، عبدالله السيد عبدالله ، رئيسا لنقطة وردان بمركز امبابة ، موريس انيس الباقوري لقسم بولاق الدكرور ، حارث كامل الططاوي لنيابة المرور .

والنقباء مهندس احمد طه متولي لادارة المركبات ، حسني علي حسن لادارة قوات الامن ، محمد كمال يونس رئيسا لنقطة مدينة العمال بقسم امبابة ، ابراهيم عبدالنبي احمد لمركز الصف ، محمد يوسف الشربيني لادارة المرور ، ياسر احمد حلمي لمركز العياط ، محمد صديق خليل لمكتب الامن ، علي فرج عوض لادارة قوات الامن ، عبدالرحمن احمد زين العابدين لقسم الاموال العامة (ندب) ، خالد السيد عبدالخالق لمكافحة سرقات المساكن (ندب) .

الملازمون أول : بهاء الدين محمد العشماوي لقسم امبابة ، محمد طه محمد السيد لمباحث التموين (ندب) وصلاح نافع خضري لمكافحة سرقات المتاجر (ندب) والملازمون : جمال عبدالشافي لادارة المرور ، عبدالمنعم عبدالسلام وهدان لقسم امبابة ، عمر احمد المتولي لادارة قوات الامن ، رضا محمود نبيل لفرقة مباحث الجنوب (ندب) .

لواء احمد بكر

وصف الفسطاط
بقية ص ١٦

بحيث يتناولون وجباتهم في نفس التوقيت ، ومن قبل لم يعرفوا الا الافطار والعشاء كأن انشغالهم بالطعام يعوقهم عن ابداء الانى وعدم وقوع الهجوم المباغت الذي يؤمن كل فرد هنا انه واقع لا محالة يوما . وان مداه لا يمكن تقديره او التكهن به تماما مثل الاهداف الغامضة التي اتت بهم الى هنا والمرابطة في مواجهة الواحة بدون التقدم ناحيتها . اصبحوا على علم بايامهم ومناسباتهم قادرين على التمييز بينها ، وصف فروقها بدقة بل والمشاركة فيها بشكل غير مباشر اذ يخرج الرجال والنساء والاطفال عدا قصاص الاثر ويصطفون وراء المراقبين واحيانا تستغرقهم الفرجة حتى ليبدون وكأنهم هم المشاركون ، بل ان الاطفال ينتظرون والكبار ايضا ، تعني هذه المظاهر عندهم الاطلاع على الغريب وكسر المألوف وتغير الايقاع الرتيب فكأن التضاد يولد الاتحاد ، وهذا عجيب !

اقول انا جمال بن عبدالله ان ما املاه علي بخصوص ذلك لم يثر عجبي ، يبدو انه لم يمض مدة طويلة في برج مشيد او رباط حصين ، لذلك لم يعرف جوهر المواجهة بين فريقين متحاربين . ضدين . حدث ان عرفت بلادنا خطر الحرب عندما حمل علينا ملك البحر الافرنجي وتمكن من ثغور شمالية ، ودامت المواجهة ثماني سنوات لم يهدأ فيها التربص يوما واشتعل القتال يوما في معارك كبرى حصدت فيها الارواح حصدا . ومناوشات فيها كر وفر . استهدف كل جانب الوقوف على دخائل الاخر ، والاحاطة بما يتعلق به ، عاداته ، امزجته ، اسلوبه في الدفاع والهجوم ، اوقات الاعتكاف هنا وفترات الحميمية هناك لغة الخطاب المباشر . واساليب المناظرة ، كيفية صدور الامر ومساره ، كل طرف يهجع وفي الذهن شئون الاخر يستدعي بالذاكرة ما جرى ويتأمل بالمخيلة ما يمكن ان يقع شيئا فشيئا ومرة بعد اخرى اخذ كل جانب من الاخر حتى قطع القوم الفاحصون بانتقال خصال من هنا الى هناك ، وعادات من هناك الى هنا ، فكأن المواقع يتم تبادلها بغير حركة .

يقول الثقاة ما تخاصم قومان الا وجرى امتزاج بينهما ، وفي وقت معين ربما يسكن المغلوب للغالب حتى ليعجب بخصاله فيسعى الى تقليدها والتمثل بها ، ولذلك شواهد شتى يمكنني ايرادها وتفصيلها ، ولكنني اخشى ان يفيض ذلك على ما كلفت به ، تدوين مشاهدات احمد بن عبدالله وما جرى له من وقائع غريبة لم يسمع بمثلها ، مع تنقاله من موضع الى آخر ، ومن بلد الى بلد ، ومن افق الى اخر ، ومن زمن الى زمن ، مدفوعا بما لا يمكن رده ، مساقاً بما لا يجدي الحوار معه او التوسل اليه او بسط الشرح له ، ذلك الهاتف الخفي والذي غاب عنه حتى الان ، حتى ذلك الحد من اقامته في واحة ام الصغير كما سماها ، تلك التي لم نسمع بها ، ولم ترد في ذكر من رحلوا الى الشرق وسلكوا دروب الحج والطرق المعروفة ، الحق . ان ما افضى به مثير ، خاصة عندما لمحت في عينيه لمعة ، وانتفت في ملامحه اصداء جذوة .. هذا ما يصاحب ظهور المرأة في الحاصل المعتاد .

يبدو زمنها

الخميس القادم

قرعة التجديد النصفي لمجلس الشورى .. الثلاثاء

كتب – عبدالوهاب عدس :

تقرر اجراء قرعة التجديد النصفي لمجلس الشورى في جلسة السبت القادم برئاسة د . مصطفى كمال حلمي .. حيث يخرج نصف اعضاء المجلس وذلك حسب نص الدستور وتجرى الانتخابات في الدوائر التي يخرج اعضاؤها ليحل محلهم من يفوز في الانتخابات .. كما يجرى القرعة بين الاعضاء المعينين ايضا .. ومن حق رئيس الجمهورية اعادة من تخرجه القرعة لعضوية المجلس .

وصرح د . احمد سلامة وزير شئون مجلسي الشعب والشورى « للجمهورية » بان الدورة الحالية تنتهي في ٢٣ يونيو القادم وهي مدة السنوات الثلاث حيث بدأت هذه الدورة في ٢٤ يونيو ١٩٨٩ .. وان هذا يعني ان الاعضاء الذين تخرجهم القرعة سوف يحتفظون بعضوية المجلس حتى ٢٣ يونيو القادم .. وسوف يحضرون جلسات المجلس التي تعقد خلال هذه الفترة .. وان المجلس سوف يستمر في عقد جلساته حتى هذا التاريخ .

وقد عقدت اللجنة العامة لمجلس الشورى اجتماعا امس برئاسة الدكتور مصطفى كمال حلمي رئيس المجلس ورشحت في هذا الاجتماع لجنتين لاجراء القرعة على النحو التالي :

● أولا : لجنة القرعة لاعضاء المجلس المنتخبين وتتكون من المستشار احمد فتحي موسى رئيسا والمستشار عبدالرحمن فرج محسن والدكتورة سميحة القليوبي وعادل كامل غبريال وفوزي الدسوقي العمدة ومحمد مراد السبطاسي اعضاء .

● ثانيا : لجنة القرعة لاعضاء المجلس المعينين وتتكون من : المستشار يوسف نصار رئيسا وعضوية كل من المهندس احمد عبدالاخر وحلمي الشريف وظاهر المصري والسيد قاسم .

وقد اقترحت اللجنة العامة ان تجرى القرعة بجلسة المجلس التي تعقد صباح الثلاثاء القادم وسوف يعرض ذلك على المجلس في جلسته التي سيعقدها صباح بعد غد السبت للنظر في اقراره .

كما ناقشت اللجنة العامة الموضوعات التي سيتم طرحها على المجلس في صورتها النهائية وذلك في جلساته التي ستبدأ صباح السبت القادم وهي : التوازن الخارجي للاقتصاد المصري وزيادة الاعتماد على الذات – النقد في الاقتصاد المصري – الادارة المحلية والتنمية الاجتماعية الاقتصادية في مصر – الائتمان الزراعي – نحو سياسة تعليمية متطورة – التعاون العربي الافريقي .

حضر اجتماع اللجنة العامة الدكتور احمد سلامة وزير شئون مجلسي الشعب والشورى ووكيلا المجلس ورؤساء اللجان النوعية الست وممثلو الاحزاب السياسية والمستشار فرج الدري امين عام المجلس .

مندوبو الرئيس

أوفد الرئيس حسني مبارك اللواء مصطفى صبري للتعزية في وفاة السيدة امال عبدالعزيز والعميد احمد السكري للتعزية في وفاة الدكتور حسين ابراهيم يوسف وللتعزية في وفاة الدكتور عبدالحميد محمود صدقي .

إهتمام إعلامي تونسي بزيارة الرئيس

ابدت الصحف التونسية اهتماما كبيرا بزيارة الرئيس حسني مبارك التي تبدأ يوم السبت حيث اشارت بأن زيارة الرئيس مبارك لها منزلة متميزة عن الزيارات الاخرى وتأتي في مناخ سياسي متوتر مشيرة للجهود التي يبذلها البلدان لدعم العلاقات الثنائية وأن المشاورات التي سيسفر عنها اللقاء ستكون لها اهمية خاصة تتجاوز المصالح الثنائية المشتركة .

تعيينات بالمناصب العليا

أصدر الدكتور عاطف صدقي رئيس الوزراء قراراً بمنح اللقب العلمي لوظيفة مستشار بدرجة استاذ للدكتورة نادرة وهدان والدكتور بركات احمد بمعهد التخطيط القومي .

وتعيين فوزي بخيت بدرجة كبير باحثين بوزارة القوى العاملة ومحمود فهمي بدرجة مدير عام بهيئة الطيران المدني واحمد مختار عبدالله بدرجة مدير عام بمصلحة الضرائب العقارية وحسين عيسى ونسرين حجازي بدرجة مدير عام بجامعة القاهرة وفاروق عابد بدرجة مدير عام بمحافظة قنا وعائشة عليوه وجلال المنوفي وسعاد شافعي بدرجة مدير عام بالنيابة الادارية .

صدقي يشهد احتفالات العيد القومي لسوهاج

سوهاج – حربي عبدالهادي :

يشهد الدكتور عاطف صدقي رئيس الوزراء احتفالات محافظة سوهاج بعيدها القومي الذي يبدأ يوم السبت القادم ويستمر لمدة أسبوعين .. ويحضر الاحتفالات وزراء التعليم والادارة المحلية والشئون الاجتماعية .. ويتم خلال الاحتفالات افتتاح ، ووضع حجر الاساس لعدد ١٥٥ مشروعا تبلغ قيمتها ٥٠٠ مليون جنيه .

مواقيت الصلاة

فجر	شروق	ظهر
٤,٠٨	٥,٣٨	١١,٥٧
عصر	مغرب	عشاء
٣,٣٠	٦,١٧	٧,٣٦

اللجنة التنفيذية لمكتبة الإسكندرية تجتمع في نهاية الشهر

تعقد اللجنة التنفيذية الدولية لمكتبة الاسكندرية أول اجتماعاتها في الاسكندرية في أواخر شهر أبريل الحالي برئاسة الدكتور حسين كامل بهاء الدين وزير التعليم ورئيس اللجنة لمناقشة الاقتراحات الخاصة بالخطة التنفيذية لمشروع المكتبة من حيث المباني وتدريب الموظفين والعاملين .

جواز الاستمرار بالعمل بعد الستين اذا لم يكمل العامل مدة المعاش

اصدرت الهيئة القومية للتأمينات الاجتماعية تفسيرا قالت فيه انه اذا بلغ العامل سن الستين ولم يستكمل مدة المعاش وكان يعمل بعقد محدد لمدة فلايجوز انهاء خدمته قبل نهاية مدة العقد .

وقالت الهيئة في تفسيرها انه اذا كان الاصل يقضي بان جهة العمل غير ملزمة بابقاء العامل لديها بعد بلوغه سن التقاعد وهي سن الستين فانه استثناء من هذا الاصل تقضي احكام المادة ١٦٣ من قانون التأمين الاجتماعي ٧٩ لسنة ١٩٧٥ بحق العامل في الاستمرار في العمل بعد بلوغه سن الستين لاستكمال المدة اللازمة لاستحقاق معاش الشيخوخة وقدره مائة وعشرون شهرا اي عشر سنوات .

واذا اراد صاحب العمل انهاء خدمة العامل في سن الستين .. او بعدها إلتزم بان يؤدي لهيئة التامين الاجتماعي حصة في الاشتراكات المستحقة عن العامل في تامين الشيخوخة والعجز والوفاة عن عدد السنوات الباقية لاستكمال المدة المطلوبة لاستحقاق المعاش .. وفي هذه الحالة يعفى العامل من اداء حصته في الاشتراكات عن هذه المدة .. ويصرف له المعاش اعتبارا من اول الشهر الذي تنتهي فيه الخدمة .

اما بالنسبة للعمال المؤقتين وكذلك العمال الموسميين فان التزام صاحب العمل بابقاء العامل بالخدمة بعد بلوغه سن الستين او دفع حصة في الاشتراكات المنصوص عليها في تامين الشيخوخة والعجز والوفاة يكون مرتبطا بمدة العقد او الموسم .

فاذا كان العامل معينا بعقد مؤقت وبلغ سن الستين قبل انتهاء مدة العقد دون ان يستكمل المدة المطلوبة لاستحقاق المعاش فان التزام صاحب العمل بابقائه بالخدمة ينتهي بانتهاء العقد .

ومن مقتضى ذلك فانه اذا قام صاحب العمل بانهاء خدمة العامل ببلوغه سن الستين التزم بدفع حصته في الاشتراكات المنصوص عليها في تامين الشيخوخة والعجز والوفاء عن المدة من تاريخ انتهاء خدمته حتى تاريخ انتهاء التعاقد فقط . وللعامل في هذه الحالة الحق في الالتحاق بعمل اخر وفي هذه الحالة يخضع للاشتراك في تامين الشيخوخة والعجز والوفاة طالما لم يستكمل مدة استحقاق المعاش .

كما يكون له الحق في ان يطلب ضم مدة سابقة لمدة اشتراكه في التامين في حدود القدر المكمل لمدة المعاش ويتعين عليه في هذه الحالة ان يدفع تكاليف ضم المدة السابقة دفعة واحدة ويستحق المعاش اعتبارا من الشهر التالي لاداء هذه التكاليف .

الصوري يفوز بمنصب رئيس هيئة التليفونات

كتب – علي هاشم :

فاز المهندس محمود الصوري بمنصب رئيس مجلس ادارة الهيئة القومية للاتصالات . كانت وزارة المواصلات قد أعلنت عن اخلاء وظيفة رئيس الهيئة بعد احالة المهندس وجدي عبدالحميد رئيس الهيئة السابق للمعاش . تقدم لشغل الوظيفة (في اعلان داخلي) المهندس محمود الصوري أقدم نائب لرئيس هيئة التليفونات ، ولم ينافسه احد

قامت اللجنة برفع توصياتها بتعيين المهندس محمود الصوري رئيسا لمجلس ادارة هيئة التليفونات الى رئيس الوزراء د . عاطف صدقي الذي اصدر قرار شغل الوظيفة امس .

تعتبر حالة المهندس الصوري أول حالة لتطبيق قانون الوظائف القيادية العليا الجديد والذي ينص على شغل الوظيفة بعد اخلائها عن طريق اعلان بالصحف أو اعلان داخلي في الهيئة أو المؤسسة بعد موافقة رئيس الوزراء .

الزي الصيفي لرجال الشرطة الأربعاء

يرتدي رجال الشرطة الزي الصيفي الابيض ابتداء من الاربعاء القادم في جميع الجهات الشرطية ماعدا مديريات امن الاسكندرية والبحيرة وكفر الشيخ ومطروح والغربية وفروع المصالح والادارات بها تبدأ السبت ٢ مايو القادم .

كلمة حب

●● الرأي العام في ليبيا ضد مصر .. انه يتصور كل من يحافظ على القذافي عدوا للشعب الليبي .. ويعلم ان جرائم القذافي ضد الشعب الليبي ابشع كثيرا من جرائمه ضد امريكا وبريطانيا وفرنسا .. فالقذافي علق في يوم واحد ٢٣ طالبا في المشانق علانية في جامعات ليبيا .. إلى خلاف جرائم أخرى ضد المعارضة الليبية في الداخل والخارج .. ويتصور الشعب الليبي ان مصر تهتم بإنقاذ القذافي أكثر من اهتمامها بالشعب الليبي نفسه .. بل ان المعارضة المصرية متهمة في ليبيا أيضاً .. لانها تطالب بتعدد الاحزاب في مصر ولاتطلبه في ليبيا .. تطالب بالحرية في مصر وتقف مع القذافي ضد الحرية في ليبيا .. بل إن المعارضة المصرية تذهب إلى ليبيا لتأييد القذافي والحصول على هداياه !

●● والرأي العام في ليبيا ضد العرب أيضاً .. فقد طلبت المعارضة الليبية عقد مؤتمرها السنوي في أي عاصمة عربية ورفضت كل العواصم العربية .. واضطرت المعارضة الليبية إلى الدعوة للاجتماع في امريكا .. لانها الارض الوحيدة التي قبلت احتضان المعارضة الليبية .. ولانها أيضاً بعيدة عن أيدي القذافي وعملائه .. وكل زعيم عربي يطالب بحماية القذافي يعتبره الشعب الليبي عدواً له .. لان القذافي عدو الشعب الليبي وقاتله .. وكما يقال صديق عدوي .. عدوي !!

●● ومن الغريب أن القذافي يحتمي في مصر .. ولكنه يترك لاجهزته عملية التشهير بمصر .. والمعروف أنه بعد فتح الحدود دخلت سلع كثيرة من ليبيا إلى مصر .. وهي سلع مدعومة .. وقد نقصت في ليبيا .. وأجهزة القذافي تهمس سراً .. لان المصريين هربوها إلى مصر .. وقبل ذلك قال القذافي علناً في التليفزيون الليبي ان أولاد المصريين يزاحمون أولاد الليبيين في المدارس .. وكان يلقي بكل مشكلة على رأس مصر .

●● وكراهية الرأي العام في ليبيا لمصر بدأت تظهر .. وقد بدأت عملية الجثث تظهر إلى السطح .. ومنذ أيام بدأت طلائع جثث المصريين تصل إلى مصر .. كما حدث مع صدام حسين تماماً .. لان الديكتاتور واحد .. على أي أرض ومنذ ٦ شهور قلت إن القذافي هو صدام نفسه .. وانه يفعل كمايفعل صدام .. وانه لاأمان له .. ورفعوا المقال من الطبعة الثانية .. ولكن بعد أن قرأه ٧٠٪ من قراء الجمهورية والحمد لله .. ويوم السبت الماضي قال الزميلان سمير رجب في الجمهورية وسلامة احمد سلامة في الأهرام نفس الكلام .. قالا إن القذافي يعالج ازمته مع امريكا بنفس اسلوب صدام .

●● القضية الأساسية أمامنا هي اننا نريد إنقاذ الشعب الليبي .. ونخلط بين الشعب الليبي والقذافي .. ولابد ان نفرق بينهما .. حتى لايفقد الشعب الليبي إيمانه بالعروبة كما فقدها الشعب الكويتي يوم احتل صدام أرضه .

محمد الحيوان

جمهور الزمالك غاضب .. غاضب

تلقى «الاسبوع الرياضى» اكثر من اتصال وعدد من الرسائل من جماهير الزمالك عبرت فيها عن غضبها وعتابها لفريقها بعد أن اضاع نقطة ثمينة بتعادله مع الاتحاد فى الاسكندرية فى الاسبوع الماضى برغم انه كان الافضل فنيا والاكثر اضاعة للفرص السهلة وطالبوا اللاعبين بضرورة العمل على عدم ضياع اى نقطة فى الاسابيع المقبلة

اتحاد الكرة يجتمع مع الأندية لحل مشكلة المنتخب الأولمبى

كتب - موسى عبدالله

يعقد اتحاد كرة القدم برئاسة المهندس صلاح حسب الله اجتماعا يوم الاحد المقبل مع مديرى الفرق الفنية لاندية الدورى الممتاز والتى تضم لاعبى المنتخب الاولمبى وذلك للتنسيق فيما بينهم وبين المنتخب الاولمبى لتجميع لاعبيه فى الفترة المقبلة استعدادا لدورة برشلونه الاولمبية .

جاء ذلك خلال الاجتماع الذى تم بين عبدالمنعم عمارة رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة ورئيس واعضاء مجلس ادارة اتحاد كرة القدم ومحمود سعد المدير الفنى للمنتخب الاولمبى حيث اسفر الاجتماع على ضرورة استمرار بطولة الدورى الا ان محمود سعد ابدى اعتراضه على ان ١٤ لاعبا من المنتخب الاولمبى لا يشتركون فى المباريات اما بقية اللاعبين وهم من ٨ الى ١٠ لاعبين فقط هم الذين يشاركون وقد طالب محمود سعد بان يتفرغ هؤلاء اللاعبين الذين لا يلعبون مع انديتهم للتدريب مع المنتخب فى الفترة المقبلة .

وصرح صلاح حسب الله رئيس اتحاد كرة القدم بان المطلوب فى الفترة القادمة هو تعاون الجميع سواء اندية او لاعبين او جمهور ووسائل الاعلام من اجل هدف واحد وهو اعداد المنتخب الاولمبى بصورة تجعلنا نقدم عروضا مشرفة فى دورة برشلونة الاولمبية وقال ان الدورى بشكله الحالى لايسبب ضغطا على الاندية بل ان المفروض ان يزيد الجهد ولاعبونا قادرون على ذلك خاصة وان البطولات الدولية التى تلعبها تكون تحت ظروف مضغوطة .

واكد محمود سعد بانه لم يهدد بتقديم استقالته فى حالة عدم تنفيذ برنامجه الاعدادى وانه يرى فى استمرار الدورى الحالى اكبر فائدة للاعبى المنتخب الاولمبى .

الأسبوع الرياضى

ناصف سليم

حادث سطو على لاعبى دمياط

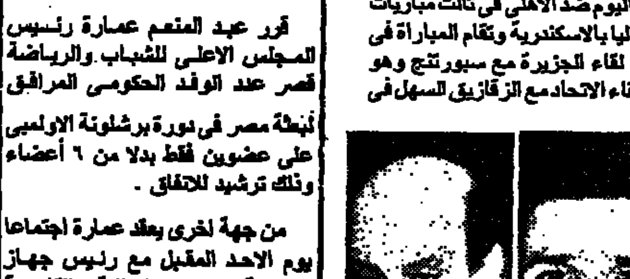
دمياط - نادر عمارة :

حادث سطو غريب وقع على ثمانية من لاعبى نادى دمياط أثناء التدريب الاخير للفريق قبل لقائه مع فريق نبروة والتى انتهت مباراته بدون اهداف فى دورى الدرجة الاولى وبعد انتهاء اللاعبين من التدريب فوجئوا باختفاء ملابسهم ونقودهم وقد هدد اللاعبون بعدم اداء المباراة وترك النادى مالم تعود اليهم متعلقاتهم الا أن احمد حبيب رئيس النادى أحتوى الموقف وعرض الامر على المستشار محمود بهى الدين عبدالله الذى وافق على تعويضهم كما وافق على اقامة الفريق فى معسكره باشراف مشير عثمان بنادى الشئون الاجتماعية برأس البر على نفقة المحافظة ولمدة ١٥ يوما .

الغريب أن اللصوص لم يسطوا الا على متعلقات اللاعبين المغتربين عن دمياط .

الأهلى والزمالك فى السلة الليلة

يخوض الزمالك مباراة هامة ومصيرية مساء اليوم ضد الاهلى فى ثالث مباريات الدورة الثانية لكرة السلة التى تجرى مبارياتها حاليا بالاسكندرية وتقام المباراة فى الخامسة مساء بصالة ستاد الاسكندرية ويعقبها لقاء الجزيرة مع سبورتنج وهو لقاء لا يقل صعوبة عن سابقه وتختتم المباريات بلقاء الاتحاد مع الزقازيق السهل فى السابعة مساء .



د. اسماعيل سليم   حسنين عمران

وكان الزمالك قد فاز على الاهلى فى مباراة الدورة الاولى التى أقيمت بأسيوط وفاز أيضا على كل الفرق فأنهى الدورة وهو فى المركز الاول منفردا ويأمل مواصلة مشواره الناجح لاسيما فى لقاء اليوم ومباراته الاخيرة مع الاتحاد السكندرى يوم الاحد المقبل فى ختام الدورة الثانية للاحتفاظ بدرع الدورى .

وتواجه بطولة هذا الموسم صعوبات شديدة أهمها حول موعد الدورة الثالثة التى تقام بالقاهرة فى الاسبوع الاخير من مايو القادم إذ اعترضت أندية الاتحاد والزمالك والجزيرة بسبب انشغال لاعبيها الطلبة بالجامعات المصرية بامتحانات نهاية العام .. وقويل اقتراح اللواء حسنين عمران رئيس اتحاد السلة بالغاء الدورة الثالثة والاكتفاء بالدورة الثانية لاعلان البطل بالرفض لاسيما من نادى الاتحاد الذى جهز فريقه وأستعد فنيا للدورات الثلاث ، اما د . اسماعيل سليم فالموقف عنده واحد .. لانه مستعد فى جميع الحالات !

المعروف أن الزمالك والاتحاد يشاركان فى بطولة الاندية العربية التى تقام فى سوريا ختام الشهر الحالى .

تلكس إلى

رضا (عبدالعال) :

● ● انت ضحية جعفر وماكاى .. قصدى « ريا وسكينة » يا عبعال !!

احمد (العجوز) :

● ● فى مباريات الاهلى تكون دائما اكثر (شبابا) !!

جمال عبدالحميد :

● ● وجودك فى الملعب يكون احيانا فى صالح الخصم !!

الاهلى :

● ● ٤ هزائم متتالية من « الاسماعيلى » .. دى قطعا الحمى « الصفراء » !!

الزمالك :

● ● مصيبة ان كنتم تحلمون « بالمركز الثانى » !!

انور سلامة :

● ● الله يرحم أيامك يا « عيشافى » !!

الاسماعيلى :

● ● برغم فوزكم على الاهلى مستواكم امام تنزانيا يدعو للقلق فى افريقيا !!

محمود معروف

عضوان فقط مع بعثة برشلونة

قرر عبد المنعم عمارة رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة قصر عدد الوفد الحكومى المرافق لبعثة مصر فى دورة برشلونة الاولمبى على عضوين فقط بدلا من ٦ أعضاء وذلك ترشيد للاتفاق .

من جهة اخرى يعقد عمارة اجتماعا يوم الاحد المقبل مع رئيس جهاز الرياضة والشئون المالية والقانونية بالمجلس الاعلى لمناقشة اللائحة الجديدة للاندية حيث تقرر اعادة النظر فى اقتراح العاملين فى الاندية والنقد الرياضى بزيادة عدد اعضاء مجلس ادارة النادى عن سبعة اعضاء حرصا على مصلحة الاندية .

جمهور الأهلى «غاضب».. والفوز مكسب كبير لأبو جريشة!

كتب - سعيد الامام

خرج جمهور الاهلى أمس الاول من استاد القاهرة يضرب كفا على كف ينعى حال فريقه وما وصل اليه .. يخسر على ارضه ووسط جمهوره ليزيد من هزائمه

فى الوقت نفسه استقبل جمهور الاسماعيلى فريقه استقبالا حافلا سهرت فيه حتى ساعة متأخرة من الصباح بالطبل والمزمار لانهم حققوا الفوز على الاهلى مرتين الاولى فى الدور الاول بهدف صلاح ابو جريشة والتى اقيمت باستاد الاسماعيلية والثانية هنا فى القاهرة .. واصبح الاسماعيلى منذ أن فاز بالدورى فى الموسم الماضى عندما الحق هزيمة بالاهلى وحصل على البطولة .. أصبح عقدة الاهلوية وهذا لم يأت من فراغ .. لانهم حققوا فوزا يستحقونه فقد نفذوا الخطة وأحكموا الرقابة على مهاجمى الاهلى وسدوا كل المنافذ وفازوا أخيرا بالنقطتين وهما أغلى نقطتين للفريق حيث تساوى بهما مع الاولمبى واحتل المركز الثالث مكرر برصيد ٢١ نقطة .

واكبر مكسب من فوز الاسماعيلى أمس الاول حصل عليه المدير الفنى صلاح ابو جريشة الذى اتهمه مجلس الادارة قبل ثلاثة أيام بأنه غير محظوظ مع الفريق ولابد من أستبداله بمدرب اخر .. وبيتوا النية بالفعل لكنهم لم يجدوا البديل قبل مباراة الاهلى فتأجل القرار .. لكن بعد مباراة أمس الاول وماحققه الاسماعيلى أثبت عكس ذلك .. لان الفريق لعب ونفذ خطة محكمة وفاز .. ولم يتدخل الحظ فى ذلك .. ولو أن الاسماعيلى خسر هذه المباراة لانقلبت الدنيا

سعفان ينقذ كرة من أمام ربيع ياسين   تصوير : احمد عبد الفتاح

المقاولون يغادر إلى المغرب اليوم

تغادر القاهرة ظهر اليوم بعثة الفريق الاول لكرة القدم بنادى المقاولون فى طريقها الى المغرب للاشتراك فى بطولة «السوبر» العربية للاندية التى تقام خلال الفترة من ١١ الى ١٥ ابريل الحالى .

يشارك فى البطولة اربعة فرق وهى الاولمبى المغربى بطل الاندية العربية أبطال الكأس والمقاولون الحاصل على المركز الثانى فى البطولة .. والوداد البيضاوى بطل الاندية العربية أبطال الدورى والهلال السعودى الحاصل على المركز الثانى .

تضم البعثة الجهاز الفنى بقيادة أتوس واللاعبين : محمد يونس واحمد صابر وخالد كامل ومصطفى صادق وسامى عبود ومحمد سعد وسمير حسن واشرف الموجى وصبرى ابو شادى وحمدى ابو راضى وسمير كمونة واحمد سعيد وياسر محمدين وعلاء طه واحمد نخلة ورائد أبو النصر ومحمود بلعارف وسيد عيد وناصر التليس .

وأكد أتوس المدير الفنى للفريق بأن هذه البطولة تعتبر احتكاكا جيدا للمقاولون لمباريات الدورى وقال أن مثل هذه اللقاءات تزيد من ترابط الفرق العربية والتعرف على مستوى الكرة فيها .

وقال أتوس تعليقا على هزيمته امام القناة فى الاسبوع الثامن أن اللاعبين لم يقدموا العرض المنتظر وان هناك بعض التقصير قابله اداء جيد من فريق القناة الذى قدم هذا الموسم عروضا جيدة واستطاع ان يعوض هزيمته فى الاسبوع قبل الماضى من الترسانة ١/صفر .

وتمنى اتوس ان يقدم المقاولون مباريات جيدة فى المغرب والعودة بكأس البطولة لان الفريق يلعب بأسم مصر وليست بأسمه هو فقط .

الجدير بالذكر ان المغرب تنظم هذه البطولة فى اطار حملتها الواسعة التى تطالب فيها بتنظيم بطولة كأس العالم بعد القادمة .

ليلة حزينة لسلة الزمالك

عاشت بعثة فريق كرة السلة بنادى الزمالك ليلة حزينة امس الاول فى الاسكندرية اثر هزيمة الفريق المفاجئة امام مركز شباب الزقازيق ٨٥/٨٣ فى افتتاح الدورة الثانية لنهائيات الدورى الممتاز .. وقاد اسماعيل سليم مدرب الفريق تدريبا قاسيا قبل مباراته امس مع سبورتنج .

الأولمبى يستعد للمحلة.. بتخفيض التذاكر للجماهير!

الاسكندرية - فتحى سيد أحمد :

كالعادة تقرر اقامة معسكر مغلق لفريق الاوليمبى اليوم استعدادا لمباراته الهامة جدا بعد ظهر غد بالاسكندرية مع المحلة ويعتبرها محمود بكر رئيس النادى مباراة قمة من الناحيتين الفنية والجماهيرية وتعد خطوة مصيرية فى مشوار الفريق، الناجح هذا الموسم لتحقيق أمل الاسكندرية فى الحصول على درع الدورى للمرة الاولى منذ ٢٤ عاما .

وكان الاوليمبى حصل على أجازة لمدة يوم واحد عقب تعادله المثير الاحد الماضى مع المصرى ٢/٢ فى بورسعيد بعد ان كان مهزوما ٢/صفر فى الشوط الاول ثم اشعل نجمه الاسمر أحمد الكاس حماس زملائه بهدفه المباغت فى بداية الشوط الثانى فسهل مهمة الفريق نفسيا فى تخطى الهزيمة وتعادل له محمد ابراهيم فى منتصف هذا الشوط .

وقد انتظم لاعبو الفريق فى التدريب بملعب النادى وسط حشد هائل من الجماهير يحدث لاول مرة والاقبال رائع جدا على مباريات الفريق اذ ينتظر امتلاء الملعب فى مباراة الغد ولتخفيف العبء عن الجماهير قررت ادارة النادى برئاسة محمود بكر تخفيض اسعار التذاكر لإبنيما تذاكر الدرجة الثالثة الممول الحقيقى لخزينة النادى فتكون التذكرة بجنيهين فقط .

وأكد البورى ان فريقه جاهز للمباراة بخطة جديدة تتناسب مع امكانات المحلة لانه يعرف ثغرات دفاع المحلة وبنى خطته للاختراق من قلب الدفاع لاسيما أن فريق المحلة يعانى من نقص شديد فى الدفاع ويغيب عنه حارسه الكفء زكى عبدالفتاح .

وأوضح احمد الكاس كابتن الفريق بأن ما يشغله ليس الفوز بلقب هداف الدورى بقدر ما يهمه فوز الاوليمبى ببطولة الدورى هذا الموسم رغم اكتمال صفوف الزمالك الذى يعد أفضل فرق الدورى هذا الموسم .

باقى مباريات الاسبوع

وتقام غدا ٤ مباريات أخرى فيلعب المريخ والمحلة باستاد بورسعيد ودمنهور مع المنصورة والسكة مع الاهلى والاسماعيلى مع المصرى

وتختتم مباريات الاسبوع بعد غد السبت بلقاء الزمالك مع القناة وتأجلت مباراة الترسانة مع المقاولون لاشتراك الاخير فى بطولة المغرب .



احمد الكاس

أحمد الكأس يعلن

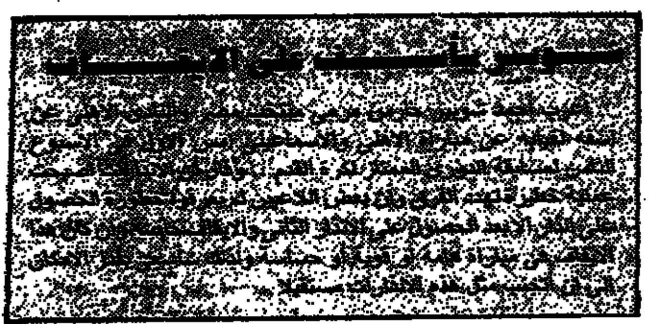
الأقاليم تهدد الكبار!!

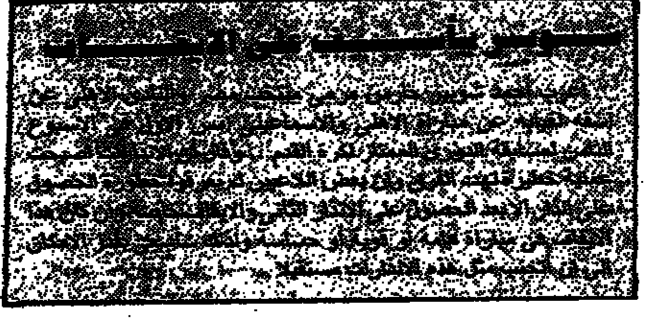
أكد أحمد الكاس نجم المنتخب القومى والنادى الاولمبى ان فريقه مصمم على المنافسة هذا الموسم على بطولة الدورى وقال ان دخول أندية الاقاليم مثل الاولمبى والمحلة والاسماعيلى فى صراع القمة والمنافسة على بطولة الدورى يؤكد ارتفاع مستوى الكرة فى هذه الاندية .

واعرب الكاس عن سعادته لتصدره قائمة الهدافين برصيد ١٢ هدفا وقال أن الفضل فى ذلك يرجع الى تعاون افراد الفريق وتمنى أن يفوز بهذا اللقب.

وقال الكأس انه يتوقع ان يزداد الصراع فى الاسابيع المقبلة بين الفرق الخمس هى الزمالك والمحلة والاولمبى والمصرى والاسماعيلى .. وتوقع الكاس أن يدخل الاهلى منافسا ايضا برغم انه لم يجمع سوى ١٦ نقطة فقط وقال ان الاهلى فريق له أسمه وسمعته وفى استطاعته ان يعود للمنافسة على بطولة الدورى مع فرق المقدمة .

وفى نهاية حديثه القصير قال الكاس انه فى غاية السعادة لما وصل اليه فريق الاولمبى الى هذا المستوى الفنى المشرف وأعرب عن أمنيته فى أن يحقق الفريق المفاجأة ويفوز بالدورى هذا الموسم .





المشوار طويل أمام الزمالك

المسئولية الكبرى على اللاعبين!!

تشير الدلائل الى اقتراب الزمالك من بطولة الدورى برغم منافسة المحلة والاولمبى له لان مقومات البطولة متوافرة للزمالك أكثر من أى فريق آخر فلديه الامكانات الفنية المتمثلة فى مدربه الاجنبى المحنك ديف ماكاى ومعه فاروق جعفر ومعه كثير من الممتازين الموهوبين مثل جمال عبدالحميد واسماعيل يوسف وأشرف قاسم وأحمد رمزى ورضا عبدالعال وغيرهم .

ثم ان قاعدته الجماهيرية العريقة تسانده دائما وترفع الروح المعنوية للاعبيه .. ولكن هل كل هذا يكفى لان يتسلم الزمالك درع الدورى على طبق من الفضة ؟ بالطبع لا لان مشوار البطولة يحتاج الى المزيد من الجهد والعرق ولعل هبوط مستوى الفريق امام المنصورة والاتحاد يؤكد ذلك كما يشير الى اهمية استكمال العناصر الاخرى التى تكفل الفوز فى المباريات المتبقية ومن هذه العناصر .

● ● المحافظة على المستوى العالى الذى يلعب به الفريق أمام المصرى والمحلة وهذه مسئولية اللاعبين اولا ومسئولية الجهاز الفنى ثانيا ونقول اللاعبين اولا لان الفريق أصبح شبه ثابت وكل لاعب يعرف مكانه به وعليه الالتزام بطاعة المدرب والمحافظة على مستواه فهو المستفيد الاول عند الفوز بالبطولة .

● ● ترابط الجهاز الفنى مع اللاعبين ليكونوا مثل الاسرة الواحدة التى تسعى لهدف واحد مع انكار الذات لان الفوز سينسب اليهم جميعا بدون استثناء .

● ● احترام حكام المباريات واكتساب تقديرهم خاصة اذا كانوا من عينة حسين على موسى حكم مباراة الزمالك مع الاتحاد الذى كان قدوة طيبة ومثالا للحكم اليقظ ومن المهم ايضا ان يستفيد الزمالك من النقد الرياضى الذى يعمل دائما على رفع مستوى اللعبة .

ولاشك أن هذه العناصر سوف تساعد الفريق على استكمال مسيرته الى البطولة التى يصبو اليها مع ضرورة الاهتمام بالاحتياطيين فهم الذخيرة الهامة فى المباريات الاخيرة الحاسمة .

جلال محمود





جمال عبدالحميد   اشرف قاسم

غزل دمياط بطل المنطقة

جمال شيحة

أسفرت الدورة الرمضانية لمنطقة دمياط للكرة الطائرة التى اشترك فيها ٥٠ فريقا تمثل اندية ومراكز شباب المحافظة على فوز غزل دمياط بكأس البطولة .. وفاز فريقا عزبة اللحم وكفر سعد بالمركز الثانى تحت ١٤ سنة وقام جمال شيحه رئيس المنطقة والعميد صلاح النمر مأمور مركز الزرقا بتسليم الكئوس على الفرق الفائزة فى حفل الختام الذى أقيم بالصالة المفتوحة بنادى الزرقا الرياضى .

المنصورة تجدد الثقة فى الجهاز الفنى

عقد مجلس ادارة نادى المنصورة اجتماعا لبحث شئون كرة القدم بعد الاستقالة الشفهية التى تقدم بها كمال عثمان المدير الفنى للفريق .. وقرر المجلس تجديد الثقة فى المدير الفنى والتعاقد معه لمدة عامين بالشروط التى يحددها وذلك تقديرا له على المجهود الذى بذله مع الفريق والتطور الواضح فى اداء الفريق برغم الظروف الصعبة التى تولى فيها المسئولية وفوض المجلس المحاسب سامح وهبة عضو مجلس الادارة لاتمام عملية التعاقد .

من ناحية اخرى قدم اكثر من الف عضو من اعضاء النادى مذكرة الى مجلس الادارة يطالبون فيها بالتمسك بالمدير الفنى حتى لا يتعرض الفريق لهزة أخرى تطيح بأى أمل للبقاء فى دورى الاضواء .

حافــظ يعتــرف :

الحكم محمد فتحى . لم يوقف نهائياً

اعترف الكابتن محمد حافظ عضو لجنة الحكام الرئيسيين بأن اللجنة لم تصدر أى قرار بايقاف محمد فتحى حكم الدرجة الاولى بدليل اسنـاد بعض المباريات الهامة فى دورى الدرجة الاولى اليه وابرزها مباراة الشرقية والسويس الاسبوع الماضى وشاهدها ٣٠ الف متفرج وانتهت بفوز الشرقية بهدف واحد .

وقال حافظ أن اللجنة تسعى لتحقيق تكافؤ الفرص بين الحكام الممتازين الذين تعهد اليهم بادارة مباريات الدرجة الاولى وبينهم بالقطع محمد فتحى الذى ادار عددا من المباريات أكثر من اقرانه ولهذا السبب لم تسند اليه مباريات حتى الآن .. لكنه سيدير مباريات الاسبوع القادم .

محمد حافظ

كلمـــات

فض الاشتباك بين المدير والمدرب

فى بلدنا على وجه الخصوص تقوم منازعات كثيرة بين المدير الفنى والمدرب ، حيث يحاول كل منهما أن يطغى على الاخر ويجور على اختصاصه خاصة فى اللعبات ذات الجماهيرية والتى هى موضع الاهتمام من الاعلام .

وقد اسعدنى الحظ حين مارست العملين معا فى شبابى ، ومارست كلا منهما على حدة وكان ذلك فى كرة السلة !

فلما أصبحت فى بداية الستينات من المهتمين مهنيا عن الكتابة فى كرة القدم ، كان هذا الموضوع من أهم الموضوعات المثارة ومازال !! ويظهر ذلك بوضوح اذا كان المدير الفنى أجنبيا والمدرب المساعد له مصريا .. حيث يتعالى الاول ، ولا يقبل الثانى .. فلا يجد أمامه إلا الكيد له وزحلقته مستخدما إثارة الجماهير والصحافة عليه !

وكثيرا ما يعمد المدير الفنى اذا كان مصريا أن يختار مدربا ضعيف الشخصية يرضى بالعيش فى غياب الدور الفنى المطلوب منه !

وأخيرا طلبت من أكثر من خبير دولى أن يقدموا لى بالتفصيل ورسميا الاختصاصات التفصيلية للمدير الفنى اذا عمل مديرا عاما ، والمدرب المساعد اذا أسندنا الى عمله الناحية الادارية !!

ووصلنى الجواب محددا وفق المعمول به فى الاتحاد السوفيتى :

١ ـ المدرب المساعد المعهود اليه بالنواحى الادارية :

يقع فى مسئوليته اختيار الملاعب وتجهيزها ، وتوفير الضمانات الطبية عن طريق طبيب متخصص وتوفير الملابس وادوات التدريب وضمان تفرغ اللاعبين الذين يختارهم كبير المدربين والاشتراك فى تنفيذ البرنامج التدريبى فنيا مع الالتزام بما هو محدد . وإعداد الملفات والوثائق الخاصة بكل لاعب والمسئولية الكاملة عن الغياب والحضور والمتابعة الرياضية والنفسية لأحوال اللاعبين وتنفيذ تعليمات المدير الفنى الذى هو كبير المدربين بلا تزيد والمشاركة بالرأى الفنى فى المسابقات وما يلزمها من اختيار الفريق واجراء التغييرات واعداد تقرير عن حالة كل لاعب فى ادائه وسلوكه أثناء المباراة .

أما ما يجب تحذير هذا المساعد من الوقوع فيه فهو :
التدخل أثناء اللعب أو الوقت المستقطع أو بين الاشواط باسداء النصح فى مسائل فنية ، أو الاحتجاج على الحكام ، أو عرقلة مهمة كبير المدربين الذى هو المدير الفنى .

ومن هنا لاحظت ان المدير الفنى قد تفرغ تماما للخطة ووضع البرنامج الفنى والعمل على تنفيذه مما يريحه ذهنيا ولاحظت ايضا أن منصب المدرب المساعد ليس هينا ، ولا هو «رجل هايف» كما يتصور البعض !!

وأعتقد أن أى مدير فنى لا يعطى الفرصة لمساعده بالصورة التى نقلتها لك يرهق نفسه ويشتت ذهنه ويعرض نفسه للاجهاد .

درقية الجوهرى ومحمود سعد .. لا تخيف!

● من أغرب المصادفات ان يكون مرض الجوهرى ومرض محمود سعد واحد فكلاهما مصاب فى الغدة الدرقية (حالة الافراز الزائد) وأزعم أننى صاحب خبرة فى كل مرض أصابنى حيث لا أكتفى برأى الطبيب وإنما أطيل البحث والتقصى حتى أعرف مصدره ووسائل علاجه :

وقد أصابنى مرض الغدة الدرقية فى عام ١٩٦٣ ولكنه لم يكن زيادة الافراز التى أصابت كوكب الشرق السيدة أم كلثوم ، ولكن عدم الافراز أليته حتى وصلت الى حالة الضمور .. وقال لى الدكتور العلامة «بول غليونجى» إن عودتها للافراز لا تحدث إلا بنسبة واحد فى المليون ، ونصحنى بأن أعاود الكشف بالذرة كل ستة أشهر ولكن أسم الذرة أفزعنى فاكتفيت بالحبوب المستخلصة من الفحم الانجليزى والخنازير الاسترالية التى هى افراز الغدة الدرقية مدة ١٢ سنة .. ويالها من كارثة ! لقد دمرت البنكرياس تدميرا .. لان المعجزة حدثت والغدة اشتغلت وعادت للافراز وأنا لا أدرى وأحصل على الجرعات إياها !

المهم .. قالوا : إن الافراز الزائد مهمته سهلة .. ليست فى صعوبة عدم الافراز الذى يحول بين صاحبه والقدرة على الفهم الصحيح .. يؤدى الى التبلد وزيادة الوزن وسواد أصابع اليد ، وعدم القدرة على كتابة أكثر من خمسة أسطر !

الجوهرى — محمود سعد

اما مشكلة الجوهرى او محمود سعد فالحل لها اذا استفحلت هو الجراحة تقضى على جحوظ العينين ونحافة الجسم وتوتر الاعصاب والنهم فى الاكل والرعشة أحيانا وبما أن الجوهرى أجراها فنقول له مبروك .. ونرجو لمحمود سعد الا تظهر هذه الاعراض وأن قيل انها فى بداية المشوار .. ومن هنا قلت : المشكلة لها حل وحل يسير !!

شفانا الله جميعا من الامراض .. فما أكثر ما نعطى للرياضة من حياتنا ولا أحد يدرى ..!

لو كان مثل هؤلاء النجوم من غير المصريين ، وفى بلاد تقدر الرياضيين الافذاذ لأحاطوهم بكل رعاية ولما تركوا كلا منهم يبحث عن علاج نفسه بنفسه ؟!

الغــاء «حـــزب المنافقيــن» بقــرار جمــاعى

حين اشتدت سطوة المحافظ على الجميع فى الستينات اضطر كبار الموظفين وصغارهم الى نفاقه وحين قال لهم :
اننى جئت اليكم بمفهوم جديد للشباب يبدأ من محاربة الرياضة ، وإحتكارها للميزانيات ومقاومة أغانى أم كلثوم والتجمع لها لسماع الحفلات .. قال الجميع :
«نتهت .. ان هذا الرجل لن يتركنا بسهولة ، فتعالوا نزكى اراءه ونباركها .. وكلنا معه اليوم منافق .. وكفى الله المؤمنين القتال !!

وتبارى الموظفون والاتباع فى مدحه والثناء على فكره الجديد ، فاذا ما خلوا لانفسهم أعاد كل منهم وسيلة نفاقه اليوم ، وماذا قال للمحافظ وماذا سمع منه : وهات .. يا ضحك !!

وعندما تم نقل هذا المحافظ (احتشم الجميع) فأخفوا فرحتهم لكن المحافظ الجديد .. كان صديقى وكان رجلا عفا شريفا ، الا انه كان حاد الطبع واللسان .. ولم يترك أحدا ألا اختلف معه وانا منهم !! فاستدعى المرحوم الاستاذ الشاعر محمود مقلد الذى عين بعد ذلك مديرا لاعداد القادة فى المجلس الاعلى للشباب والرياضة وقال له :

على فكرة أنا سمعت ان فيه هنا حزب اسمه حزب المنافقين .. وأنا مش هأكل من الكلام ده !!

وبسرعة بديهة ، قال المرحوم محمود مقلد :
لا سيادة المحافظ .. الحزب ده أتلغى من زمان .. ألغيناه ، لان البلد كلها «بقت حزب واحد» !

ولم يدرك المحافظ أن كل البلد أصبحت فى تلك الوقت من المنافقين !!

ترى لماذا تذكرت هذه الحكاية الأن ؟!

تذكرتها لان جماعة من الرياضيين اتفقت على تشكيل حزب «للمنافقين» يعرفون ماذا يحب المسئول وماذا يكره وعلى هذا المنوال نسجوا شباكهم .. والشباك أنواع منها ما هو متخصص فى صيد السمك القروش .. ومنها ما يصلح «للبسارية» !!

وأنا واثق ان هذا الحزب المشكل باتفاق بين أفراده سوف يلغى حتما .. وبقرار جماعى أيضا والتاريخ يعيد نفسه :
وليتنى ما عرفت حكاية هذا الحزب .. فالجهل مريح !

□ حكمـــة □
من لى بعـــيش الأغبيـــاء فإنــــه
لا عيش إلا عيش من لم يعلــــم !:

ناصف سليم

إذا عرف السبب!؟

المجلس الاعلى للشباب والرياضة وافق على صرف مبلغ ٤٠ الف جنيه دعما لكل فريق سلة مسافر الى سوريا للاشتراك فى بطولة الاندية العربية «٤ فرق مصرية تسافر» ولم يصرف غير ٣٠ الفا لفريق الزمالك للكرة الطائرة المسافر «وحده» لنفس المهمة ولكن الى نيجيريا بالرغم من أن تذكرة الطائرة الى سوريا ٦٧٠ جنيها للفرد بينما تذكرة الطائرة الى نيجيريا اكثر من (٢٠٠٠) جنيه وبعثة الطائرة ١٨ شخصا والسلة ١٦ شخصا .. انها مفارقات وراءها اسباب .. واذا عرف السبب بطل العجب !

شخصية مدير النادى لاتسمح بشراء اللحمة

شخصية مدير النادى أو مدير الاتحاد هى التى تفرض نفسها على الجميع .. من أول عضو مجلس الادارة الى أصغر عضو .. وقلت لصديقى المرشح لمنصب مدير النادى الكبير أنك كفاءة عالية وخبرة طويلة ولكن هل تستطيع أن تساير أمزجة وأنشطة كل هؤلاء ؟! قال لى : وأنا مالى أن عملى هو ادارة النادى فقط وبحياد وبنزاهة بين الجميع !! قلت له : أن المدير الآن مطلوب منه الكثير .. وكان بعضهم فى الماضى يشترى اللحمة من الجمعية والخضار من السوق لارساله لبعض الاعضاء البارزين .. الموسرين والاغنياء خاصة .

لم يعد مدير النادى هو الرجل «المحترم» الذى يدير بكفاءة وضمير .. قلت له : هل تستطيع ان تساير التطور وتدخل فى متاهات الاعمال والتجارة والعمولات والسمسرة التى يجيدها الكثيرون الآن .. أم ستحترم نفسك وتضع كرامتك فوق رأسك ؟! .

لو كنت من النوعية الثانية .. فابحث عن عمل آخر من الآن .. ورزقك على الله ؟!!

فاروق يوسف

اسماعيل حامد مراقبا فى برشلونة



اسماعيل حامد

اختار الاتحاد الدولى للملاكمة اسماعيل حامد رئيس جهاز الرياضة مراقبا للحكام فى دورة برشلونة الاولمبية .

مدرسة رياضية فى المنصورة

قرر المجلس الاعلى للشباب والرياضة دعم نادى المنصورة بمبلغ ٧٥ الف جنيه كاعانة ادارية .. وتقرر انشاء اول مدرسة رياضية بمحافظة الدقهلية تقام بجوار الاستاد وانشاء صالة للجمانزيوم بالاستاد .

كـرة طـــائرة

سويسرا تستضيف منتخب مصر «مجاملة»

يشترك منتخب مصر القومى للكرة الطائرة فى دورة دولية رباعية مع الجزائر وألمانيا وسويسرا بمدينة نيافكس السويسرية فى المدة من ٣٠ ابريل الى ٦ مايو القادم .. وذلك بدعوة خاصة من الاتحاد السويسرى استعدادا للتصفيات الاولمبية التى تشارك فيها مصر ممثلة لافريقيا باعتبارها البطل الثانى لافريقيا بعد الجزائر .

ويصل الفريق المصرى الى مطار زيورخ يوم ٢٩ ابريل وينتقل الى البلد الذى سينظم البطولة بالقطار ، ويلعب اولى مبارياته يوم ٣٠ ابريل مع منتخب الجزائر ، والمباراة الثانية مع فرنسا يوم ٢ مايو والثالثة مع سويسرا يوم ٥ مايو والرابعة من المانيا يوم ٦ مايو .

وسوف يبقى الفريق المصرى ضيفا على سويسرا حتى موعد بطولة التصفية الاولمبية التى تقام فى روتردام بهولندا .

وقد حجزوا له بالقطار من سويسرا حتى روتردام على نفقة الاتحاد المصرى .

وهناك سيلعب فريق مصر مع الصين وهولندا وبولندا وبيرو وبلغاريا لاختيار فريق واحد فقط للوصول الى برشلونة والمنافسة محصورة بين هولندا وبلغاريا.. وتجرى المباريات بطريقة الدورى من دور واحد ، وفى النهاية يلعب الاول والثانى مباراة فاصلة لترشيح البطل .

تقاليد رياضية اندثرت والذكرى تنفع المؤمنين

فى الماضى وحتى عهد الوزير الراحل عبدالمنعم وهبى ، لم يكن يغادر فريق مصرى لناد أو منتخب أرض الوطن الا بعد أن يلتقى بالمسئول الرياضى الاول ويستمع منه الى نصائح رياضية وسياسية كان الوزير هو الذى يوضح فى هذا اللقاء الموقف السياسى من البلد المسافر اليه الفريق ويزود اللاعبين بجرعات معنوية كانت كالسحر فى شحذ الهمم ورفع المعنويات فاللاعب الشاب يسعد ويفخر بأنه قابل الوزير وصافحه وتلك ميزة ينعم بها لاعب المنتخب القومى :

وفى عهد الدكتور عبد الاحد ، أبتكر زيارة الفريق فى معسكره ليلة السفر وخص بذلك منتخبات كرة القدم .. وأظن أن أثر ذلك كان واضحا على النتائج والوصول الى كأس العالم ١٩٩٠ .

ومن العادات التى أندثرت أيضا أن الوزير المسئول كان يزور الاندية الكبيرة فى الاعياد ويلتقى بأكبر عدد من قادة الاتحادات فى هذه الاندية وكان عبدالمنعم وهبى بالذات يحرص على زيارة الزمالك حتى وهو غير وزير لانه أهلاوى كما كان يزور كبار الرياضيين من الاخوة الاقباط فى منازلهم فى أعيادهم ، وعلى رأسهم عازر اسحاق وتوفيق جرجس وألبير تادرس .. ومراد عصفور وكان يرافقه فى هذه الجولة عبدالعظيم عشرى .

.. نقدم هذه النقطة للذكرى فقط .. والذكرى تنفع المؤمنين !

عبدالعظيم عشرى — د. عبدالاحد جمال الدين — عبدالمنعم وهبى

مجــرد ملاحظــه :

يــا عيـــنى .. على الاســـتقرار

لا يمكن أن يتحقق النهوض والارتقاء الذى ننشده فى شتى مجالات حياتنا ومن بينها ـ الرياضة ـ بدون الاستقرار .. لقد أصبحت «هواية» القيادات فى كل موقع التغيير والتبديل «والفركشة» و«لى الذراع» .. فهذا يهدد .. وذاك يستقيل .. وآخر يقال !! هذا يبعد و«ينحل» ثم يجىء عن طريق القضاء أو الجمعية العمومية .. ومن بيده الامر «مايصدق» أنه جاء الى موقعه فيمىء الى من سبقه «ويهد» كل ما أنجز وان لم يتمكن فيتم «تشويه» إنجازاته بالتصريح أو بالتلميح أو بفضل من حوله من المساعدين .. وما أكثر المنافقين حول كل مسئول !!.. وهو بهم سعيد !!

ولم نعرف بعد كيف نعالج أمورنا بمنطق وبموضوعية وهدوء .. ونتناقش كأخوة وأحباب فى مختلف المشاكل المعوقات .. ولكننا ننفعل ونثور ونهدد ونتوعد وتبدأ حملات التجريح والتشهير .. وللاسف لم يسلم أحد فى مجالنا الرياضى من «الهمز واللمز» حتى اختفت القدوة فى حياتنا !!

دلونى على ناد واحد فى مصر سلم من الهزات .. أن لم يكن فى مجلس ادارته فمن خلال مدربيه ولاعبيه .. كيف ـ بالله عليكم ـ تستقيم الامور فى هذا الجو والمناخ ثم بعد ذلك نتحدث عن النهوض والاصلاح !!

والامثلة كثيرة .. «ماتعدش» .. ولكنها .. مجرد ملاحظة !!

أحمد عبدالمهيمن

عزمى مجاهد:

الزمالك يسعى للعودة بكأس أفريقيا برغم رفض المجلس للمعسكرات

غادرت القاهرة امس بعثة فريق الكرة الطائرة للرجال بنادى الزمالك الى مدينة كانو بنيجيريا للاشتراك فى بطولة الاندية الافريقية ابطال الدورى .. وكان من المقرر ان يشترك الاهلى ايضا فى هذه البطولة «بالتعويض» الا أنه أعتذر بسبب عدم الاستعداد ومشاكل الفريق التى مازالت مستمرة !!

وصرح عزمى مجاهد المدير الفنى للفريق قبل المغادرة ان الفريق يأمل فى العودة بكأس البطولة ليفوز به للمرة الثالثة حيث سبق للزمالك الفوز بالبطولة مرتين .. وقال أن الزمالك سيواجه منافسة قوية من فرق أفريقية ارتفع مستواها بشكل واضح فى الفترة الاخيرة منها سونيل الكاميرونى وكانو النيجيرى والمولوديه الجزائرى والافريقى التونسى حامل اللقب .

وعن استعدادات الزمالك قال مجاهد أن الفريق استعد قدر الامكان للبطولة وجميع اللاعبين بحالة فنية وبدنية ومعنوية عالية والامل كبير فى تحقيق نتائج طيبة لتشريف كرة الطائرة المصرية فى هذه البطولة القوية برغم رفض المجلس الاعلى اقامة معسكر للفريق على غرار ما تفعل الفرق المنافسة .

واضاف عزمى مجاهد بقوله أننا كنا نأمل أن يشارك الاهلى فى البطولة لتعزز تواجد الفرق المصرية فى هذه البطولة لكن ظروفه لم تسمح بذلك واصبحت مسئولية الزمالك كبيرة للعودة بكأس البطولة .

يرأس بعثة الزمالك أحمد مختار وتضم عزمى مجاهد مديرا فنيا وحسام عبدالعزيز مدربا وعبدالله جورج طبيبا ومدحت عبدالصبور مديرا اداريا و١٢ لاعبا هم احمد مصطفى واحمد عبدالدايم وعماد نصر وأيمن كامل ومحمد فتحى ويحيى مكاوى وعبدالمعطى منصور وياسر التابعى وايمن العفيفى وهانى عبدالحميد ومحمد صلاح الدين وعلاء شاهين .

تبدأ البطولة غدا وتستمر حتى يوم ١٩ ابريل الحالى ويرأس اللجنة العليا المنظمة لها : ناصف سليم رئيس الاتحاد الافريقى .





عزمى مجاهد



أيمن العايدى

الجراحة لا تفيد لأيمن العابدى

رفض د . لور الالمانى اجراء عملية جراحية فى ركبة أيمن العايدى .. لاعب الفريق الاول بالزمالك والمنتخب القومى للكرة الطائرة .. أكد الطبيب الالمانى ان اجراء العملية لن يفيد اللاعب .. والافضل اجراء تدريبات العلاج الطبيعى .. المدرب الروسى قالها : قبل الطبيب لكن أحدا لم يأخذ بكلامه !

كلام سمعته

الاتحادات تهتف الصحافة فين ؟

«زبالة» مجمع الصـــالات تحتاج الى تحليل طبى.. عقب كل احتفال

خبر مثير نقله الى من أثق فى أمانته وغيرته على الشباب ، قال لى :
إن عمال الصالة الكبرى فى مجمع الصالات فى حزن عميق منذ أقيم الحفل الفنى لشباب وشابات حورس ، لانهم أثناء قيامهم فى اليوم التالى مباشرة للحفل الذى أمتد الى الصباح بتنظيف المكان عثروا فى «الزبالة» على كميات مهولة من فوارغ حقن الماكس الممنوعة قانونا .. وهذا يعنى أن مجموعة كبيرة من الشباب تدمن هذا المخدر .

هذه الزبالة عقب كل حفل تحتاج الى تحليل طبى لانها تختلف تماما عن «الزبالة» المتخلفة عن جماهير الرياضة التى شاهدت مباراة كرة اليد والكرة الطائرة فى الالعاب الافريقية ، وبطولة العالم ، كانت المخلفات زجاجات مياه فارغة وبقايا سندويتشات برغم ان هذه النوعية من الجماهير قد وصل تعدادها الى ثلاثين الفا !

وهذه الظاهرة وهذا الفارق يجب أن ينبه المسئولين عن الشباب الى خطة العمل .. وأى الانشطة أهم وأجدى للشباب .. ألا هل بلغت : اللهم فأشهد !!

●● آخر ما كنا نتصوره أن يعلن عضو مجلس إدارة مرموق فى الزمالك ، عن غضبه وسخطه لأن المستشار جلال ابراهيم وكيل النادى تنازل عن قضيته المرفوعة ضد المهندس نور الدالى بالرغم من أن هذا العضو ليس طرفا فى الخصومة ورياضى سابق مشهور بعبقريته وبأنه «يروغ منك كما يروغ الثعلب» هربا من الخصومات !!

●● كل ما استمعت اليه من أحاديث رجال الاعمال فى ناديهم التليفزيونى «المدفوع» أصابنى بقشعريرة وخوف على هؤلاء الرجال الناجحين ، إذ لم يقل أى منهم عن نجاحه أو ماله الكثير ، ان الله وفقه ورزقه ولكن قال كل منهم قولة قارون «إنما أوتيته على علم عندى» .. يا سبحان الله !!

× × ×

●● علمت أن رئيس ناد كبير يضم عددا من الاعضاء لا يعرفهم رئيس النادى بالشكل وان كان قد عرفهم بالاسم من خلال القائمة .. ولكن المدة الباقية تكفى للتعارف !

× × ×

●● «برطع» أحد اللاعبين الذين عفا عنهم الاهلى اخيرا مع مسئولى الجهاز الفنى وقال لأحدهم على الملأ : عندنا عقود لكم فى السعودية !!

●● علمت أن اللواء منير ثابت رئيس اللجنة الأولمبية سوف يعقد مؤتمرا صحفيا هاما قريبا جدا ، يتحدث فيه عن اشتراك مصر فى الالعاب الاولمبية القادمة فى برشلونه .

× × ×

●● ألا توافقون معى أن مسلسل «ليالى الحلمية» أصابه شرخ من التطويل ، وتوليد «مسلسلات فرعية» من خلاله !
هذا الرأى لن يصيب اسامة انور عكاشة بأى خدش !

●● عدد من الاتحادات الرياضية ، اتخذت قرارات سرية غير مكتوبة تقول : اعتبروا مجمع الصالات غير موجود .. وتصرفوا مع الفرق على هذا الاساس .. وإذهبوا اليه تجدوه خرابة !!

●● برنامج ثقافى ناجح يجب أن يستمر .. ذلك هو برنامج «صحة وعافية» الذى يقدمه خبير ممتاز ابن العالم الجليل الدكتور عبدالرزاق نوفل !

جلال ابراهيم — منير ثابت — اسامة انور عكاشة

كلهم يتحدثون بلغة فاروق!؟

الاحتفال بمرور مائة سنة على اختراع الكرة الطائرة

طلب الاتحاد الدولى للكرة الطائرة من كافة الاتحادات الوطنية ، للعبة ، المساهمة فى العيد المئوى للكرة الطائرة باصدار العملات التذكارية وطوابع البريد بهذه المناسبة واعتمد الاتحاد الدولى مبلغا يزيد على مليونى دولار امريكى فى ميزانية ١٩٩٤ و١٩٩٥ للاحتفالات التى سوف تقام بهذه المناسبه .

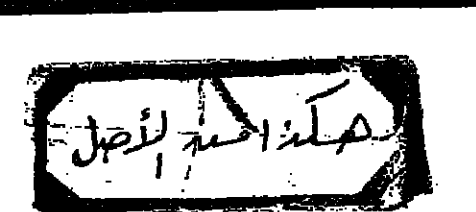
ومن الافكار التى أعتمدها الاتحاد الدولى فى اجتماعه الاخير فى لوزان دعوة المخضرمين الذين شاركوا فى بطولات العالم الاولى ، من أوروبا للاحتفالات التى تقام فى اليونان ١٩٩٤ ودعوة مخضرمى أسيا الى اليابان فى احتفالات ١٩٩٥ .

وجدير بالذكر ان مصر التى شاركت فى تاسيس الاتحاد الدولى عام ١٩٤٧ لم تشارك فى بطولات العالم لاول مرة الا عام ١٩٧٤ وفى الالعاب الاولمبية لاول مرة عام ١٩٧٦ . وقبل ذلك سافر الفريق للفرجة والمشاهدة من المدرجات عام ١٩٦٥ وكان يرأس البعثة فرغلى أبو طالب مدير الاتحاد الحالى .

وقد دخلت اللعبة مصر فى بداية القرن بمعرفة جمعية الشبان المسيحية . وهذه اللعبة نشأت فى هذه الجمعية بأمريكا

شركات السيارات ترفض تأجير سياراتها للزمالك

أكثر من شركة خاصة للسيارات رفضت تأجير سياراتها لفرق نادى الزمالك .. وذلك بعد أن كثرت فى الفترة الاخيرة .. تلفيات جسيمة فى السيارات التى تستأجرها فرق الزمالك .. فقد تهشم زجاج سيارة الفريق فى طنطا أثناء المباراة النهائية بين الزمالك والاهلى فى بطولة الدورى العام لكرة الطائرة .

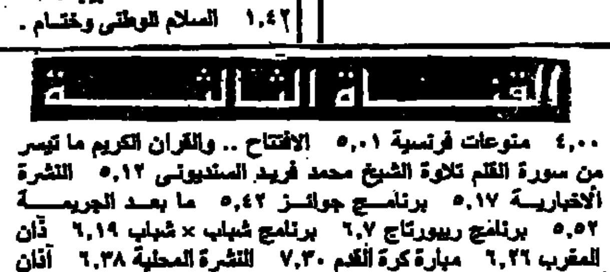


القنـــاة الأولـــى

١٠,٠٠ الافتتاح .. والقرآن الكريم .. ماتيسر من سورة (يونس) تلاوة الشيـخ مصطفـى اسماعيل .
١٠,٠٧ أقوال الصحف .
١٠,٢٠ تترات اليوم المفتوح .
١٠,٢٣ عرض سريع لبرامج وفقرات اليوم المفتوح .
١٠,٢٦ كارتون للاطفال .
١٠,٣٦ الفيلم العلمي والثقافي .. الافيال وتكريباتها .
١١,٠١ برنامـــج عروستـــى .. الموضوع الاحتفالات بالعيد .
١١,٤٦ فقرة السيرك والاكروبات .
١١,٥٦ آذان الظهر .
١١,٥٩ من أقوال الرسول .
١٢,٠٠ النشرة الاخبارية الاولى .
١٢,١٧ فيلم الجريمـة الضاحكـة .. بطولة سعاد حسنى ، أحمد مظهر واخراج نجدى حافظ .
١,٥١ أغنية لايهاب توفيق .
١,٥٦ رقصة شعبية .
٢,٦ أغانى وطنية لعبد الحليم حافظ .
٢,٢٦ فكاهة لاحمد الحداد .
٢,٤١ أوبريت اللعبة بطولة نيللى .
٣,٠٣ سباق المعلومات .
٣,١٨ قصائد نبوية .
٣,٣٠ آذان العصر .
٣,٣٣ من أقوال الرسول .
٣,٣٥ اسماء الله الحسنى الرقيب .
٣,٥٢ الفصل الاول من مسرحية السكرتير الفنى بطولة فؤاد المهندس وشويكار .
٤,٥٢ مساء الخير .
٥,٢٢ البرلمان الصغير .
٥,٥٦ حدث فى مثل هذا اليوم .
٦,٠٠ النشرة الاخبارية الثانية والبرنامج الاخبـارى بيت العرب .
٦,١٩ آذان المغرب .
٦,٢٢ من أقوال الرسول .
٦,٤٧ الجديد فى الطب وحلقة عن التدخين .
٧,٣٨ آذان العشاء .
٧,٤٢ من أقوال الرسول .
٧,٤٣ الحلقة الخامسة والثلاثون من مسلسل ليالى الحلمية .
٨,٣٤ اليوم وغدا .
٨,٣٥ الفلوس والاقتصاد .
٨,٤٥ الحب وهو .. اخراج أحمد سعد .
٨,٥٠ فقرة الفرح .. الفرح الليلة لعايدة الشاعر .
٨,٥٥ حديث الروح .. الموضوع احترام حقوق الغير وعدم الاعتداء عليها .
٩,٠٠ النشرة الاخبارية الاخيرة .
٩,٣١ الموسيقى العربيـة .. مع فرقة أم كلثوم للموسيقـى العربية .
١٠,١٧ البث التجريبـى لقنـاة المعلومات .
١٠,٣٦ الفيلم التليفزيونى الحب بين قوسين .. أول فيلم يخرجه أشرف فهمى للتليفزيـون بطولة شهيرة ، هشام عبد الحميد وسلوى عثمان .
١,٢٧ العزف بالكلمات .
١,٣٢ آخر الانباء .
١,٤٢ القرآن الكريم .. ماتيسر من سورة (ق) تلاوة الشيـخ راغب غلوش .
١,٥٠ السلام الوطنى – ختـام .

القنـــاة الثانيـــة

١٢,٠٠ الافتتاح .. وبرنامج فى نور القرآن الكريم .. الموضوع الشورى .. تلاوة الشيـخ محمـود حسن منصور . تفسير محمد محمود عمارة .
١٢,١١ عرض سريع لبرامج اليوم
١٢,١٤ برنامج فى الطريق إليـك الموضوع .. مسرحيـة عرائسية
١٢,٣٠ برنامـج من هدى السنـة النبوية الموضوع .. الدعوة إلى تحرى الحرام والحلال
١٢,٤٥ برنامـج علـم نفسـك ..
١٢,٥٧ والت ديزنى
١,١٥ حلقة اجنبية قصيرة
١,٤٠ خمسة لصحتك .
١,٤٥ برامج الاطفال .
٢,٣٠ برنامج الهوايات .
٢,٤٥ توم وجيرى كارتون .
٣,٠٠ موجز الانباء .
٣,٠٥ فيلم عيال .. عيال .. عيال بطولة رشدى اباظة ، سميرة أحمد ، سمير صبرى ،
٣,٣٠ إشارة الى حلول موعد آذان العصر .
٤,٥٥ رقصة عن باليـه بحيـرة البجـع .. أداء فرقـة البولشوى .
٥,٠٠ برنامج نبـع الحضارة .
٥,١٧ الحلقة الاولى من المسلسل الاجنبى .. ولابنصر اكثر .. ولابنصر أقل .
٦,٠٢ أصدقاء البيئة ..
٦,١٤ البرامج الفرنسية .. مدرسة الهواة .
٦,١٩ إشارة الى حلول موعد آذان المغرب .
٦,٣٩ برنامـج تعليـم اللغـة الفرنسية . الموضوع : تعلم اللغة عن طريق المواقف والحوار .
٧,٠٠ النشرة الاخباريـة باللغـة الفرنسية .
٧,١٥ البرامج التعليميـة . لغـة عربية .. الابتدائية . العناية بالجسم+نحو .
٧,٣٥ علـوم .. الابتدائيـة .. الكهرباء من تفاعل كيميائى .
٧,٣٨ إشارة إلى حلول موعد آذان العشاء .
٧,٥٥ النشرة الجوية .
٨,٠٠ النشرة الاخباريـة باللغـة الانجليزية .
٨,١٥ برنامج اتيليه .
٨,٣٠ برنامـج شخصية ولكن ..
٩,١٥ الحلقة (٢٠) من المسلسل العربى المال والبنون . تأليف محمد جلال عبد القوى واخراج مجدى ابو عميرة .
١٠,٢٨ برنامـج أوسكار .. والفيلم البريطانى أوليفر .. بطولة رون مودى ، مارك ليستر أوليفرريـد .. مأخـوذ من رواية شارلز ديكنز .. الفيلم البرنامـج تقديـم سنـاء منصور ، اعـداد يوسف شريف رزق الله واخـراج هانى حمدى .
١,١٠ تنويه عن سهرة الغد .
١,١١ احداث ٢٤ ساعة .
١,٣٦ القرآن الكريم .. ماتيسر من سورة (محمد) تلاوة الشيخ محمد أحمد شبيب .
١,٤٢ السلام الوطنى وختـام .



القنـــاة الثالثـــة

٤,٠٠ منوعات فرنسية ٥,٠١ الافتتاح .. والقران الكريم ما تيسر من سورة القلم تلاوة الشيخ محمد فريد السنديونى ٥,١٢ النشرة الاخباريـة ٥,١٧ برنامـج جوائـز ٥,٤٢ ما بعـد الجريمـة ٥,٥٢ برنامج ريبورتاج ٦,٧ برنامج شباب × شباب ٦,١٩ آذان المغرب ٦,٢٦ مباراة كرة القدم ٧,٣٠ النشرة المحلية ٦,٣٨ آذان العشاء ٨,١٠ برنامـج التحدى (٣) ٨,٢٥ لمـن يهمـه الأمـر ٨,٣١ برنامج صور مضيئة وحلقة عن جمعية عمر بن عبدالعزيز ٨,٤٥ برنامـج عظيمـة يامصر ٩,١٥ سعيـدة ليلتنـا سعيـدة ٩,٤٦ برنامـج لكل عروسيـن ١٠,٣١ غدا تقـول الصحافـة ١٠,٤١ القرآن الكريم .. ما تيسر من سورة المدثر .. تلاوة الشيخ كامل يوسف البهتيمى ١٠,٥٠ السلام الوطنى والختام

القنـــاة الرابعـــة

٥,٠٠ الافتتاح .. والقرآن الكريم ٥,٠٥ عرض سريع لبرامج اليوم ٥,١٠ دنيا المرأة ٥,٣٠ الأخبار ٥,٤٥ القنـاة فى أسبـوع ٦,٠٠ بنك المعلومـات ٦,٤٠ مسلسل الأنصار ٧,٣٠ النشرة الانجليزية ٧,٤٥ أغانى ٧,٥٠ حكايات مشمش ٨,٠٠ كل الفنون ٨,٣٠ قلبى معاك ٨,٤٥ أفراح بلدنـا ١٠,١٥ حكايـات ضاحكة ١٠,٢٠ أنباء وخدمات ١١,١٠ القرآن الكريم .

القنـــاة الخامســـة

٤,٣٠ الافتتاح والقرآن الكريم .
٤,٤٠ برنامج شقاوة .
٥,٠٠ الاخبار .
٥,١٥ عيادة القناة الخامسة
٥,٣٠ برنامج المجلة السياحية
٥,٤٥ المسلسل العربى .
٦,٣٠ برنامج البيت السعيد .
٧,٠٠ النشرة الانجليزية .
٧,٠٥ التربية والاسلام
٧,٣٠ برنامج حديث الاصابع
٨,٠٠ النشرة الفرنسية .
٨,٠٥ القاضى الانسان
٨,٣٠ برنامج من اغنيات العالم
٩,٠٠ تمثيلية السهرة .
١٠,٣٠ الموجز .
١٠,٤٠ تبارك الله .
١٠,٥٥ القرآن والختام .

نبيل عبد النعيم — سهير الاتربى — طارق علام

بعد شهر «كلام من ذهب» فى المحافظات تعتيــق أمنية و٤ جنيهـات ذهـب

قررت سهير الاتربى رئيس القناة الثانية استمرار البرنامج الجماهيرى كلام من ذهب مع بداية شهر مايو .. على ان يذاع اسبوعيا ويطوف بالمحافظات .

ولان مدته ستصبح ساعة فسيقدم فى كل حلقة اربع جنيهات ذهب توزع على اربع فقرات !

كما تقرر ان يتلقى البرنامج امنيات المواطنين خاصة تلك التى تستعصى على محدودى الدخل وفى نفس الوقت تشكل اهمية لحياتهم الصعبة وتجرى قرعة اسبوعيا لسحب احدى هذه الخطابات أو الامنيات و يقوم قدر طاقته بتحقيقها وترسل هذه الخطابات الى مبنى التليفزيون بالقاهرة .. منوعات القناة الثانية برنامج كلام من ذهب !

يقوم حاليا مقدمة وصاحب فكرته طارق علام ومعده مصطفى الوشاحى ومخرجه نبيل عبد النعيم بالاعداد للحلقات الجديدة التى سوف تذاع اسبوعيا مع بداية شهر مايو !

الشاشة الصغيرة
محمود خطاب

ليـــالى.. روض الفـرج!!

●● فى الثلاثينات كان روض الفرج حى الملاهى .. فى التسعينات . اصبح سوق روض الفرج مجال لمعركـة هائلـة بين كبار التجار والحكومة ..!

●● ومادام اسامة انور عكاشة قد قرر ان ينهى الجزء الرابع – ليالى الحلمية بمعركة الخليج .. على ان يعود الى الجزء الخامس بعد عشر سنوات كما قال لى .. فلابد ان بداية الجزء الجديد سيكون الصراع بين كبار التجار والحكومة من اجل سوق العبور .. مالم يعجبه الموضوع فيكتبه مسلسلا .. عن ليالى روض الفرج ..!

●● وبالمناسبة لماذا لا تنشط (ذاكرة السينما) وتعرض فيلم الفتوة .. وتعرض خلفيته التاريخية والاجتماعية والاقتصادية .. وهو الفيلم الذى تنبأ منذ سنوات .. بما يحدث الان ..؟ سؤال اوجهه مباشرة لعلى ابو شادى معد برنامج ذاكرة السينما..!!

خطاب

غربـاء حين نلتقى .. فى نـادى السينما

سهرة السبت فى القناة الاولى مع برنامج نادى السينما .. والفيلم الامريكى .. غرباء حين نلتقى بطولة كيرك دوجلاس ، كيم نوفاك ، ايرنى كوفاكس ، والترماثاو .. اخـراج ريتشارد كوين انتاج عام ١٩٦٠ كتب سيناريو الفيلم ايفان هنتر .. عن روايته !

تدور احداث الفيلم حول مهندس معمارى .. ناجح متزوج وله اولاد .. يقع فى حب سيدة متزوجة من جيرانه .. وتبادله هذه الزوجة الحب ولكن هذه العلاقة تتعرض لبعض العقبات والمشاكل وفى نفس الوقت تحاول زوجته الحسناء استرداده يستضيف البرنامج الناقدة الصحفية خيرية البشلاوى .

البرنامج اعداد المخرج محمد قناوى تقديم درية شرف الدين .

عندما يأتى المساء كـل أسـبوعين!

برنامج المنوعات الذى قدم لاول مرة خلال شهر رمضان اسبوعيا تقرر تقديمه مرة كل اسبوعين البرنامج اعداد نبيل عصمت واخراج فتحى عبد الستار .

آراء النقـاد وحصيلة الاستفتاء تحـدد خريطـة رمضـان القـادم

يوسف عثمان

بدأ التليفزيون فى وضع خطته لرمضان القادم ارسل يوسف عثمان نائب رئيس التليفزيون خطابات لرؤساء القنوات يطلب فيه موافاته برأيهم فيما قدمته كل قناة من برامج خلال شهر رمضان .. وملاحظاتهم حول خريطة شهر رمضان وما تضمنته من افلام ومسلسلات ومنوعات واحاديث .. الخ .

وفى نفس الوقت بدأ التليفزيون فى اعداد استطلاع سريع للناس... مع تجميع وتصنيف ماكتبته الصحافة .. فى تقييمها لبرامج ومسلسلات رمضان .

يقول يوسف عثمان .. حصيلة هذا كله ومن خلال دراسته مع لجنة خاصة نستطيع ان نتعرف على ايجابيات وسلبيات البرامج .. سيأخذ كل برنامج حقه فى التقييم فتعرف البرامج التى ينبغى استبعادها أو البرامج التى تحتاج الى تطوير او البرامج المتشابهة فنبقى على افضلها فقط !

واسأله عن رأيه الشخصى فيما قدم خلال رمضان من برامج ومسلسلات ويجيب الف ليلة وليلة عمل فاقد لكل المقومات الفنية ولم يستطع ان يضيف جديدا لما قدم فى الاعوام السابقة بل العكس .. كان مسلسل هذا العام خصما من كل ماسبق تقديمه .

الفوازير .. تتوقف تماما .. تحتاج الى افكار جديدة ورؤية اخراجية جديدة واعتقادى انها استهلكت تماما كحركات استعراضية .. لابد ان تكون فيها فكرة يبدعها المؤلف والمخرج .

من غير كلام .. استنفد اغراضه انه لعبة ذكاء .. تحتاج الى تطوير .. وملاحظتى عليه ان بعض الفنانين تجاوزوا حدودهم بطريقة مش ظريفة !

عمو فؤاد .. من وجهة نظرى عمل لابأس به .. لانه يعطى معلومة للطفل .. ولكنه يحتاج الى تطوير فى الشكل .

بوجى وطمطم .. من الضرورى استغلال هذه العرائس التى احبها الاطفال واستثمارها فيما يفيد الاطفال .

واسأله عن كثرة برامج الاعلانات ويجيب .. انها تحقق دخلا... والدخل مطلوب لتنمية موارد اتحاد الاذاعة والتليفزيون حتى يستطيع ان ينفق بسخاء على الشاشة .. ولكنها مع ذلك تحتاج الى دراسة .. خاصة فيما يتعلق بنوع الاعلان وتوقيت عرضه !

د.عبد القادر القط يكتب رأيه فى برامج رمضان

عبد القادر القط

فى كل عام بعد رمضان يكتب النقاد ويتحـدث المشاهـدون عن برامـج التليفزيون ، راضيـن عن بعضهـا ، ساخطين على اكثرها . ويمر العام ويهل رمضان من جديد وتعود نفس الظواهر التى لم يرض عنها النقاد والمشاهدون ربما بصورة أوضح واعم . ويأتى هذا الاصرار من جانب القائمين على التخطيط لهذه البرامج واعدادها من تصور عجيب لحال للصائم وانه يعانى من الصيام مشقة هائلة تقتضى تدليله منذ ان يفطر حتى يفطر فى اليوم التالى ببرامج تتجنب قدر الامكان مايدعو إلى التأمل أو الفكر وتكون غايتها الاولى الخفة والطرافة والظرف . وفى سبيل هذه الغاية يجند عدد ضخم من الفنانين والرياضيين فى برامج تستغرق وقت الاستقبال الجماهيرى ويغلب عليها الجرى وراء الخفة والطرافـة ويتصور الفنان فيها انه قد يفقد شعبيته اذا كان اكثر جدا أو اقل تظرفا أو اميل إلى مزج الفائدة بالمتعة .

وتتوالى تلك البرامج ويتوالى ظهور الفنانين والرياضيين فيها وكأن رمضان «مولد» سنوى يطلقون فيه بلاحدود . ويطـول انتظـار المشاهديـن لبرامـج يحبونها تتأخر حتى الثالثة صباحا فى بعض الاحيان . وقد دهشت حين سمعت لاول مرة من المذيعة ان «سهرتنا تنقسم إلى قسمين ، يبدأ الاول فى الساعة الاولى صباحا والثانى فى الساعة الثالثة !» وكـأن رمضان «فى عرف التليفزيـون» أصبح رسميا شهرا للبطالة والخمول

ومن المبادىء المعروفة المقررة فى نظرية الارسال التليفزيونى انه كلما كان البرنامج جذابـا لدائـرة واسعـة من المشاهدين تقدم ارساله فى الساعات التى يتاح لهؤلاء المشاهدين ان يروه وهم فى تمام راحتهم ونشاطهم بين السابعـة والحادية عشرة . وكلما كان البرنامج اقل جمهورا تأخر عرضه إلى مابعـد ذلك الوقت .

امـا فى رمضان فإنـه باستثنـاء مسلسلين عربيين تتأخر برامج جماهيرية اعتاد عليها المشاهـدون – مثل برنامـج اوسكـار – إلى الساعـات الاولـى من الصباح . وتمتلىء السهرة بتلك البرامج الخفيفة المتظرفة من امثـال : «بدون كلام ، سباق القمة ، حديث لم يحدث ، حوار صريح جدا ، الاستاذ وحرمه ، نجم على الهواء ، القالب مستمر» والنـاس يحبون ان يشاهدوا الفنانين والرياضيين وهم يمثلون ويغنـون ويلعبـون ، لكنهـم ليسوا مشغولين إلى هذا الحـد الـذى يتصوره مقدمو هذه البرامـج بأشخـاص هؤلاء الفنانين حتى يستغنوا عن البرامج الفنية الممتعة والمفيدة برؤيتهم وهـم يهرجـون ويتظرفـون ويمـارسـون مالايحسنون .

وحسبنا ان ننظر فى بعض هذه البرامج لندرك إلى أى حد هى بعيدة عن الفائدة والمتعة والفن وتقدم إلى المشاهد مالايقع فى دائرة اهتمامه . ومنها الاستاذ وحرمه وحوار صريح جدا وحديث لم يحدث !!

الاستاذ وحرمه

وفكرة الاستاذ وحرمـه فكرة طيبة يمكن ان تكون موضوعا لبرنامج ناجح . لكن معد البرنامج قدمه فى صورة اسئلة نمطية مكررة بالترتيب لكل ثنائى مهمـا تكن طبيعة الزوج والزوجة ومايمكن ان يوجه اليهما من اسئلة خاصة بهما . هل كان زواجك عن حب أو عقل ؟ اذا تخاصمتما فمن الذى يسعى اولاً إلى الصلح ؟ لمن القرار فى البيت ؟ ماعيب الزوج فى نظر الزوجة وماعيب الزوجة عند الزوج ؟ وهى جميعها اسئلة سائجة لايمكن ان تتولد منها اجابات تفيد المشاهد وتمتعه والعجيب ان تصبح حيـاة الفنـان والفنانة العائلية الخاصة ملكا مشاعا فى هذا البرنامج على هذا النحو والاعجب ان يقبل الفنانون ان يستجيبوا لهذه الاسئلة على ان ضيفا واحدا قد تمرد على هذه الاسئلة النمطية وغير من طبيعة السؤال واجاب عنه اجابة مستفيضة ومفيدة هو الاستاذ مفيد فوزى ويصحبته زوجته السيدة امـال العمدة لذلك اضطر مقدم البرنامج ان يخصص لهما حلقة اضافية . وكذلك فعل بقدر ماسمح الوقت المخرج المعروف الاستاذ محمد فاضل وزوجته الفنانة فردوس عبد الحميد . فأجابا بما يصور الصلة الزوجية وتعاون الزوجين على حقيقتهما وربما ساعدهما على ذلك ان المقدم قد غير قليلا من طبيعة اسئلته النمطية .

حوار صريح

اما «حوار صريح جدا» فلاادرى لماذا يجبر الفنان فى برنامج اعلامى عام ان يكون صريحا جدا ولماذا يضطر ان يبدى رأيه الصريح فى نفسه وفى الناس على هذا النحو الجارح وغير المبرر فى اغلب الاحيان .

وفى «حديث لم يحدث» تبدو الطرافة المحضة غاية البرنامج ولاشىء فيه يفيد المشاهد أو يمتعه وقد يؤدى «المونتاج» إلى مزالق واقوال محرجة قد تقع تحت طائلة القانون

وفى كل هذه البرامج يتجرع المشاهد على مدى ثلاثين ليلة مقدمـات ونهايات طويلة قد تبلغ فى وقتها ضعف البرنامج نفسه كما لاحظت فى «حديث لم يحدث» .

الفوازير وألف ليلة

ويبدو اننا من الشعوب التى تتكون لديها العادات فى وقت قصير ثم يصعب عليها الخلاص منها اذا ثبت سوؤهـا أو عجزها عن مسايرة الزمن . فقد ارتبطت الفوازير والـف ليلـة بشهـر رمضان واعتادها الناس وتداول تأليفها واخراجها الكثيرون إلى ان احس الناس اخيرا انها قد ابتذلت واستهلكت واصبحت لاتأتى لهم بجديد . حتى حيل التصوير لم تعد تبهر المشاهد ولاعادت تمتعـه الحركـات والاصوات الصاخبـة فى الفوازيـر ، واصبح يضيق بالايقاع البطىء ويتفر – هذا العام – من اللحى والشوارب الملونة القبيحة واغطية الرأس الضخمـة التى يفترض المخرج انهـا يمكن ان تضحك المشاهد واستقى المؤلف عن القصة ذاتها بالحديث عن الديمقراطية والحرية حديثـا سطحيـا سـاذجا بين شهـر زاد و«شهرورتها» !

ومادام هذان البرنامجان قد وصلا إلى طريق مسدود فلماذا لانفكر – اذا كان لابد من تقديم شىء من التراث الشعبى – فى برامج جديدة قد تكون اكثر فنا ومتعة . ولمـــاذا نرضى بأن نظل أسرى عادة مستحكمة نعتقد انه لاسبيل إلى الخلاص منها ؟

على ان المشاهدين يجدون شيئـا من العزاء فى المسلسلات العربية الجيدة التى تتميز من بين هذا الغثاء بما فيها من قصة جيدة ومواقف درامية ناجحة وممثـلات وممثلين موهوبين يثبتون بادائهم المتميز ان الطريق الصحيح امام الفنان إلى قلوب المشاهدين هو العمل الجيد والاخلاص للموهبة وليس المشاركة فى تلك البرامج «الظريفة» التى يظنون انها تزيدهم قربا من الجماهير .

مايلاحظه المشاهدون دائما فى المسلسلات التى تمتد فى اكثر من جزء معتمدة على نجاحها الجماهيرى فى اجزائها الاولى . ففى الاجزاء الاولى تتشكل الشخصيات وتتبلور الاحداث وتكثر الاثارة والتشويق حتى اذا امتد المسلسل إلى الجزء الثالث أو الرابع تحولت الشخصيات التى كانت حية جديدة إلى شخصيات نمطية مكررة السلوك والحوار وقد يصعب على المؤلف ان يبتكر شخصيات جديدة يمنحها من الوقت ماأتيح للشخصيات الاولى لكى تتشكل علاقاتها ويتكون سلوكها وتتحقق لها الحيوية الدرامية .

على ان فى هذه المسلسلات برغم تميزها فى فنها الدرامى وفى ادائها

ليالى الحلمية

وقد احس المشاهدون بهذا المعنى فى الجزء الاخير من رأفت الهجان وفى بعض شخصيات ليالى الحلمية وبخاصة شخصية «سليمان القانع» ولولا الاداء الفنى الفريد للممثل القدير صلاح السعدنى لفقد المشاهد اهتمامه بها بعد ان تحولت إلى «نمط» تعود المشاهد سلوكه وتزواته وطريقته فى الحديث . ولست فى معرض الحديث عن اداء تلك المجموعة الفذة من الممثلين والممثلات ولكنى احب ان اشير إلى اداء الفنان هشام سليم . فقد فرض على نفسه اسلوبا فى التمثيل – لعله احتجاج على مايبدون من ميلنا إلى المبالغة والانفعال الحاد – يميل الى الهدوء وقلة الإشارة والتحكم فى الانفعال لكنه يبالغ فى الهدوء اكثر مما ينبغى فى مشاهد قد تحتاج إلى مزيد من الحيوية وقد ينتهى هذا الهدوء المسرف إلى ماانتهى اليه الانفعال الحاد من خروج على واقع الشخصية والموقف .

وتسيطر النزعة الاخلاقيـة والاصلاحية على مسلسل «المال والبنون» ويمثل الفنان الكبير عبدالله غيث فيه شخصية شديدة القسوة والمثالية تتسلط – من الناحية الدرامية – على مصائر الشخصيات وسير الاحداث

المال والبنون

اما شخصية الممثل الكبير يوسف شعبان برغم بدايتها المنحرفة فقد بدا لنساتا طيبا يحاول ان يكفر عن سيئته ثم انقلب مجرما عاتيا على نحو غير مقنع يدبر القتل ويدفع المال من اجله ومن اجل ان تلصق جريمة القتل بأبن صديقه الذى يعلم علم اليقين انه برىء . وفى سبيل التشويق يبدو موقف الشاب المتهم بالقتل عجيبا وغير مفهوم اذ يصر على انه برىء ولايفصح عن سبب زيارته للراقصة القتيلة حرصا على صديقه مع انه يعرف ان علاقة ابن عمه بالراقصة كانت معروفة للجميع .

ومهما يكن الرأى فى بعض المواقف والشخصيات فى تلك المسلسلات فانها تعوض المشاهد بما فيها من تميز فى التأليف والتمثيل عن تلك البرامج العديدة التى يرى بعض القائمين على التليفزيون ان على المشاهدين ان يتحملوا عبئها انتظارا لبرنامج يحبون ان يشاهدوه فى الساعة الثالثة صباحا !



د . خالد عباده

طـول وقصـر النظر بالجراحة والتشريط!

يستضيف برنامج خمسة لصحتك يوم السبت فى القناة الثانية الدكتورة هدى الدمياطى استاذ طب الاطفال وحديث عن التهاب الغدد التكفية وكيف نقى اطفالنا من مضاعفاتها ويوم الاحد الدكتور صبحى على سعيد استاذ الصيدلة الاكلينيكية وحديث عن تأثير ادوية الروماتيزم على الصحة العامة ويوم الاثنين الدكتور سعيد الفولى استاذ الانف والاذن والحنجرة وحديث عن حساسية الانف واسبابها وعلاجها واعراضها ويتحدث الدكتور الفولى يوم الثلاثاء عن ضعف السمع عند الاطفال واسبابه وعلاجه .. ويستضيـف البرنامج يومى الاربعاء والخميس الدكتور خالد عباده استشارى طب وجراحة العيون .. ويتحدث يوم الاربعاء عن علاج طول وقصر النظر بالتشريط ويوم الخميس عن علاج طول وقصر النظر بالجراحة .. البرنامج اعداد مصطفى العتانى واخراج مرزوق ابراهيم .

افـلام اجنبيـة

● الجمعة ٣,٠٠ القناة الثانية فيلم الساحر الصغير بطولة ادوارد جارسون

● الاثنين ٣,٠٠ .. القناة الثانية فيلم الذئب الرمادى .. وتدور احداث الفيلم عام ١٨٦٣ .. وبطله صبى فى السادسة عشرة من عمره يكون عصابة للسرقة ويقبض عليه ويحكم عليه بثلاث وثلاثين سنة .. وعقب خروجه يلتحق بعدة وظائف

● الاثنين ١١,٠٠ مساء القناة الثانية الفيلم الامريكى هؤلاء الرجال العظام والاتهم الطائرة بطولة ستيوارت وايتمان وسارة ميلز .. وفيه تنظم مسابقة للطيران ويشترك فيها مجموعة من الطيارين لقاء مبلغ ضخم من المال تدور الاحداث فى اطار كوميدى .

● الثلاثاء ١١,٠٠ مساء القناة الثانية فيلم قطار فوق رايان المريع .. بطولة فرانك سيناترا .



افـلام عربيـة

نأسف لهذا الخطأ .. انت اللى قتلت بابايا!

● الجمعة ٦,٣٥ القناة الثالثة فيلم شادر السمك .. بطولة احمد زكى

● الجمعة ٣,٠٠ القناة الاولى .. فيلم ابو حلموس بطولة نجيب الريحانى (فى حالة عدم اذاعة مباراة كرة القدم) .

● الجمعة ١١,٠٠ مساء .. القناة الاولى فيلم نأسف لهذا الخطأ .. بطولة فاروق الفيشاوى والهام شاهين .

● السبت ٣,٠٥ الثانية فيلم عصافير الجنة .. بطولة فيروز وشقيقاتها .

الاحد ١١,٠٠ القناة الثانية فيلم للرجال فقط .. بطولة نادية لطفى ، إيهاب نافع

● الاحد ١١,٠٠ مساء القناة الاولى فيلم تليفزيونى ..

● الاثنين ٦,٣٥ .. القناة الثالثة .. فيلم انت اللى قتلت بابايا .. بطولة فؤاد المهندس وشويكار .

● الاربعاء ١١,٠٠ مساء .. برنامج سينما كمان وكمان ويعرض فيلم شقاوة فى السبعين .. بطولة : هالة فؤاد وكمال الشناوى

سلطان زمانه .. فى تاكسى السهرة

مشوار صلاح أبوسيف وأقصر فيلم فى العالم فى مهرجان الاسماعيلية القومى



تشترك مصر فى مهرجانى الاسماعيلية الدولى الثانى .. والقومى الخامس عشر اللذين يقامان فى الفترة من ١٦ الى ٢٠ أبريل الحالى .

يمثل مصر فى المهرجان المركز القومى للسينما برئاسة هاشم النحاس رئيس المهرجان ايضا .. حيث يعرض فى المهرجان الدولى فيلما بعنوان (مشوار صلاح ابو سيف) الذى يستغرق عرضه خمس دقائق ونصف دقيقة . وهو من اخراج حسام على وتصوير محمود عبد السميع ومونتاج عادل منير .

سبق لحسام على تقديم مشوار عمر الشريف فى اربع دقائق ..

فى نفس المهرجان يعرض فيلم مدته دقيقة واحدة وهو اقصر فيلم فى العالم وهذا الفيلم بالرسوم المتحركة بعنوان (شارع الثقافة اخراج سهير ميرة وتصوير ملكة طه ومونتاج محمد هاشم ويدور الفيلم عن التلوث .

وفى المهرجان القومى التسجيلى الخامس عشر يشترك المركز القومى للسينما بثلاثة افلام جديدة لمخرجين جدد .. الاول بعنوان (عيد) وهو عن قصيدة للشاعر الراحل نجيب سرور مدته ثلاث دقائق ونصف دقيقة اخراج ناهد غالى وتصوير عبير مصطفى ومونتاج احمد داوود .. والثانى (طبيعة) اخراج ناجى رزق وتصوير محمد شفيق ومونتاج داليا ناصر ومدته ثلاث دقائق ونصف دقيقة وتم تصويره كاملا فى حديقة الحيوان .. والثالث بعنوان (بيكيا) اخراج احمد غانم وهو غير المتولوجست احمد غانم

صلاح ابو سيف

بعد قصة حب.. فى بيت سلوى خطاب
جالا فهمى تتزوج
مطلق جليلة
بنت سميرة أحمد

جالا فهمى

من هو شريف شعبان الذى تزوجته الفنانة جالا فهمى ابنة المخرج السينمائى المعروف اشرف فهمى .. وهل هو زواج حب .. ام زواج عمل .. وماموقف اشرف فهمى من هذا الزواج .. وماهو دور الممثلة سلوى خطاب فى هذا الزواج ؟!

تعالوا نسمع الحكاية من البداية كما ترويها احدث عروس فى الوسط الفنى جالا فهمى قالت :

انا وشريف تعارفنا منذ ثمانية شهور عند زميلة وصديقة هى سلوى خطاب .. كان اللقاء فى بيتها على مائدة العشاء .. وبصراحة من هذا اللقاء شعرت بعاطفة جارفة نحو شريف .. وقد اكد لى انه يحمل نفس الشعور .. واعتقد ان فترة حب ثمانية شهور هى فترة اختبار ودراسة كافية لقصة حب رومانسية جدا .

□ قلت : هل سبق لك التعامل الفنى مع العريس ؟

● قالت : ابدا .. لم اتعامل معه من قبل بالمرة .

□ قلت : وهل هذا اول زواج للعريس ؟

● قالت : الزواج الثالث .. والثانى كان من « جليلة » ابنة الفنانة سميرة احمد وتم طلاقها .. والاولى كانت من خارج الوسط الفنى .

□ قلت : هل هناك عمل فنى مشترك مع العريس ؟

● قالت : فيلم (امرأة جميلة) من انتاجه واخراج يوسف ابو سيف وبطولتى مع حسين فهمى وجميل راتب وعبلة كامل واشرف عبد الباقى .. وقصة الفيلم تدور حول السندريلا المصرية عام ٩٢ وقد لعبت هذا الدور فى فيلم عالمى النجمة (جوليا روبرتس) .

□ قلت : هناك من يشيع ان هذا زواج مصلحة بحثا عن الادوار والشخصيات التى ترغبين القيام بها فى السينما ؟

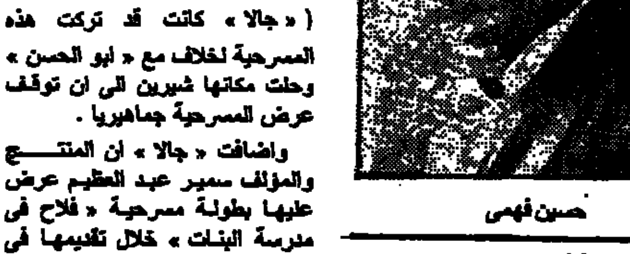
● قالت : بالعكس .. الزواج تم عن حب خالص .. وكل الادوار التى اتمناها قمت بها قبل هذا الزواج كما انه لايوجد دور معين احب ان امثله .. وان كنت ارغب فى القيام باداء شخصيات تحبها الناس وتحس بها .. لان اى شخصية صادقة ستؤثر فى الجماهير تأثيرا ايجابيا .

□ قلت : هل عرف والدك المخرج اشرف فهمى بقصة هذا الزواج وهل حضر عقد القران ؟

● قالت : نعم عرف بالزواج .. وقد حاول شريف اكثر من مرة ان يقابله ولكن « بابا » كان مشغولا فى الانتهاء من الفيلم التليفزيونى « الحب بين قوسين » وأؤكد انه اول واحد عرف بزواجنا .. كما ذهبت انا وشريف اول ايام العيد لوالدتى وخالتى واخى وكل افراد العائلة مما يؤكد ان زواجنا كان طبيعيا جدا ..




حسين فهمى



□ قلت : لماذا ابتعدت عن المسرح فى الفترة الاخيرة ؟

● قالت : طلب منى المخرج فهمى الخولى اجراء بروفات مسرحية الحديث (نقول ايه) التى تقاسمت بطولتها مع محمد ابو الحسن ليصورها قطاع الانتاج ضمن خطة التعاون بينه وبين البيت الفنى للمسرح لعرضها فى التليفزيون .

(« جالا » كانت قد تركت هذه المسرحية لخلاف مع « ابو الحسن » وحلت مكانها شيرين الى ان توقف عرض المسرحية جماهيريا .

واضافت « جالا » ان المنتج والمؤلف سمير عبد العظيم عرض عليها بطولة مسرحية « فلاح فى مدرسة البنات » خلال تقديمها فى موسم الصيف القادم .

□ قلت : ونشاطك فى التليفزيون ؟

● قالت : لى فى العلب مسلسلان .. الاول (زمن الحلم الضائع) اخراج وفيق وجدى وبطولتى مع عزت العلايلى ويوسى وعبدالله غيث وعفاف راضى وحسن الاسمر .. والثانى (احلام العمر) اخراج سعيد الرشيدى ويشترك معى فى بطولته الفنانة الكبيرة هدى سلطان وشريف منير وعبدالله محمود وحسين الشربينى وعايدة رياض .. وبصراحة لااحب الفيديو كثيرا لانه يؤثر على السينما .

صلاح درويش

كلام فى الفن

■ القناة الفضائية المصرية قناة بلا هوية وليس لها صاحب .. حتى كلمة «ق . ف . م » والتى تظهر بين الحين والاخر مكتوبة بخط ردىء وبدون عناية .. تكرار الاغانى بشكل ممل .. كثرة الاعطال تفسد اى مشاهدة .. لاربط بين الفقرات .. تماثيل فرعونية والهرم وابوالهول .. ولقطات فى البحر الاحمر تكرر اكثر من مائة مرة فى اليوم الواحد مع موسيقى لعمر خيرت !! .. يبدأ فيلم عربى .. وقبل نهايته ينقطع ليبدو اذاعة مباراة فى كرة القدم .

■ القناة الفضائية تقدم برنامج من غير كلام .. ونشاهده قبلها على محطة M.B.C عصرا وتقدم لنا القناة الفضائية «سقط» السهرات مثل سهرة على الهواء .. وتاكسى السهرة .. وحكاوى القهاوى .. وعندما قدمت فيلم «البيات الشتوى» لهشام ابوالنصر كان تليفزيون الكويت قد اذاعه قبلها بخمسة ايام .

■ تليفزيون الكويت .. قدم رأفت الهجان .. وبعده ليالى الحلمية .. ويقدم افلام قطاع الانتاج الجديدة فى السهرة .. ويقدم يوميا فى فترة الظهيرة فيلما عربيا قديما .

■ نشرة اخبار تليفزيون الكويت تقدم على مستوى عربى وعالمى .. اما نشرة M.B.C فهى افضل نشرات العالم على الاطلاق .. وتتواضع امامهما النشرة الفضائية المصرية .. المحلية جدا .. برنامج فكر ثوانى .. وحكاوى القهاوى يقدمان فقرات تسىء لكل مصرى .. وتظهر اننا شعب جاهل ..

■ الفنان يونس شلبى قام ببطولة فيلم تليفزيونى كويتى بعنوان «ليلة القبض على الوزير» وهو فيلم جرىء جدا .. يكشف عمليات النصب على راغبى العمل فى الكويت .. حيث لايجد كفيله النصاب .. ثم يكشفه عندما يجده يتقدم لاسرة محترمة لخطبة ابنتها .

■ المسرح الكويتى بدأ حركة نشيطة بعد التحرير .. فمنذ شهور يقدم الحسين عبدالرضا مسرحية «سيف العرب» والتى تلقى نجاحا هائلا هنا ..

علاء دواره

نور الشريف .. والبحث عن سيد مرزوق

أول مهرجان للسينما العربية ينظمه معهد العالم العربى بباريس
٨٠ ألف فرنك لمخرج ومنتج الفيلم الفائز

ما بين ٢٤و٣٠ يونيو القادم يعقد مهرجان للسينما العربية فى باريس ينظمه معهد العالم العربى هناك لاول مرة على ان يعقدمرة كل عامين .. تشارك فى المهرجان افلام ذات جنسيات عربية ومن اخراج سينمائيين عرب .. وتمنح لجنة التحكيم المكونة من شخصيات عربية وأوربية دولية جوائز مالية للافلام الفائزة .

الجائزة الكبرى للفيلم الروائى الطويل ثمانية الف فرنك فرنسى منها ٥٠ ألف فرنك جائزة المخرج و٣٠ ألف فرنك جائزة المنتج .. وجائزة لجنة التحكيم الخاصة قيمتها ٥٠ ألف فرنك تمنح للمخرج .. وجائزة معهد العالم العربى لاول فيلم روائى طويل وقيمتها ٣٠ ألف فرنك تمنح للمخرج .. وجائزة من العالم العربى لافضل سيناريو لفيلم روائى ٣٠ ألف فرنك تمنح لكاتب السيناريو ثم جائزة لافضل ممثل وممثلة .

يضم المهرجان اربعة اقسام فى المسابقة الرسمية للافلام الروائية الطويلة والقصيرة . والقسم الاعلامى ، وربع قرن من السينما العربية .. والتكريمات .

وجه المعهد الدعوة لمنتجة ومخرج فيلم «البحث عن سيد مرزوق» سميرة احمد وداود عبدالسيد للاشتراك بالفيلم فى المهرجان والذى سيعرض قبل مهرجان العالم العربى .. فى اسبوعى المخرجين بمهرجان «كان» الفرنسى الشهر القادم ويكون بذلك الفيلم المصرى الوحيد فى العروض الرسمية للمهرجان .

يحضر عرضه هناك منتجته وابنتها جليلة نوار كاتبة السيناريو الجديدة التى ستمثل نجلاء فتحى اول الافلام التى كتبتها للسينما .. ايضا المخرج داود عبدالسيد .

من نجوم سينما القاهرة يحضر المهرجان لمتابعة عروضه محمود عبدالعزيز وليلى علوى ونيللى وكتاب السيناريو احمد صالح ووحيد حامد ورفيق الصبان وماجدة خيرالله ومنى الصاوى .

اجتماع منتجى الأفلام
لبحث ارتفاع الأجور والأسعار

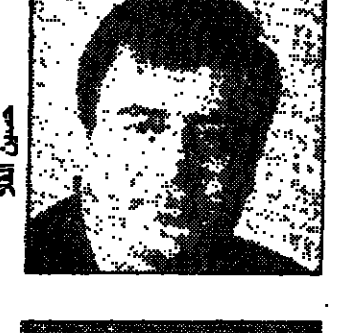
وجه المنتج حسين القلا الدعوة الى المنتجين والموزعين د.عادل حسنى وواصف فايز وابراهيم شوقى الى اجتماع هذا الاسبوع لبحث مشكلة انتاج الفيلم بعد ان تضاعفت تكاليف الانتاج والخدمات والاجور خلال السنوات الاخيرة رغم الصعاب التى تعترض تسويقه فى الخارج نتيجة ما كان فى منطقة الخليج .

يقول المنتج حسين القلا : تكاليف نسخة الفيلم الواحدة اصبحت ستة الاف وخمسمائة جنيه .. اجور الفنانين ٤٠٠ ألف جنيه لعادل امام . محمود عبدالعزيز يطلب ٢٠٠ ألف جنيه .. فاروق الفيشاوى ٦٠ ألف جنيه .

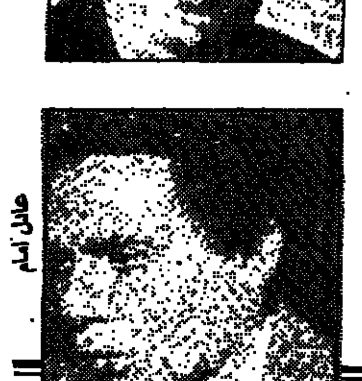
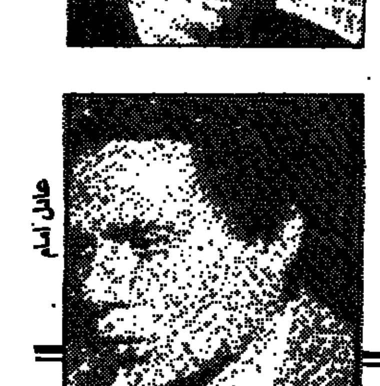
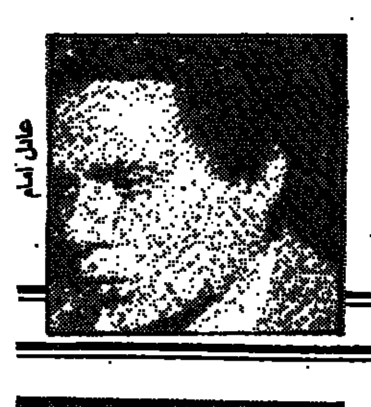
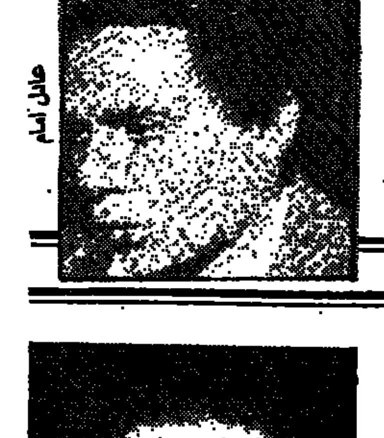
ميزانية انتاج الفيلم زادت عن نصف مليون جنيه .. ولنستردها فقط لابد ان يحقق الفيلم مليونا ونصف المليون جنيه من العروض والتوزيع والفيديو . ولايحقق ذلك الا افلام عادل امام .

هناك اتجاه بين المنتجين الكبار الى التوقف عن الانتاج لفترة يحددونها فى اجتماعهم وحتى لاعادة النظر والاعلان عن اسعار مناسبة لخدمات ستديوهات ومعامل السينما وحتى يراجع نجوم السينما انفسهم ويطلبون اجورا مناسبة تحقق برنامجا جديدا لاستمرار عجلة الانتاج بصورة تعفى المنتج منا اعباء لم يعد قادرا على تحملها .

حسين القلا اول المنتجين الذى اجل برنامجه الانتاجى لعام ١٩٩٢ فى حين يستعد د.عادل حسنى لانتاج ثلاثة افلام خلال الشهور القادمة .

حسين القلا

عادل امام

فى التجريبى الرابع.. المخرج يسأل؟
نزهة.. فى حرب الخليج

كتب – حامد ابراهيم :

فى اطار التحضير لمهرجان المسرح التجريبى الدولى الرابع فى سبتمبر القادم تجرى حاليا بمسرح الطليعة بروفات مسرحية « نزهة فى مسرح العمليات » بطولة ناهد حسين ، احمد عطية ، طارق كامل بالاشتراك مع منصور محمد وحسن الديب .

المسرحية للكاتب الاسبانى المعاصر فرناندو آريال وتطرح هذا السؤال : من الذى يصنع الحروب ؟ ... الجنرالات ام الجنود ؟!!!

اما مخرج المسرحية محمد صفى الدين فيتساءل : فى عام ٩٢ من الذى يصنع الحروب ؟ الجنرالات .. ام شبكات التليفزيون العالمية ؟!!.. وهل ماشاهدناه فى حرب الخليج او عاصفة الصحراء كان حرب تحرير ام عملية انتاج ضخمة هدفها دماء الاخرين ومصائر الشعوب لفيلم تليفزيونى جديد ؟!!!!

□ لماذا اخترت هذه المسرحية ؟

● اذا لم يؤرق الفنان شىء مما يدور حوله يدفعه الى التأمل والتفكير وايجاد الحلول المناسبة او حتى عرض القضايا والمشاكل كما هى .. فماذا يكون اذن دور الفن والفنان ؟!! ... لابد للفنان ان ينفعل بقضايا عصره وكل مايحيط به .. واهمية هذه المسرحية ان « قيمتها » الرئيسية تدور حول تجار الاسلحة واحلام السلطة .

□ نشاطك الفنى فى مسرح الدولة :

● هذه المسرحية اول اعمالى .. واخرجت للثقافة الجماهيرية عدة عروض منها : « جمهورية فرحات » ، « اهل الكهف » للحكيم ، « الرهائن » لعبد العزيز حمودة ، « اغنية على الممر » لعلى سالم ، « حكاية بلاد نمنم » لمحمد عبد الهادى ... وقمت باعداد مسرحية « عطيل » ضمن عروض مسرح الطليعة فى مهرجان المسرح التجريبى الاول وترجمت ثلاث مسرحيات لصمويل بيكيت بعنوان « خطوات القدم » .

طارق كامل وناهد حسين فى أحد مشاهد المسرحية




محمد صفى الدين

نيللى.. والنهاية الحزينة للفوازير

فى الاعوام الماضية ، كتبت عن «الفوازير» .. برنامج الاستعراض المصرى والعربى الوحيد الذى تتوفر له الامكانيات المادية والفنية ، أو يوفرونها له فى التليفزيون من اجل رمضان ، ويسجل نجاحا كبيرا ، كان المفروض ان يتزايد ، ويتطور بمزيد من الدماء الجديدة ، فى كل عناصر الابداع الفنى التى تعمل فيه .

لكننى ، وبعد ان انتهت حلقات «الفوازير» هذا العام ، اعتقد انها ذهبت الى الابد غير مأسوف عليها ، وبالله من رد فعل مأساوى ، من نفس الجمهور الذى احب الفوازير ، وسعد بها ، وتجمع حولها .

ولست انا الجمهور ، ولكننى رأيت وسألت وسمعت انصراف الناس ، لازهدا ، وانما زهقا .. وذلك لان لكل شىء حدود ينقلب اذا تجاوزها الى العكس .

من هنا فلم تفلح فوازير نيللى ، كما تبمى ، فى الاحتفاظ بالمشاهد ، بكل ما فيها ومن فيها . وليست مبالغة أنه كان فيها الكثير ، من ديكورات رائعة ، الى مجهود خارق فى خلق اجواء تعبر عن الموضوعات المختلفة ، الى اكسسوارات جميلة ، الى تصوير واضاءة مبدعين ، والحان كثير منها جميل مؤثر ، ومجهود بشرى من الافراد والمجاميع الراقصة والمغنية والمؤدية .

لكن ، ماذا يقول كل هذا ، لاشىء .. فكل الجهود ضاعت وتبددت على سخرة موضوع أو فكرة تصلح لنكتة ، مرة واحدة ، ولاتصلح قواما لعمل برامى لستعراضى ثلاثين مرة ، فاذا كانت الفوازير ، تنقد كل يوم عيبا أو خطأ اجتماعيا ، فمن الطبيعى ان نقدم فى النهاية حلا لهذا الخطأ ، وليس تخريبا ، حتى لو كانت المخرية نفسها هى تلك الجميلة «ام العريف» الشهيرة بنيللى . ذلك لان معنى هذا الاغراق فى التقى بالخطأ على كافة المستويات ، سواء العامة الشائعة التى يطرحها عبدالسلام أمين المؤلف من خلال الموضوع ، أو اخطاء السيدة أم العريف نفسها ، بالاضافة الى تيترات البداية والنهاية التى قدمت نموذجا للتشرذم الفنى ، ضاعت خلالها جهود فريق فنى لامع على ضريح الافلاس الفنى للمخرج ومصمم الاستعراضات ثم البطلة «نيللى» التى «ساقت» فيها كثيرا .

ولو قامت نيللى بالاخراج وتصميم الحركة والرقص والملابس لما تغير العمل عما رأيناه ، حيث تحول فى أحيان كثيرة الى الاستخفاف بنا ، بداية من كلمة «خلاويص» و«خلابيص» وغيرها وهى كلمات منفرة ، مجافية للتذوق الفنى السليم ، الى جمود فقرات ولوازم معينة لحركة البطلة ، مثل فقرة هز الوسط ببدلة الرقص ، التى لم تتغير فى كل السنوات ، وكأنها فروض مقتسبة ، والتعقيد فى الملابس كأنها هدف فى حد ذاته ، ثم لجوء نيللى الى غناء يومى لاغنيات ملحنين عديدين ، قليل منهم خدمها ، وكثير منهم اظهر عجزها عن التطريب بفضل الحان لاتناسبها مطلقا تحتاج لاصوات غنائية قادرة .

بالاضافة الى استخدام نيللى نفسها لذلك الصوت المستعار ، الذى يشبه الخناقة ، من باب الفكاهة وبشكل زائد عن الحد .

من هنا فانه على السادة الذين اعطيناهم كثيرا من الحب والتشجيع سابقا ، عبدالسلام أمين وحسن عفيفى ونيللى والمخرج محمد عبدالنبى عليهم ان يتقبلوا الامر بعقول مفتوحة ، فقد وصلوا بالفوازير الى طريق مسدود ، وعلى الاخرين الذين لانعرفهم بعد ان يتقدموا

ماجدة موريس

ماذا لو ؟

□ ماذا تفعلين اذا اردت استخراج جواز سفر ؟ وماذا تفعلين اذا فقدت الجواز. هذه الاسئلة يجيب عليها اللواء عماد الدين البيلى مدير مصلحة الجوازات والجنسية يقول :

يلزم لاستخراج جواز السفر ما يلى :

- شراء وملء استمارة جواز سفر وثمنها ٦,٥ جنيه ويمكن الحصول عليها من المصلحة وفروعها ومكاتب البريد .
- ثلاث صور فوتوغرافية مقاس ٤,٥سم × ٣,٥سم .
- اعتماد اقرار الكفالة المدون بالصفحة الثانية بمعرفة اثنين من الموظفين العاملين بالحكومة أو القطاع العام .
- عقد الزواج وموافقة الزوج على السفر بالنسبة للزوجات ..
- وثيقة الطلاق واقرار كتابى منها بعدم زواجها بعد الطلاق بالنسبة للمطلقات .
- صورة شهادة الميلاد اذا كانت غير عاملة وصورة البطاقة الشخصية للعاملات .

ويضيف اللواء عماد الدين البيلى : تكاليف استخراج جواز السفر ٥١,٥٥ جنيه رسم الجواز العاجل ويسلم فى نفس اليوم و٤٤,٥ جنيه رسم الجواز العادى ويسلم فى اليوم التالى لتقديم الطلب .

أما فى حالة فقدان جواز السفر فلابد من اخطار قسم الجوازات المختص وتقديم المستندات اللازمة لاستخراج جواز سفر جديد بدلا من الفاقد .



أنا وطفلى

طفلى عدوانى

□ بعثت القارئة فاطمة سليمان برسالة تقول فيها : طفلى يبلغ من العمر ثلاث سنوات ولكن لديه ميول عدوانية فهو لايترك شيئا تصل اليه يده من لعب أو ادوات منزلية الا وحطمها فماذا افعل ؟!

● ● ترد على الرسالة الدكتورة هناء ابوشهبه استاذ علم النفس المساعد بكلية الدراسات الانسانية جامعة الازهر فتقول : ان الطفل فى هذه السن يكون بطبعه عدوانيا فهو يميل الى اكتشاف الاشياء وما بداخلها وهذا يكسبه نوعا من الذكاء ولذلك على الام ألا تنظر لذلك على انه سلوك مرضى يستحق العقاب لان ذلك سيضاعف العنف لدى طفلها

وتضيف د.هناء بانه فى هذه السن يفضل ان تكون لعب الاطفال من الاجزاء المفككة التى يسهل تركيبها وفكها بسهولة لتشبع رغباته وتنمى عنده قدرة الابتكار



د. كاميليا عبد الفتاح

أنا وابنتى

بين الهزار.. والجد

كتبت – فاطمة يوسف :

□ الام .. ابنتى فى اول المرحلة الثانوية ورغم ذلك فهى دائمة الخلط بين الهزار والجد فى حديثها معى .. فما العمل ؟!

● الابنة : انا اتكلم بشكل عادى ولكن الاخرين بما فيهم ماما يفهمونى خطأ !

● ● الدكتورة كاميليا عبدالفتاح – عميدة كلية رياض الاطفال توضح هنا للام بأن هذه المرحلة العمرية بطبيعتها مرحلة خلط وعدم استقرار لدرجة ان احد العلماء أطلق عليها اسم «جنون المراهقة» لان فى هذه الفترة بالذات سينتقل المراهق أو المراهقة من موقف الى نقيضه بسرعة وبنفس الحماس ويساعد على عدم الاستقرار التغيرات الجسمية المتعددة التى يمر بها ويعجز فى الغالب عن مواجهتها .

لذلك فهذا الموقف بين الام والابنة ليس بغريب ويجب اتاحة الفرصة أمام الابناء للاشتراك فى الانشطة المختلفة والرياضة حتى يتعودوا على التفاعل فى جو مستقر مع عدم اثارة الاضطراب .

وللابنة أقول : ينبغى ان تساعدى نفسك للمرور من هذه الفترة بالقراءة المتزنة واقامة علاقات اجتماعية فى اطار مقبول من المجتمع .

للرجل.. للمرأة.. للشباب.. للمسن.. للرجل.. للمرأة.. للشباب.. للمسن.. للرجل.. للمرأة.. للشباب.. للمسن.. للرجل.. للمرأة.. للشباب.. للمسن.. للرجل.. للمرأة.. للشباب.. للمسن..

لقطة

ونحن نقترب من عيد العمال الذى يوافق اول مايو القادم.. يجب ان تتذكر رائدات العمل النقابى النسائى ضمن المكرمين ممن افنين عمرهن

فى الخدمة النقابية والتاريخ يشهد لكثير من الرائدات انهن كن صاحبات فضل فى تحقيق الكثير من المكاسب العمالية سواء للرجال او النساء .

ويكفى ان بعضهن كان له الفضل فى حصول المرأة على حق الترشيح والانتخاب بعد ثورة يوليو وبالذات سنة ٥٦

والتكريم الذى اطالب به هنا.. ليس مجرد ورقة تقدير.. مثل تلك التى تعطى لكل من «هب ودب»!! ولكنى لاتصور ان نغفل تكريم رائدة

لها نصف قرن من العمل النقابى المثمر لتكرم واحدة عمرها النقابى لايتجاوز نصف العام !!

ولابد ان يكون للتكريم معايير محددة متفق عليها.. وطبعا كل هذا بعيدا عن المجاملات والعلاقات الشخصية !

على سبيل المثال لا الحصر عايدة فهمى.. انها من جيل الرائدات.. امضت نصف قرن فى العمل النقابى.. ولها بصمات باقية الى الان مثل قانون التأمين الصحى على العمال الذى كان لها سبق المطالبة به والمثابرة عليه حتى ظهر للنور .

ومثل عايدة فهمى كثيرات لهن دور وتاريخ وكفاح لايحتاج للبحث او التنقيب عنه فكل من يعمل فى الحركة النقابية يعرفهن.. وقد جاء الوقت الذى نذكرهن فيه بتكريم يكفل لكثيرات منهن العيش الكريم لان معظمهن بكل اسف يفتقدن ذلك .

«ناهد»

ثقوب فى قانون الأحوال الشخصية !؟

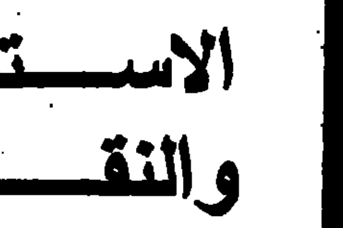
كتب – احمد رجائى :

بتأييد حكم الطلاق – استئنافيا – تستطيع «المطلقة» الزواج مرة ثانية .. ولكن اذا طعن «المطلق» فى الحكم امام محكمة النقض .. وقبلت المحكمة الطعن ، فالحكم هو ابطال الزواج الجديد !! والمطلقة تعود لعصمة مطلقها !! اما اذا كان ثمرة الزواج «الجديد» اطفال ابرياء فليس للزوج الثانى سوى حق نسبهم اليه !! وعلى الزوجة ان تعود للسبع دوخات سنوات يعلم الله مداها !



الشقة من حق أهل الزوج !

الاستئناف يزوجها للثانى والنقض يعيدها للأول


أشرف مصطفى

و«الحالة» .. واحدة من ثغرات قانون الاحوال الشخصية الحالى ! التى بدأت تظهر مع تطبيق وهى من ثغرات اخرى كثيرة فى مقدمتها شقة الزوجية التى اصبحت ايضا من حق اهل الزوج !

هذا ما يكشفه الحوار مع المستشار اشرف مصطفى كمال الذى عايش مشاكل «التطبيق» وكيلا لنيابة الاحوال الشخصية ورئيسا لمحاكمها ثم رئيسا لنيابة النقض .. يبدأ كلامه قائلا :

● حاليا بات من اللازم النظر الى النصوص الاجرائية المتعلقة بمنازعات الاحوال الشخصية نظرة تتفق والتطور الذى ادخل على القواعد الموضوعية لتلك المنازعات بمقتضى القانون رقم ١٠٠ لعام ٨٥ .. ذلك انه اصبح من غير المتصور ان يقوم القاضى بتطبيق نصوص قانونين مرتبطين ارتباطا لايقبل التجزئة احدهما صدر فى حقبة الثمانينات بينما الاخر يرجع الى حقبة الثلاثينات من هذا القرن اذ من المعروف ان القواعد القانونية التى تحكم الاحوال الشخصية من الناحية الاجرائية يطبق فى أشن ما يسمى حتى الان بلائحة ترتيب المحاكم الشرعية والتى الغيت منذ عام ١٩٥٥ وهو المرسوم بقانون المعروف برقم ٧٨ لعام ١٩٣١ ويكفى الاشارة فى هذا المجال الى ان منازعات الاحوال الشخصية التى ينظمها من الناحية الموضوعية القانون الاخير الذى صدر عام ١٩٨٥ لازالت يطبق فى شأنها منشورات ولوائح صادرة عن وزارة العدل حينما كانت تسمى وزارة الحقانية ويرجع تاريخها الى عام ١٨٩٧ !!

● ● واسأل بدهشة .. كل هذه التغيرات فى القوانين دون ان تتغير الاجراءات التى تعرقل حياة المصدومين فى حياتهم الزوجية وتجعل سنوات طويلة من عمرهم تنقضى فى ردهات المحاكم ؟

— يجيب قائلا : هذا الامر تصدت له وزارة العدل فى عهدها الحالى وقامت بمحاولة لتعديل النصوص الاجرائية التى تحكم منازعات الاحوال الشخصية .

— لقد اقترحت بالفعل الغاء طريق الطعن بالمعارضة على الاحكام الغيابية التى تصدر فى منازعات الاحوال الشخصية

● كذلك معالجة مشكلة زواج المطلقة بحكم غيابى استئنافى رغم الطعن عليه بطريق النقض وذلك بطريق النص على عدم قابلية الحكم للتنفيذ الا بعد ان يصبح نهائيا ويستنفد طرق الطعن عليه بالنقض ، أو فوات ميعاد ذلك حيث كانت الزوجة تحصل على حكم بالطلاق من المحكمة الابتدائية ثم بتأييد استئنافى بما يصير معه الحكم نهائيا فيحق لها من الناحية القانونية الزواج من آخر !

● ● واسأل واذا قضت محكمة النقض بعد ذلك بالغاء حكم الطلاق ؟

● اجاب : حدث كثيرا فى الوقت الذى تكون فيه الزوجة «المطلقة» قد انجبت من الاخر !! ورغم وجود الحل الشرعى لتلك المشكلة الا ان المعضلة تظل حائرة من الناحية القانونية والحل هو عدم السماح للمرأة بالزواج فى هذه الحالة الا بعد ان تفصل محكمة النقض

● لكن ماذا بالنسبة للابناء من الزوج الثانى الذى ابطلت محكمة النقض زواجه ؟!

— بحكم القانون تعود الزوجة لعصمة الزوج الاول والابناء ينسبون للزوج الثانى رغم ان الزواج منه قد اصبح باطلا !

● والحل حتى لاتعود الزوجة لمعاناة التقاضى من جديد ؟!

— النص فى القانون ان تفصل محكمة النقض فى قضايا الطلاق خلال مدة اقصاها سنة .

● شقة الزوجية .. هل انهى القانون الجديد مشاكلها بعد الطلاق ؟

— يجيب المستشار اشرف كمال قائلا : لقد ظهرت ثغرات اهمها حق اهل الزوج المطلق مثل امه واخوته فى الاقامة مع المطلقة التى تنفرد بالشقة ثم حق الزوج المطلق من خلالهم فى معاودة الاقامة فى مسكن الزوجية مع الزوجة المطلقة !

تكريم ١٥ قيادة نسائية بمدينة نصر

تم تكريم ١٩ شخصية نسائية بمناسبة العيد الرابع لمدينة نصر ..

سلمت لهم ثريا لبنة امين عام الحزب الوطنى بمدينة نصر شهادات تقدير

وجوائز رمزية كريستال ..

من ضمن المكرمات الدكتورة رجاء ياقوت عميد كلية الدراسات الانسانية جامعة الازهر فرع البنات

والدكتورة سوسن عثمان عميد المعهد العالى للخدمة الاجتماعية

والدكتورة كاميليا احمد عبد الصمد مدير عام ادارة مدينة نصر التعليمية

وفايزة حسن امبابى مدير ادارة الذمة المالية بشركة المكتب العربى للتصميمات ورئيسة اللجنة النقابية بها .

التغذية فى العالم العربى

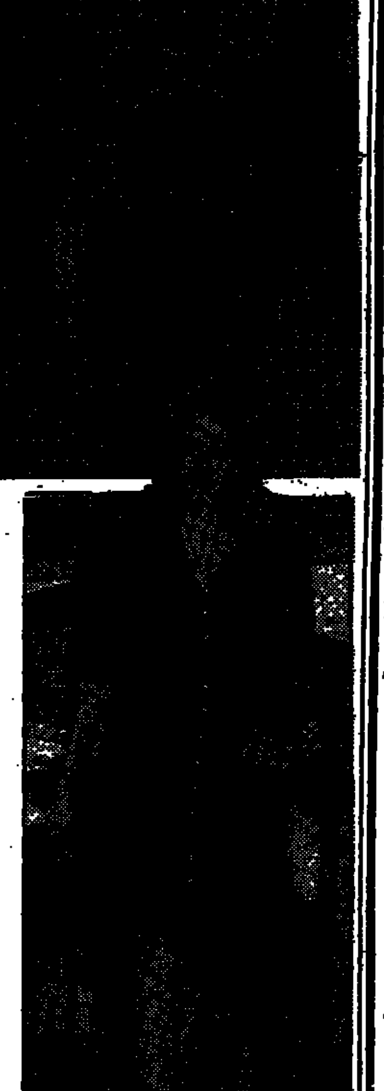
التغذية فى العالم العربى عنوان الندوة التى ستقيمها اليوم منظمة الاغذية والزراعة للامم المتحدة بالاشتراك مع منظمة الصحة

عاطف يحيى بخارى المدير الاقليمى للمنظمة بالشرق الاوسط والدكتور حسين الجزائرى المدير الاقليمى للصحة العالمية لشرق البحر المتوسط .

تكريم الدكتورة نفيسة صادق

تزور القاهرة الان الدكتورة نفيس صادق سكرتير عام مساعد الامم المتحدة للانشطة السكانية على رأس وفد من الخبراء الدوليين فى السياسة السكانية .

سيقيم الدكتور ماهر مهران مقرر المجلس القومى للسكان حفل تكريم للوفد يوم الاحد القادم .



صيف المتناقضات .. قادم !

الأزياء هادئه أو عدوانية

الموضة الشابة لهذا الصيف تجمع بين المتناقضات .. فهى مستقلة .. مرحة .. متفائلة .. ولكنها احيانا عدوانية .. الخطوط مستوحاة من الستينيات فالالوان صارخة ومتضاربة حتى يبدو الفستان وكأنه لوحة تجريدية !! وكما هو الحال فى الرسم فان كل شىء يرجع الى قيمة الالوان وموجات التباين والانسجام بينهما .

فالبرتقالى مع الاخضر الصارخ يختلطان بالاصفر والاسود .. والكحلى يختلط بالابيض والبرتقالى مع الشيكولاته .

وفى شيراتون القاهرة قدمت مصممة الازياء نجوى يوسف مجموعتها الصيفية واختارت عارضات الازياء هالة عثمان وصابرين واحسان من فتيات اعلانات التليفزيون وامينة شلباية احدى ملكات جمال مصر .

العرض تميز بألوان الصيف المريحة والوان الباستيل كما استعملت الجونلة المستقيمة وادخلت الاسود والابيض معا فى التايورات التى تميزت بطول الجاكيت على شكل التونيك كما استعملت والدانتيل والجبيير للمساء والكول المعروفة باسم سابوريتا التى ظهرت فى الستينات .

ليلى .. والتحدى النووى

هرب الأطباء.. فتولت مسئولية القسم
التلوث يهدد الأطفال حديثى الولادة.. بالسرطان!

كتبت – هدى مراد :

اطباء وطبيبات رفضوا العمل فى قسم علاج الاورام بالاشعاع والطب النووى وقبلت هى التحدى ومواجهة خطر الاشعاعات النووية لتصبح اول سيدة مسئولة عن هذا القسم الخطير .

هى .. الدكتورة ليلى فارس .. تبدأ حديثها قائلة :

تقدمت بفكرة مشروع لبناء قسم للعلاج النووى وبالفعل خصصت قطعة ارض بجوار كلية الطب جامعة عين شمس بالعباسية لهذا الغرض وكانت خطوة ايجابية من عميد الكلية وبالاتصال بوزارة التعاون الدولى ووزارة الصحة وشرح مدى الحاجة لهذا القسم واهميته تم تخصيص مبلغ ٢٣ مليون فرنك كانت فائض قروض فرنسية علاوة على خمسة اجهزة طبية نووية تعد الاولى من نوعها فى الشرق الاوسط كمنحة فرنسية .

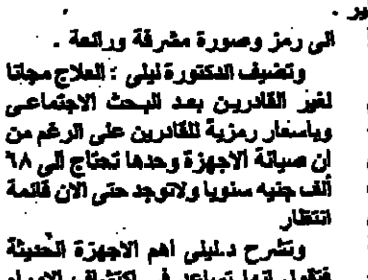
وعن طريق طرح فكرة المشروع حصلنا على تبرعات من البنوك والشركات وبعض المنظمات غير الحكومية وتبرعات من المهندسين ووزارة الكهرباء لدرجة ان القسم تحول الى رمز وصورة مشرقة ورائعة .

وتضيف الدكتورة ليلى : العلاج مجانا لغير القادرين بعد البحث الاجتماعى وباسعار رمزية للقادرين على الرغم من ان صيانة الاجهزة وحدها تحتاج الى ٦٨ ألف جنيه سنويا ولاتوجد حتى الان قائمة انتظار

وتشرح د.ليلى اهم الاجهزة الحديثة فتقول انها تساعد فى اكتشاف الاورام مبكرا وتتعرف على مدى انتشار المرض فى الجسم .

ايضا تساعد الاجهزة فى تحديد الجرعة الاشعاعية المطلوبة للمريض والتأكد من وصولها الى اماكن الورم مع حماية الاجزاء المحيطة به تماما كذلك تحديد الوضع الامثل للعلاج وضمان حماية المريض والطبيب معا من التعرض للاشعاع المباشر ومن خطورة المواد النووية .


د.ليلى فارس



الدكتورة ليلى تؤكد ان المرأة اقل عرضة للاصابة بالاورام من الرجل فلديها حماية طبيعية وهبها الله لها فمثلا نسبة الاصابة فى اورام الرئة والجهاز البولى واورام المخ والحنجرة والمرىء والمعدة قليلة جدا بالنسبة للمرأة عن الرجل لكنها قد تصاب بأورام الثدى وعنق الرحم !

وتضيف د.ليلى ان نسبة الشفاء فى بعض الاورام تصل الى ١٠٠٪ عند اكتشاف المرض مبكرا وبلغت فى حالات مرطان الفم ٩٠٪ رغم انه كان من الاورام التى يصعب الشفاء منها .

النصيحة الهامة التى تقدمها د.ليلى ضرورة اللجوء للطبيب عند الشعور بأى اعراض غير عادية أو عدم الاستجابة للعلاج ببساطة وبالنسبة للسيدات بعد سن الاربعين يجب اجراء كشف دورى مرة كل عام على الرحم للتأكد من خلوه من الاورام .

كذلك عند النزيف المفاجىء غير الطبيعى أو حدوث افرازات غير عادية كذلك مع الالام المتكررة لاسفل الظهر .

● وعن ظاهرة كثرة امراض الاورام بصفة عامة قالت انها ترجع الى عوامل بيئية مثل تلوث البيئة واستخدام المبيدات الحشرية فى المزارع علاوة على كثرة استخدام المواد الكيماوية ومنتجات البترول وهذا يؤثر على الاجيال الحالية بل ايضا على الاجيال القادمة لانه يؤدى لاصابة بعض الاطفال حديثى الولادة نتيجة لتعرض الام فى فترة الحمل للتلوث البيئى .



أسرار تحت القبة

● النائب المستقل محمد ابو الفضل الجيزاوى وقع استمارة عضوية بحزب الشعب الديمقراطى تمهيدا لترشيح نفسه لرئاسة الحزب .وأجرى اتصالات مع النواب المستقلين محمد غانم وابراهيم عبادة ومحمد العباسى ومحمد السنديونى لاقناعهم بالانضمام للحزب وتشكيل هيئة برلمانية تنزع المعارضة بدلا من حزب التجمع ولم يتلق ردودا من هؤلاء النواب حتى الان لدعم موقفه كمرشح لرئاسة الحزب .

● أحمد ابو زيد وكيل المجلس ورئيس لجنة تقصى الحقائق بشأن قرية «مرحبا ببورسعيد» تلقى جميع تقارير المستشارين بشأن فحص اعمال القرية ومستندات التخصيص والعقود الخاصة بها تمهيدا لعرض الموقف النهائى على هيئة مكتب المجلس لتحديد موعد لادراج التقرير لمناقشته .

قرار تشكيل اللجنة جاء خاليا من تحديد موعد نهائى تلتزم به لتقديم تقريرها واغلب اعضاء اللجنة لايعلمون حاليا شيئا عن اعمالها بعد آخر اجتماع عقدته منذ شهر .

● أعضاء لجنة الشباب والرياضة من نواب القاهرة بدأوا يتسابقون فى طلب الترشيح لامانة سر اللجنة خلفا للنائب الراحل احمد عفت وقبل ان يعلن مجلس الشعب بصفة رسمية خلو مقعده .
الاتجاه داخل الحزب الوطنى هو ترك الموقع شاغرا لحين انتهاء الدورة البرلمانية الحالية .

● محمد سيد أحمد السيد نائب حدائق القبة قدم طلبا لرئيس المجلس للاذن له بالادلاء باقواله امام نيابة الحدائق فى القضية رقم ١٧٢٩ لسنة ١٩٩١ ادارى حدائق القبة لاتهامه بمخالفات مالية عند رئاسته لمجلس ادارة الجمعية التعاونية لبناء المساكن لابناء الوايلى .

● الحساب الختامى لموازنة مجلس الشعب عن عام ١٩٩١/٩٠ بالنسبة لمكافآت المستشارين والخبراء الوطنيين تضمن انفاق مبلغ ٧٠ الفا و٨٩٠,٨٩٠ جنيها بزيادة قدرها ٢٥ الفا و٨٩٠,٨٩٠ جنيها عن الربط الاصلى للموازنة والذى كان معتمدا له ٤٥ الف جنيه بسبب زيادة عدد المستشارين الذين استعان بهم اغلب رؤساء لجان المجلس .

● رئيس احدى لجان المجلس قرر توقيع اعضاء لجنته فى كشوف حضور الاجتماعات بانفسهم ورفض التوقيع الجماعى للغائبين واقترح ان تحصل امانة المجلس على توقيع كل عضو ومضاهاته بتوقيعاته فى كشوف المجلس واللجان لمنع التزوير .

● انتهت نيابتا المنيا وكفر الزيات من سماع اقوال العضوين احمد رزق الملاح نائب كفر الزيات واحمد كامل مهران نائب المنيا فى الاتهامات الموجهة اليهما بعد ان اذن لهما المجلس بسماع اقوالهما

ويتم حاليا اعداد مذكرات قانونية بشأن نتائج التحقيق مع العضوين لعرضها على المستشار رجاء العربى النائب العام .

● قدم ٧ نواب بالمجلس بمحافظة ملاصقة للقاهرة شكوى ضد المحافظ لرفضه مقابلتهم لعدم تحديد موعد سابق معه وقرروا تصعيد الحملة ضد المحافظ داخل المجلس .

رفض نائب معارضة ورئيس لاحد الاحزاب الانضمام للنواب السبعة فى حملتهم .

● ٣٥ تقريرا جديدا احالها المحاسب فخرى عباس رئيس الجهاز المركزى للمحاسبات عن نتائج فحص الجهاز لاعمال عدد من الهيئات والشركات خلال السنة المالية ١٩٩١/٩٠ وتم ايداعها مكتبة المجلس

ولم يطلع عليهم احد من الاعضاء حتى الان رغم مرور ٥٠ يوما على ايداعها بالمكتبة .

● اعضاء المجلس بلجنتى الشئون العربية والعلاقات الخارجية طالبوا بعقد اجتماع مشترك لتنظيم عملية اختيار اعضاء المجلس ضمن الوفود البرلمانية للخارج ووضع تنظيم يكفل تحقق المساواة والعدالة وضرورة تنفيذ مواد لائحة المجلس بالفصل السابع والخاصة باعمال الشعبة البرلمانية .

جاء هذا الطلب بعد تشكيل وفد المجلس لاجتماعات المؤتمر البرلمانى الدولى بالكاميرون واعتذار الدكتور محمد عبداللاه رئيس لجنة العلاقات الخارجية عن السفر لظروف صحية وعدم اختيار عضو من هيئة مكتب اللجنة بدلا منه .

● الدكتورة فوزية عبدالستار رئيسة اللجنة التشريعية بادرت بالاتصال بالمستشار جمال شومان المدعى العام الاشتراكى لدعوته لحضور اجتماعات اللجنة المقبلة خلال مناقشة تقرير الجهاز السنوى عن اعماله للرد على استفسارات ومطالب اعضاء اللجنة نظرا لعدم تلقيها اى رد من الجهاز حتى الان خاصة بالنسبة لميزانية الجهاز والانفاق المالى به .


د. فوزية عبد الستار

محمود نفادى

حوادث وقضايا .. حوادث وقضايا حوادث وقضايا .. حوادث وقضايا

شاهدان تعرفا على ٤ متهمين فى قضية الذهب

كتب : جمال عبد الرحيم

واصلت محكمة أمن الدولة العليا « طوارئ » أمس محاكمة ١٦ متطرفا المتهمين بالسطو المسلح على محل مجوهرات عين شمس وانتحال صفة ضباط شرطة والاستيلاء على ٧,٥ كيلو ذهب تحت تهديد الرشاشات والشروع فى قتل صاحبه .. إستمعت المحكمة إلى شهادة اثنين من شهود الاثبات فى القضية وتعرفا على ٤ متهمين داخل القفص ..

إستمعت المحكمة إلى شهادة هنيه محمد على ١٩ سنة عاملة بالمحل وقررت انها فوجئت يوم ١٢ ابريل من العام الماضى بسيارة ميكروباص تقف بجوار باب محل المجوهرات ونزل منها ضباط شرطة وهم يحملون الرشاشات والطبنجات وكان أحدهم يرتدى ملابس رائد شرطة وآخر نقيب والثالث ملازم أول ووقف جنديان على باب المحل وكان احدهما يرتدى الملابس المدنية ..

واضافت انهم قالوا لسمير صاحب المحل فور دخولهم عليه انه اشترى مجوهرات مسروقة من لواء شرطة بالمهندسين ونفى صاحب المحل ذلك وقام احدهم بالاعتداء عليه بالضرب على رأسه بمؤخرة الرشاش وفى ذلك الوقت قام احدهم باحتجازى داخل حجرة صغيرة ملحقة بالمحل مخصصة لادوات الشاى والقهوة ..

وقالت انها شاهدت المتهمين وهم يضعون الذهب فى أكياس من النايلون وينقلونه إلى السيارة الميكروباص وانهم أخذوا صاحب المحل معهم الى داخل السيارة واننى لم اتوقع ان يكون هؤلاء الضباط من اللصوص واننى توقعت انهم ضباط فعلا ..

وتعرفت العاملة بالمحل على اثنين من المتهمين داخل قفص الاتهام وهما : محمد عبدون واسامة محمد أحمد ..

واستمعت المحكمة أيضاً الى اقوال خيرى نعمان محمد (٤٣سنة) صاحب محل سروجى سيارات وقرر انه شاهد المتهمين وهم يأخذون الذهب من المحل الى داخل السيارة وكذا شاهد صاحب المحل وهو يدخل معهم السيارة وقميصه به دماء .

واضاف انه توجه لصاحبه واستقلوا سيارته خلف السيارة الميكروباص ولكنها اختفت فى شارع عكسى والتقطنا ارقامها وابلغنا القسم بذلك .

وفى نهاية الجلسة قررت المحكمة التأجيل لجلسة اليوم لمواصلة سماع شهود الاثبات .


عاملة المحل تتعرف على المتهم الاول — تصوير: هشام كمال

فى الميريلاند :
٣ عاطلين حاولوا خطف خطيبة أمين الشرطة

كتب – جمال عقل :

تدخل القدر لانقاذ خطيبة أمين شرطة من محاولة إختطاف واغتصاب اثناء تواجدها مع خطيبها وشقيقها بحديقة الميرلاند بمصر الجديدة فشل الجناه فى ارتكاب الحادث فاستولوا على جهاز تسجيل يحمله أمين الشرطة وهربوا .. وتمكن من ضبط أحدهم .

وتمكن محمد على أمين الشرطة من قوة الحراسات الخاصة من مطاردتهم وألقى القبض على أحدهم ويدعى نجاح أحمد محمد «٢٥ سنة» عاطل وفر صديقيه هاربين .

انكر المتهم جريمته .. ويواصل المقدم رؤوف النقى تحرياته لضبط الهاربين .

استمارات تعويض المصريين بالكويت.. مزورة

أعلن محمد العنانى المستشار العمالى بالسفارة المصرية بالكويت أن استمارات التعويض الخاصة بالجالية المصرية بالكويت المنتشرة حاليا مزورة وغير سليمة .. وقال أنه تم ضبط عصابة لتزوير هذه الاستمارات .

واضاف العنانى أن الاستمارة الصحيحة لم تصل بعد الى القنصلية المصرية ومختومة بختم القنصلية وسيتم توزيعها فور وصولها وذلك قبل نهاية الشهر الحالى .

واشار الى أن المرحلة الاولى ستكون مخصصة للفئة التى غادرت الكويت فى الفترة من الثانى من اغسطس ١٩٩٠ بداية الغزو العراقى للكويت وحتى الثالث من مارس ١٩٩١ حيث سيتم تعويضهم ماديا حسب لوائح لجنة التعويضات التابعة للامم المتحدة بخمسة الاف دولار للاسرة وعشرة الاف دولار فى حالة الاصابة أو الوفاة .

وقال أن باقى الحالات والتى تضررت ماديا ومعنويا والمندرجه تحت الفئة الثانية والثالثة ستوزع استماراتها ، بعد الانتهاء من تسليم وتسلم الفئة الاولى .

تأجيل قضية آل عثمان إلى ٥ يوليو

كتبت – نجوى بسيونى :

نظرت أمس محكمة استئناف القاهرة دعوى الاستئناف المقدمة من النيابة العامة والمهندس عثمان أحمد عثمان فى الحكم الصادر من محكمة جنوب القاهرة برفض الحجر على ابنه المهندس محمد بعد ان نسب إليه والده واخوته محمود وابراهيم وأحمد السفه والغفلة .

طالب الخصمان بحجز الدعوى للحكم فحددت المحكمة برئاسة المستشار أحمد عبد الجليل وعضوية المستشارين حسنى حماده وطه شاهين وأمانة سر حسن حميده جلسة ٥ يوليو القادم لرأى النيابة .

.. حدث فى المطار
حسن الرشيدى

مأزق كبير للجمارك

اللجنة الجمركية التى اسند إليها العمل الجمركى بمطار الغردقة لانهاء اجراءات الأفواج السياحية القادمة والمسافرة إلى الخارج .. وضعت مصلحة الجمارك فى مأزق كبير أمام المسئولين وشركات السياحة والرأى العام .. لأن هذه اللجنة المكونة من ٥ أفراد أهملت فى أداء عملها .. وتسببت فى تعطل حركة الأفواج السياحية بالمطار .. ولاأدرى ما السبب الذى دفع رئيس اللجنة وهو مأمور جمرك قديم وله خبرة .. للوقوع فى هذا المطب الذى وضع رئيس مصلحة الجمارك ووزير المالية فى هذه الورطة !

اضطر الدكتور محمد الرزاز وزير المالية أن يصدر تعليمات إلى فتحى سلامة رئيس مصلحة الجمارك لاصدار قرار بنقل الخمسة من عملهم بجمرك تفتيش الركاب إلى جمارك السيارات وقرية البضائع .. وإحالتهم للتحقيق .

القصة غريبة .. فقد توجهت السيارة إلى رئيس اللجنة لنقله وطاقم الجمرك من الاستراحة التى يقيمون بها إلى مطار الغردقة الذى يبعد عن الاستراحة بحوالى ٨كيلو مترات ، ولكن رئيس اللجنة قال لسائق السيارة الذى ذهب إليه قبل ساعتين من وصول الطائرات : إذهب إلى ضباط الجوازات أولاً .. ثم مر علينا !

وعندما توجه السائق إلى ضباط الجوازات فى مقر إقامتهم لنقلهم إلى المطار .. قالوا له : إذهب إلى مأمورى الجمرك أولاً .. وهنا أصيب السائق بالحزن وامتثل لرأى الضباط .. ولكنه استاء من الطرفين وأصبح حائرا .. لذلك هداه تفكيره لاتخاذ قراره بعدم نقلهما !

وقبل وصول الطائرات من الخارج وعليها الأفواج السياحية إلى مطار الغردقة .. كان الركاب المسافرون على نفس الطائرات قد دخلوا إلى المطار بوقت كاف .. ولم يجدوا مأمورى الجمرك وضباط الجوازات !!

وازداد الأمر سوءاً بعد وصول الطائرات الثلاث من الخارج لأن صالتى السفر والوصول اكتظتا بالأفواج السياحية بينما لم يصل مأمورو الجمرك وامتنع ضباط الجوازات الذين تمكنوا من الذهاب إلى المطار بإحدى السيارات .. عن إنهاء الاجراءات حتى يصل مأمورو الجمرك للقيام بعملهم .

إنها مأساة .. وضعت أجهزتنا المصرية فى مأزق أمام الأفواج السياحية .

ولكن المشكلة الرئيسية تكمن فى إغلاق مطار الغردقة فى الأوقات التى ليس بها طائرات .. حيث يفتح ويغلق مرتين فى اليوم لاستقبال الطائرات فى مواعيدها .. وهذا خطأ فادح لأن هناك بعض الطائرات التى قد تصل قبل موعدها .. وهناك طائرات تهبط اضطراريا بسبب سوء الأحوال الجوية .

وهنا يرى محمد السمان مدير عام جمرك مطار القاهرة انه يجب استمرار العمل فى المطارات طوال ٢٤ ساعة يوميا بورديات رمزية من العاملين بالجمارك والجوازات لمواجهة الحالات الطارئة .. وتلافى أية مشكلة للحفاظ على سمعة مصر أمام السائحين .

فتحى سلامة

عبدالمنصف مرشحا لوزارة الطيران

رشحت اللجنة الخماسية برئاسة فؤاد سلطان وزير السياحة والطيران المدنى اللواء سعيد عبدالمنصف وكيلاً اول لوزارة الطيران خلفا للمهندس يوسف رفقى الذى تم تعيينه مستشارا لوزير الطيران .

ضمت اللجنة كلا من المهندس محمد فهيم ريان رئيس مصر للطيران والنواء على زيكو رئيس هيئة الطيران المدنى

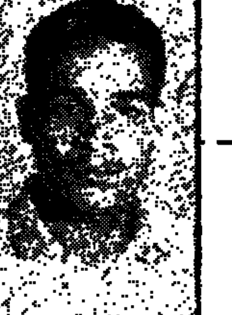
واللواء عبدالعزيز بدر رئيس ميناء القاهرة الجوى والمهندس يوسف رفقى وقد درست اللجنة موقف المرشحين وهم اللواء احمد حمدى والمهندسة نفيسة الشرتى والدكتور خيرى الحسينى وجلال بر وكلاء الوزارة .. وانتهت بترشيح اللواء سعيد عبدالمنصف .

وعندما يصدر قرار تعيينه سيخلو منصب رئيس مجلس ادارة المعهد القومى للتدريب على أعمال الطيران الذى يشغله .

رسالة من أبو سمبل
دجاجة تبيض ذهبا!

شهاب عزام مدير عام احد فنادق أبوسمبل .. بعث برسالة يقول فيها :
ـ لاتدعو السائح للهروب من بلدنا .. لأمور تافهة بسيطة .. فالأفواج السياحية التى تدفع قيمة برنامجها السياحى بالكامل مقدما لشركات السياحة .. تفاجأ بارتفاع ثمن المشروبات .. بالفنادق لذلك يضطر بعضهم لاحضار زجاجات المشروبات معه لأنه يعتقد اننا نبتزه .. أرجو الحفاظ على السياحة لأنها الدجاجة التى تبيض ذهبا .




حسنى محمد مدنى

الفاعل الحقيقى

الفاعل الحقيقى فى جريمة العتبة هو جمهور المتفرجين الذين لم يتحركوا لانقاذ الضحية .

حسنى محمد مدنى
كلية التربية – قنا

أؤيد تشديد العقوبة

هزت جريمة العتبة قلب وأحساس كل مصرى.. اذ هى جريمة تتعلق بالشرف والعرض وهو اثمن ماتتحلى به بنات حواء .

واختلف مع من قال بان هذه الجريمة عادية لاكثر من سبب .

● فهى اولا وقعت فى شهر رمضان وما ادراك ما شهر رمضان بما لهذا الشهر من الحرمة والقدسية والجلال فى نفوس المسلمين وغيرهم .

● وثانيا لاننا لم نسمع عن جريمة هتك عرض تقع فى ميدان بين ميدانين من ميادين القاهرة ميدان العتبة.. والذى يقال فيه انك «ترش الملح فيه مايتزلش» حيث يقع فى وسط البلد ويعج بجماهير غفيرة من البشر فى النهار والليل سيما وانه ملتقى غالبية المواصلات التى تسير فى مدينة القاهرة .

● وثالثا ان فى ميدان العتبة وعلى بعد امتار يقع مبنى شرطة النجدة وشرطة المطافىء وغيرها من مؤسسات الشرطة وقسم للموسيكى ولم يتحرك سوى امين شرطة كان متواجدا عن طريق الصدفة .

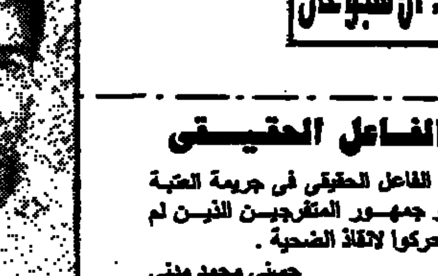
وهذه الاسباب تجعلنى انتهى الى عدم القول بان هذه الجريمة عادية .

والتهاون فى جريمة العرض شر مستطير لانه يشيع الفاحشة وينتشر وباؤه بين الناس انتشار النار فى الهشيم فيهدد كرامة المجتمع ويأتى على بنيانه من القواعد .

واذا ما انتقلنا الى الشق الثانى من الموضوع والتشريع الذى يحكم هذه الواقعة المرذولة فى مواد قانون العقوبات المصرى نجد نص المادتين ٢٦٧ ، ٢٦٨ وتنص الثانية على معاقبة الجانى لجريمة هتك العرض بالاشغال الشاقة من ٣ – ٧ سنوات .

وانا ارى كمواطن مصرى مسلم ان هذا النص لايتلاءم وظروف مجتمعنا الان اذ هو نص عفا عليه الزمن وغير زاجر لمثل هؤلاء المصابين بالشذوذ والذين سيطرت عليهم المخدرات بكافة اصنافها واشكالها.. اذ النص وضع فى الثلاثينات من هذا القرن.. ايام كان المجتمع بخير .

ابراهيم عبدالوهاب شرف
المحامى لدى النقض – بجامعة المنصورة



شاهيناز.. فى العتبه

بنت بلــدى شاهينـــاز..
هيــه بنتــى هيــه اختـى
اغتصبوهـــا وحش قاسى
اللـــى كانت وسط ناس
دم عرضى سال ينـــادى
الجميــــع مذنب قصادى
صرخـة الشابـة فى ميـدان
واحنـا اهـــه مالنــاش ودان
اللـــى كان يقصد فى ارضى
كان يقـى الـحل اللــى يرضى
(عبلـة) فيــن فارس زمـانك
واللـــى صان عرضك وصانك
بنت رمسيس بنت مينـــا..
هبت الريــــح ع السفينـــة
الجميــــع اصبــح ف غابـــة
فوقنــا بتحـوم الكآبـــة
الشبــاب دى الوقتـــى عاطل
هوا نفسه قتـــيل وقـــاتل
مين حايبجى الـدور عليهـا
هنــد او نور او نبيهـــة

شابــــة فى سن الجــواز
هيبــه من اهلـــى العـــزاز
ليــه تعـيش بنتـــى فى مأسى
تمشى دايمـــا باعتـــزاز..
انت فيـن يا (ابـو زيـد) بلادى
حتــــى اصواتهـــم نشاز
عام بالنـــاس كانت اذان
والعيـــــون زى الازاز
أو بكلمـــــة يمس عرضى
تحرقـــه بكبـــريت وجـــاز
(عنتــرة) اللـــى ثار عشانك ؟
واللـــى يبكـــى لوحـــده فاز ؟
ليــه تعـيش خايفـة وحزينـة
وتقفـــل باب البوغـــاز
او جيل مليـــان دبابـــة
وأنتـــشر بيتنـــا الشواذ
كلـــه.. متعلـــم وجـــاهل
واحنـــا بيصيبنـــا الـــرذاذ
بكـــرة وازاى حاتداويهـــا
ولابنت الشيـــخ معـــاذ

احمد جعفر
رئيس قسم بالتربية والتعليم بالخطاطبة

الدين يقول لك

الميراث

□ تسأل القارئة م.ن.ا من طنطا قائلا : خص والدى اشقائى بكل املاكه، وحرمنى انا وشقيقتى مع اننا نعامله معاملة حسنة، ويطالبنى زوجى بقطع علاقتى بوالدى، فهل من حقه ان يأمرنى بذلك ؟ وماحكم الدين فى الامر كله ؟

●● يجيب عن هذا السؤال فضيلة الدكتور عزت على عطيه وكيل كلية اصول الدين بجامعة الازهر يقول :

ـ للاب حقوق وللابن حقوق وللزوج حقوق، وعلى الزوجة ان تعطى كل صاحب حق حقه، فلايجوز لها ان تهجر اباها على الدوام او تقطع علاقتها به حتى ولو كان ذلك بناء على طلب زوجها لقوله صلى الله عليه وسلم « انما الطاعة فى المعروف » وقوله « على المرء المسلم السمع والطاعة مالم يؤمر بمعصية فان امر بمعصية فلاسمع ولاطاعة » .

وأمر الزوج زوجته بهجر ابيها او بمعصية لايلزمها تنفيذه .

على ان الهجر او قطع العلاقة مؤقتا بسبب تصرف الوالد مخالف للشرع يجوز اذا غلب على الظن تأثير هذا الهجر او هذه القطيعة فى منع المنكر والقضاء عليه .

وعلى هذا يجوز هجر الاب او مقاطعته اذا لم يكن بحاجة ماسة الى الخدمة او المعاونة، وغلب على الظن تأثير ذلك فى رجوعه الى الصواب وتركه الظلم فى تقسيم ماله،

هامش الفتوى :

عبدالحليم حافظ وعباس العقاد

فى الشهر الماضى مرت بنا ذكرى المطرب عبد الحليم حافظ فاحتفت الاذاعة والتليفزيون بتكثيف ما يذاع عادة من اغانيه وافلامه، وعرض تاريخ حياته من جديد على الناس حتى لاينسوه ولايضيع من اذهانهم شىء من الالحان التى ملأ العندليب الاسمر بها اسماع الناس وعقولهم. واصدرت احدى المجلات عددا خاصا بهذه المناسبة تذرف فيه الدموع وتبدى الاحزان على الفقيد الذى ساهم فى تدليع البنات والبنين وافسد اخلاق وتصرفات الكثيرين منهم الى حد ان احدى الفتيات انتحرت يوم وفاته لانها لم تستطع الحياة بعده.. اما بكاؤهن عليه فالبدموع والنحيب .

فى الشهر نفسه مرت بنا ذكرى المفكر العظيم الاستاذ عباس محمود العقاد وهو الرجل الذى أثرى حياتنا الثقافية من خلال اكثر من سبعين كتابا عملاقا تتحدث عنها الدنيا كلها.. الرجل الذى تحدى الملوك والطغاة وكل صاحب عدوان على القيم والمثل والاخلاق وعلى الاسلام .

مضت ذكراه فما حزنت عليه الاذاعة ولا التليفزيون، ولا اصدرت احدى المجلات عددا خاصا عنه ولا اقيمت ندوات حول ادبه. اقيم فقط احتفال لم يسمع به احد فى بلده اسوان كأن العقاد شخصية محلية وليس شخصية عالمية او كان احد موظفى الحكم المحلى فى هذه المحافظة.. وانا لله وانا اليه راجعون :

عبداللطيف فايد

جولة الكتب يقدمها جلال السيد

رفعت العلم يا عبدالحكم
بعثت من جديد يا عبدالمجيد

لسنوات طويلة ظلت اجيال من طلبة المدارس الثانوية وطلبة الجامعات، تحتفل بذكرى الشهداء – ١٤ نوفمبر – وكان هذا اليوم يختلف كثيرا عن المناسبات الاخرى التى كانت تقوم من اجلها مظاهرات الطلبة، حيث كانت تتوارى الصراعات الحزبية، ويسود الهدوء والنظام ويعم الحماس ويتوحد الهتاف، الهتاف من اجل الوطن، من اجل الشهداء وكان الشعار الذى مازال محفورا على صفحات تاريخ الوطن رفعت العلم ياعبد الحكم، بعثت من جديد ياعبد المجيد، ومازلنا نحفظه وحين ارادت حكومة الوفد الاخيرة قبل ثورة يوليو ان تسيطر على زمام الموقف الشعبى الذى تفجر بعد الغاء معاهدة ١٩٣٦ ، اختارت يوم ٤ نوفمبر ١٩٥١ ليكون هذا اليوم احتفالا بشهداء الفدائيين على ارض القتال وتعلن رفضها للاساليب البربرية التى كانت تقوم بها انجلترا بواسطة قواتها المحتلة لارض القتال وكان ١٤ نوفمبر ١٩٥١ مظاهرة شعبية صامتة اعلانا للغضب واصرارا على التمسك بالاستقلال قاد المظاهرة الزعيم الجليل مصطفى النحاس وجميع قادة الوفد وجميع قادة الاحزاب والمنظمات السياسية، ماعدا جماعة الإخوان المسلمين وابراهيم عبدالهادى .

وطوال تاريخ مصر العظيم كان شهداء الوطن هم دليل العمل الوطنى، وهم المعنى الحقيقى للتضحية والفداء كانوا القدوة والمنارة كانوا الروح الوطنية التى سرت بين الجماهير فالهبت حماسها ورسمت حركتها من اجل استقلال الوطن والحرية لابنائه وكانوا المحرضين على البناء والتقدم لرفعة الوطن وكرامة ابنائه .

هذه سطور من احدى الحكايات « حكايات من دفتر الوطن » للزميل العزيز الكاتب المبدع صلاح عيسى - كتاب الاهالى – الذى اختار حكاياته بوعى لتعطى دلالاتها، والتزم بوقائعها التاريخية وصاغها صياغة ادبية مثيرة ومشوقة .

حكاية فلاح « ابيانة » وهو فى الستين من عمره، يسترد شبابه وهو يسمع هتافات الشباب ويقود ثورة ١٩١٩ ، لم يكن احد يصدق ان ذلك يمكن ان يحدث .

نسى كل فرد ذاته، لم تعد له حياة خاصة، ولا احد يحسب مايكسب ومايخسر ومايملك ومالايملك اصبح « الواحد » جمعا كثيفا من البشر، توحد فى الارض فى الناس وتوحد الوطن فيهم، اصبحت تلك الغابة الكثيفة من البشر كلا لايقبل التجزئة ، تلامذة المدارس باعة الحليب، عمال الكومبانية، والصنايعية الصغار، صعاليك المدن والقنوات ربات البيوت المحجبات، طالبات «السنية» عرفن كيف يهتفن بالدستور والاستقلال والحرية، الاستقلال التام او الموت الزؤام .

نموت ويحيا الوطن

كان الموت حقا لاكلاما وفعلا لااقوالا، وقد ماتوا موتا «زؤاما» حتى قبل ان يأتى الاستقلال التام ماتوا لكى لايسقط علم مصر فى التراب، قطعة قماش طولها ضعف عرضها، حمراء اللون يتوسطها هلال ونجمة – هكذا كان علم مصر ايامه – وهذا ذاته علم تركيا

صلاح عيسى
حكايات من دفتر الوطن
كتاب الأهالى ٣٩ - ١٩٩٢

قطعة قماش لاقيمة لها، لكن شبانا فى عمر الزهور ماتوا لكى لاتسقط على الارض .

تقدمت مظاهرة الازهر الكبرى وفى صفها الاول حامل العلم واخذت تقترب خطوة بعد خطوة من مواقع جنود الاحتلال الذين كلفوا بمنع المظاهرة ايا كان الثمن وجوههم حمراء وعددهم كبير وبنادقهم سريعة الطلقات .
نموت وتحيا مصر...
– الجنود يضغطون على مفتاح الامان فى بنادقهم .
– نموت وتحيا مصر .
– سحب الجنود ازندة البنادق .
– نموت وتحيا مصر .
– اعادوا الزناد الى موضعه .
– الاستقلال التام أو الموت الزؤام .
– فعلوها فتحوا النيران .
نموت وتحيا مصر .

ماتوا فعلا تهاوى عدد منهم على الارض لم تتوقف المظاهرة عاشت مصر حرة، اصابت رصاصة حامل العلم ظل متماسكا رغم الجراح رفع العلم بساريته الى اعلى يحميه من الطلقات السريعة التى انهارت عمياء ارتبكت خطواته تدفق الدم من فمه نموت وتحيا مصر..

وقبل ان يسقط متهاويا على الارض امتدت يد من الصف الذى يليه فحملت العلم وهى تهتف نموت وتحيا مصر رصاصة يد اخرى تتقدم لكى تحمل العلم نموت وتحيا مصر، رصاصة ، يد رابعة ورصاصة رابعة ، وخامسة وسادسة و.. و ثلاثة عشر فى عمر الزهور ، ماتوا واحدا بعد الآخر ، لكى لايسقط العلم على الأرض .

فى المنفى قرأ سعد زغلول انباء هذا كله وقال : انها فارغة شديدة فوق ماكان يقدر المقدرون لكنها كانت معجزة فقد صنع الشعب من سعد زغلول بطلا وهب له حبه وقلبه، فاحال شيخوخته صبا وضعفه قوة وبفيضان الحب حتى الموت . تحمل الشيخ الواهن العظيم عذاب المنفى وقسوة الغربة فتشدد ولم يساوم تلك معجزة الشعب الذى جعل سعد زغلول وهو فى الستين يقود ثورة بدلا من ان يبنى مقبره .

ويستمر الجهاد والنضال من اجل الاستقلال ومن أجل الدستور ومن اجل الحرية، وكانت المؤامرات من الاحتلال والقصر واحزاب الاقلية لتعوق مسيرة الحركة الوطنية، فتحل البرلمانات ويعطل الدستور ثم يأتى اسماعيل صدقى – جلاد الشعب – ليلغى دستور ١٩٢٣ ويخترع دستورا عرف بدستور ١٩٣٠ ، او دستور صدقى، وامام مقاومة الشعب يرحل صدقى وتأتى وزارة عبدالفتاح يحيى ثم وزارة توفيق نسيم والتى اعلنت الغاء دستور ١٩٣٠ ولكنها تلكأت فى عودة دستور ١٩٢٣

وجاء تصريح صمويل هور – ٩ نوفمبر ١٩٣٥ – وزير الخارجية البريطانية بان الحكومة البريطانية نصحت بان لايعاد دستور ٢٣ ولادستور ١٩٣٠ فالاول غير صالح للعمل والثانى لاتريده الامة وكان هذا اعترافا بالتدخل البريطانى فى شأن دستور البلاد فاثار تصريحه احتجاج الامة على اختلاف هيئاتها وطبقاتها،

وقامت المظاهرات تعم البلاد منذ ١٣ نوفمبر عيد الجهاد – وقابل البوليس المظاهرات باطلاق النار فوقعت حوادث دامية وكان من ضحاياها اسماعيل عبدالخالق عامل الفراشة فى السرادق الذى اعده الوفد لاحياء ذكرى عيد الجهاد ١٣ نوفمبر ١٩٣٥ والذى استشهد فى نفس اليوم وكان من شهداء طلبة الجامعة محمد عبدالحكم الجراحى الطالب بكلية الاداب، محمد عبدالمجيد مرسى الطالب بكلية الزراعة، وعلى طه عفيفى الطالب بدار العلوم ولعلها ليست مصادفة تماما ان الطلاب الثلاثة الذين سيختارهم رصاص المحتلين وعملاؤهم فى هذا الخريف من عام ١٩٣٥ ، ليقيد اسماؤهم فى قائمة الشهداء كانوا يحبون قراءة الشعر او يحاولون قرضه ويحلمون باعادة المجد القديم ومع انهم كانوا عينة عشوائية الا انهم كانوا نموذجا دالاً على الجيل وتعبيرا عن حلم جيلهم ووطنهم بان تكون الحياة اكثر سعادة واكثر كرامة .

فالمجد للوطن الذى منحنا افضل مافينا حين علمنا ان نحبه، والتحية والتقدير لصاحب هذه السطور الذى انتزعناها من حكاياته، تقدمها للجيل الجديد الذى لم يسمع عن بعض شهداء وطنه ولم يجد لهم اسما فى الكتب التى درسها واهمية ذلك ان الجيل الذى يعرف تاريخ وطنه ويفخر بانتمائه لهذا الوطن ويعمل جاهدا من اجل عزته، وسعادة ابنائه سيعود اليه التوازن الحقيقى، وتختفى بقع كثيرة سوداء من السلوك والتصرفات التى تشوه صورة الوطن والمواطن المصرى .

● ● تبدأ محافظة الغربية بعد اجازة عيد الفطر في الاعداد لمهرجان مسرحي كبير تشارك فيه العديد من الفرق المسرحية من مختلف اقاليم مصر بالاضافة لحلقة نقدية حول عدد من القضايا الفكرية التي تخص المسرح المصري..

● ● علم النادي ان المستشار ماهر الجندي محافظ الغربية رحب برغبة عدد من شعراء وادباء المحافظة باستضافة المؤتمر بعد القادم لادباء مصر في الاقاليم ووعد بتوجيه الدعوة لامانة المؤتمر اثناء انعقاده في مايو القادم بالاسماعيلية .

● ● اقام قصر ثقافة المحلة الكبرى مهرجانا للشعر الديني دعى اليه عدد من شعراء القاهرة والاقاليم .. لم يحضر اي من المدعوين وفوجيء شعراء المحلة بالاعلان عن المهرجان يوم انعقاده وقرروا مقاطعته .



للنادي كلمه

نادي أدباء الأقاليم

محسن الخياط

واعترف وزير الثقافة

ادهشني اعتراف فاروق حسني وزير الثقافة بأن مستوى قيادات بيوت وقصور الثقافة في مختلف انحاء الجمهورية لا يسر عدوا ولاحبيبا (!!) وانه يتباطأ في افتتاح قصور ومواقع ثقافية جديدة رغم الانتهاء من تشييدها وتجهيزها لسبب بسيط هو عدم وجود قيادات ادارية لها .

وقال انه منذ حوالي ٢٥ عاما عندما كان مديرا لقصر ثقافة الانفوشي كانت قيادات بيوت وقصور الثقافة على مستوى الجمهورية من شباب المبدعين ومن اصحاب الرؤية الثقافية ويعملون جميعا في اطار خطة متكاملة (!!) وفي مناخ يدعو للتنافس الشديد بينهم لاقامة مهرجانات شعرية وندوات ثقافية يدعى اليها كبار المفكرين والادباء وفرق الفنون للتجول في القرى والنجوع .

واضاف وزير الثقافة بصراحة - لاادري هل يحسد عليها ام تحزن من مرارتها - ان وزارته يعوزها فقط الكفاءات الادارية التي تعي ماهية العمل الثقافي ولا تحتاج لاي دعم من الحكومة ، فالاموال متوافرة والابداع والمبدعون تزخر بهم قرى ونجوع مصر .

ومصدر دهشتي من كلام الوزير يرجع الى انه اذا كان لايعرف منذ توليه الوزارة وحتى الان ان هياكل وزارته الاساسية صاحبة الدور الهام والحيوي في اقاليم مصر عاطلة فهذه مصيبة ، لكن المصيبة الاعظم اذا كان يعرف .. شيء منذ سنوات ولم يتحرك حتى الان ، فزيارة واحدة من سيادته لاي بيت او قصر ثقافة ولقاء مع المبدعين الحقيقيين باي محافظة كفيل بان يحدث تغييرا شاملا في هياكل وزارته .

وعندما اقترحت عليه الاستعانة بالادباء والفنانين الموجودين بالمحافظات لادارة هذه المواقع .. التزم الصمت برهة .. ثم قال : اجرينا مسابقات لتعيين دفعات جديدة في الثقافة الجماهيرية (شغل هذه الاماكن مجموعة كبيرة من الموظفين الجدد) .. وعندما اقترحت ان تنظم الوزارة دورات ثقافية مكثفة لقيادات القصور الحالية ، التزم الصمت .. ولكن لمدة طويلة .

بصراحة اصرار الوزير على بقاء الوضع المر في قصور الثقافة كما هو يؤكد الظنون بوجود خطة محكمة ومتكاملة ومستمرة منذ منتصف السبعينات للقضاء على فاعلية المؤسسات الثقافية التي انشئت في الستينات بحيث اصبح رصيف اي مقهى اكثر فائدة من مؤسسات رسمية كثيرة ، وصار - من نتاج هذه السياسة الفجوة الهائلة بين المبدعين والمواطنين وانزواء المثقفين على هامش المجتمع دون ان يكون لهم اي فاعلية في الحياة السياسية والاجتماعية مع استمرار اتهامهم بالسلبية وعدم المشاركة في مجريات الامور .

واليوم نوالي نشر الملفات الادبية لمحافظات مصر بنشر ملامح الخريطة الادبية والابداعية في محافظة الغربية لنضع صورتها امام المهتمين بالعمل الثقافي الحقيقي ولنؤكد من خلالها ان نبع الابداع الحقيقي والمبدعين في اقاليم مصر ورغم انف قيادات بيوت وقصور الثقافة !!

يسري السيد

قصور الثقافة تطارد الأدباء وتقيم مهرجانات سرية!!

ادباء الغربية يطالبون المحافظة بنشر اعمالهم

المسابقات الشعرية عن الست كريمة وتنظيم الأسره

مرارة شديدة عبر عنها ادباء وشعراء الغربية في حوار طويل مع النادي .. الهموم الثقافية لمختلف الاجيال الابداعية واحدة .. المشاكل متعددة .. كم هائل الاحباطات يثقل كاهل الادباء نتيجة التعامل مع المؤسسات الثقافية المتمثلة في بيوت وقصور الثقافة .

● ● الصورة لاتختلف كثيرا عن الواقع في الدقهلية

● ● ● وجود فاروق خلف على راس مديرية الشباب والرياضة بالغربية وكأحد المهتمين بالعمل الثقافي .. خفف من ازمة الغربية باصدار مجلة الرافعي منذ سنوات وان كانت تتعثر بين الحين والاخر لكنها على اية حال نقطة ضوء .. ترى ماذا قال شعراء وادباء الغربية ؟؟

● ● الحسيني عبد العاطي حري (كفر الزيات) مقارنة ميزانية الادب بالانشطة الاخرى حاجة تكسف .. ينفقون على مسرحية واحدة لايستمر عرضها اكثر من اسبوع حوالي ٤ الاف جنيه بينما ميزانية نادي الادب سنويا لاتزيد على بضعة جنيهات في احسن الاحوال شاملة دعوة واستضافة نقاد واقامة مهرجانات ادبية وشعرية

● ● محمد حمزه العزوني (المحلة الكبرى) .. حاول المستشار ماهر الجندي محافظ الغربية اقامة مهرجان ثقافي اثناء معرض الكتاب بطنطا على غرار معرض القاهرة وفوجيء الكل بدعوة مدير مديرية الثقافة لعبد الستار الطويلة واحمد سويلم ومحمد جلال وتجاهل كل ادباء الغربية الذين تحتفي بهم كل التجمعات الثقافية العربية والاقليمية وادى ذلك لمقاطعة الكل له .. وتحول العرس الثقافي المنشود الى مأتم لم يحضره سوى موظفات الثقافة بالامر وسمعن كلام « نحوي » يقطع الخلف على حد قول احداهن .

● ● منيرة فايد (ابيج - كفر الزيات) كل مهرجانات قصور وبيوت الثقافة في الغربية سرية وتتم بتوجيهات عليا على حد زعم مديري القصور ويتم دعوة اشخاص لاصلة لهم بالابداع الحقيقي ونفاجأ نحن الشعراء بوجود مهرجان وعندما نعلن غضبنا واستنكارنا يقول لنا الموظفون احمدوا ربنا اننا نسمح لكم بحضور هذه المهرجانات او حتى دخول قصور الثقافة .

● ● عزت عبد العال (طنطا) .. حتى الان لا تعترف مديرية الثقافة بتشكيلات نوادي الادب التي اقرها المؤتمر الاخير لادباء مصر في الاقاليم وتقول انها توصيات فقط اي حبر على ورق لا شأن لنا به ، أين دور قصور الثقافة في نشر ابداعات الادباء سواء في مجلات ماستر او كتب دورية ؟! هل تصدقون اننا ننفق اكثر من ٤ جنيهات للذهاب الى زفتى لحضور امسية شعرية ونفاجأ بصرف قروش بدل سفر ولاندري هل يتقاسم الموظفون معنا بدل السفر ام يمنحوه لنا بالكامل !!

● ● فتحي السيد (كفر الزيات) ادعو محافظ الغربية لتنظيم مؤتمر موسع لادباء الغربية لدراسة مشكلات الادب والادباء بعد فشل كل مؤتمرات ادباء الاقاليم في حلها واطالبه باصدار كتب دورية لابداعات ادباء الغربية

● ● مختار عيسى (المحلة الكبرى) لابد اولا ان نطهر صفوف الادباء من الادعياء ثم نشكل رابطة مستقلة لادباء مصر في الاقاليم كما دعا الراحل محسن الخياط في مواجهة التشكيلات الرسمية الزائفة حتى نستطيع أن يكون لنا صوت في مواجهة سلبيات الثقافة الجماهيرية والشباب والرياضة واتحاد الكتاب معتمدين على الابداع والفكر .. وعندما تنجح في ذلك ستجبر موظفي الثقافة على اقامة مهرجانات حقيقية بعيدا عن مهرجانات الخط العربي والحياكة والتطريز !!

● ● محمود حنفي كساب (طنطا) الكاتب الحقيقي ليس في حاجة لمنظمات وهيئات وانما في احتياج لمجلة تنشر له وكتاب يضم ابداعاته وندوات لتبادل الرأي والاحتكاك مع المبدعين .. وهذه المقومات كانت سبب النهضة الثقافية في عصر الليبرالية قبل ثورة يوليو وانجبت العقاد وطه حسين ونجيب محفوظ بعيدا عن الهيئات والكيانات الرسمية ولذلك تطالب بمكتبات ضخمة ومسرح ونادي سينما وتقليص اعداد الموظفين في قصور الثقافة .. ففي الوقت الذي يمتليء قصر الثقافة الان باكثر من ١٥٠ موظفا كان يديره ٦ فقط في الستينات ومع ذلك كان جامعة شعبية تنظم الندوات والمهرجانات الحقيقية .. بصراحة موظفو الثقافة الان عناصر طاردة للادباء وليسوا جاذبين لهم .

● ● طارق عمار (طنطا) انا طالب في جامعة طنطا .. نعاني من الانشطة والمسابقات الثقافية السطحية في الجامعة .. الكل يعرف من سيفوز بالمسابقات ومن سيمثل الجامعة في اسبوع الجامعات لعدة اعوام .. الابداعات الحقيقية ترمى في صناديق القمامة او في ادراج موظفي رعاية الشباب .. هل تصدقون ان المسابقات الشعرية في الجامعات تطلب قصيدة من ثلاثين بيتا في تنظيم الاسرة او مشروع الدكتور او الست كريمة في الوقت الذي تنهار فيه كيانات سياسية وتتشكل خريطة المنطقة العربية من جديد .. كل انشطة الجامعة حبر على ورق واستمارات يجيد موظفو رعاية الشباب ملئها بانشطة وهمية ..

● ● احمد عزت سليم (المحلة) لابد ان يعي الكل طبيعة المرحلة القادمة ، ويجب أن نمحو من الاذهان فكرة قيام المؤسسات الثقافية الرسمية بدور حيوي وهام في الحياة الفكرية .. علينا بتكوين جماعات مستقلة تستقل الماستر في نشر الابداعات .

● ● انصاف زكي وعزت ابراهيم عبد العال .. الى متى انشطة مديريات الثقافة منحصرة في اقامة معارض للملابس والاسر المنتجة واذا حاولنا اقامة مهرجانات ادبية فلابد من موافقة الجهات الامنية وعرض اسماء الشعراء عليها واحيانا القصائد التي سوف نلقيها ؟!

● ● محمد عبد الستار الدش (المحلة) لابد من تعاون وزارات الثقافة والاعلام والتعليم والجامعات في خطط متكاملة للنهوض بالثقافة شكلا ومضمونا فلا يمكن لمناهج، متخلفة ان تخرج لنا مبدعين حقيقيين .. اكاد اصدق مايقوله البعض ان الادباء مستهدفين ليكونوا بدون

● ● محمد عبد الحافظ وعصام خليفة (المحلة) لايوجد تواصل بين ابناء الجيل الواحد .. وبالتالي بين الاجيال الادبية المختلفة .. لذلك نشعر بمأزق حقيقي .. لا احد يأخذ بيدنا او ينير لنا الطريق .. مجلة الرافعي مثلا لم نظهر على صفحاتها كجيل .. وكله واسطة وشللية وكذلك الامر في منابر النشر .. أشياء تدعو للاحباط ؟!



محسن الخياط

عدد جديد من الرافعي

صدر العدد الجديد من مجلة الرافعي الذي خصص غلافه الاخير عن الشاعر محسن الخياط رثاء للناقد حنفي كساب ..

يضم العدد حوارا مع الشاعر احمد فؤاد نجم وفاروق حسني وزير الثقافة بالاضافة لعدد من الدراسات النقدية والاعمال الابداعية ليوسف ابو ريه ودرويش الاسيوطي والسيد الليثي ومحمد الفقي وعبد القادر السبع وايهاب الورداني ويوسف فاخوري واخرين .

احزان على القمر

الديوان الاول للحسيني عبد العاطي حري صدر على نفقة شركة المقاولين العرب التي يعمل بها الشاعر .. قدم للديوان الشاعر عبد الله السيد شرف .

عبدالله شرف ..

ادباء العاصمة سرقوا الثقافة والرافعي

شعراء الغربية لا يهمهم كدابين الزفة

حوار

الشاعر عبد الله السيد شرف واحد من ادباء الغربية الذين لم يتركوها للعاصمة بل سعى لجذب مبدعي القاهرة والاقاليم والعرب اليه في قريته صناديد من خلال مهرجانين للشعر والادب يعقدهما في الجمعة الثانية عقب اعياد الاضحى والفطر من كل عام .. اصدر عدد من الدواوين الشعرية منها « العروس الشاردة » والحرف التائه « والقافلة » و « قراءة في صحيفة يومية » « وتأملات في وجه ملائكي » و « الانتظار » و « الحرف المجهد » .. وانتهى منذ فترة من اعداد اكبر موسوعة عن الشعراء المصريين منذ عام ١٩٠٠ وحتى ١٩٦٠ استغرقت منه اكثر من ٨ سنوات .

يقول عن بدايته الشعرية في عام ٦٤ انها كانت رومانسية ثم ذاتية من خلال رؤية للواقع الاجتماعي دعمتها النشأة الازهرية بزخمها اللغوي واسقاطاتها التاريخية والدينية .

● ● قلت : ما حكاية مؤتمر صناديق الاهلي الادبي ؟؟

قال : بدأت الفكرة عندما تواعدت مع الشعراء والادباء المسافرين للخارج على اللقاء بمنزلي في الجمعة الثانية بعد عيد الفطر .. واتسع اللقاء حتى اصبح يضم معظم الشعراء المسافرين بالاضافة لعدد من الشعراء العرب منهم علي الشرقاوي (البحرين) ومحمد عبد الجواد القبا (العراق) والصادق شرف (تونس) بالاضافة لشعراء الغربية والاقاليم واصبح منزلي متسعا لكل المذاهب والايديولوجيات والاجيال ...

● ● قلت هل هناك تواصل بين ادباء الغربية وبقية الاقاليم ؟؟

قال : نعم ولكن بالعلاقات الشخصية بعد ان اصبحت قصور الثقافة فص ملح وذاب منذ سنوات .. والحركة الادبية الحقيقية في الاقاليم وليست في العاصمة حيث البريق الكاذب والاضواء الخادعة ..

فما يفعله مثلا حسن طلب في تشكيلاته اللغوية المبهور بها الشباب الان فعله من قبل شاعر كفر الشيخ محمود خطاب البيلي قبل الثورة في ديوانه الذي قدم له فؤاد سراج الدين .. ومايفعله حاليا طلب لهو وعبث وليس هو رائده كما يزعم .

● ● هل تجربة الغربية الابداعية متميزة عن بقية الاقاليم ؟؟

- للاسف لايمكن فصلها عن البحيره او كفر الشيخ او غيرها من الاقاليم لعدم ايمان الاديب لدينا باقليمه وعدم ارتباطه ببيئته مع طغيان المدينة وقد تكون هناك بيئة صعيدية واخرى سواحلية ولكنها غير واضحة المعالم... على ايه حال عندما نعزف على الاوتار الذاتية .

● ● حدثنا عن الاجيال المختلفة للشعر في الغربية من خلال شهادة نقدية لها ؟؟

انجبت الغربية من قبل احمد الزين واحمد الكاشف الذي زاحم نوابغ الشعر وعلى رأسهم احمد شوقي وفي السبعينات انجبت فريد ابو سعدة ومحمد صالح واحمد عنتر مصطفى واحمد الحوتي .. صحيح انهم هاجروا للقاهرة ولكن رائحة الارض والبساطة مازالت في اشعارهم .

● ● وماذا عن الشعراء الذين لم يغادروا الغربية ؟؟

- علي عبيد صاحب انتاج شعري غزير يتميز بالصور المباغتة والمدهشة والتشكيلات الجمالية دون الالتزام بالتفاعيل وفوزي صالح الذي يعتمد على الصور المركبة المرتكزة على الموروث الديني والتاريخي والهم الوطني ، « ونشأت الشريف » المهموم بالوطن المشارك لمختار عيسى في العزف على اوتار الحداثة بعيدا عن الغموض المعجز وان كان عيسى يرتكز على مفردات الصورة عند حلمي سالم وتتوه منه الفكرة بسبب طول القصيدة وتشعبها .

وماهر نصر الذي يصوغ شعره بتمكن وان كان يرتكز على عفيفي مطر في صوره وتشكيلاته اللغوية .

وعزت سراج الذي مازالت تسيطر عليه الكلاسيكية مع سالم حقي والسيد الجرف ، وعبد القادر زيدان الذي يصوغ قريته بصورة حداثية وسحر سامي صاحبة الرؤية الرومانسية لواقعها وفراج مطاوع الذي يتسع بيئته في اشعاره ومصطفى دويدار الذي يعبر عن حلمه بجرأة واقتدار .

● ● وماذا عن شعر العامية ؟؟

- لايوجد سوى ثلاثة شعراء .. ، ابراهيم خطاب يغزل قصائده على نول السهل الممتنع والعفوية المدهشة وان كان يعيبه استخدامه لبعض الالفاظ الخارجة والجارحة ومجدي الحمزاوي المشحون دائما بالوطن ويطلق اشعاره كالرصاص في شكل خطابي واخيرا هاتم الفضالي التي تسير على نفس الدرب .. ورغم هذا العدد الهائل نجد تجاهل نقدي مستفز لهم .. ولكنهم مؤمنين بان الشعر الحقيقي يبقى واما الزبد فيذهب جفاء حتى وان هلل له كدابين الزفة ؟!

● ● لماذا لم تفرز حركتكم الابداعية نقادها بعيدا عن نقاد العاصمة ؟؟

للاسف كلما ظهر ناقد عندنا خطفته العاصمة مثل د . حامد ابو احمد ود . محمود الحسيني وغيرهما .. وتأتي مشكلة النشر للدراسات النقدية عن الشعراء غير المعروفين لتقف حائلا اخر .. كما يخاف النقاد كمال قال لي حلمي قاعود الكتابة عن ادباء الاقاليم حتى لاترفع في وجوههم العصا والسكاكين كما حدث مع الناقد الراحل جلال العشري .

● ● اخيرا هل تعانون مشاكل النشر وانتم تملكون مجلة الرافعي ؟؟

- مجلة ابداع اغلقها الشاعر احمد عبد المعطي حجازي على اصحابه واصبح حسن طلب هو صاحب صكوك النشر بها واصبح شعراء الاقاليم يخافون ارسال ابداعاتهم بعد رده على عدد من رموز الاقاليم الشعرية من امثال جميل عبد الرحمن ودرويش الاسيوطي وعزت الطيري وحسين علي محمد في بريد الادب بان تجاربهم لم تنضج بعد ولاتصلح للنشر .. واصبح الكل يترحم على ايام القط ..

اما مجلة الشعر فالتغيير لرؤساء تحريرها جعلنا ننتظر حتى تستقر الامور ، ومجلة الثقافة الجديدة احتلها شعراء العاصمة والرافعي التي حاربنا لاصدارها لتنشر لنا ولادباء الاقاليم نجدها تفرد صفحاتها لاحمد سويلم وفاروق شوشة وابراهيم ابو سنة ويسري العزب .. اما ادب ونقد فتتعامل مع الادب من منظور حزبي وايديولوجي يفرضه علينا حلمي سالم .

شعر

دخول

الصديق ابراهيم خطاب واحد من شعراء العامية في الغربية يحاول مع ابناء جيله ابداع قصيدة مغايرة للتراث العامي .

لميت ف حجري البحر ..
طبطبت بايدي فوق هديره نام
ولمحتهم جايين .. فخفت .. جريت
اتكب كل البحر من حجري الحنون ..
لميت ف حجري الارض
طبطبت بايدي فوق ترابها نام
ولمحتهم جايين .. فخفت .. جريت
اتكب كل البحر من حجري السكون
لميت ف حجري كل الكون
ولمحتهم جايين .. فخفت .. وقفت
بصوالي .. بصيت لهم
زغروالي ... ماجريتش
بصوا ف نفسي .. عيطوا فيا
قلفت نفسي ع الشمال .. ولفيت نفسي
ع اليمين .. مالقيتش غيري ف المكان فجريت ..

●●●

- هروب -

فارشين كتباتي ف وسط الشارع ..
والناس مجاميعص
كان والله امير .. كان طيب خالص .. كان
سايب ملكه لملكه .. كان راجل .. ايه ياالله ..
فارشين كتباتي ف وسط الشارع
جلابيتي ف لحم اخويا
بناطيلي ف رجل اخويا التاني
شراباتي ف رجل التالت
ومراتي ف حضن الـ...
فارشين كتباتي ف وسط الشارع
وأنا طالع بينهم .. صرخاتي تزيف بتردد
الله يرحمهم .. الله يرحمهم .. الله ..

ابراهيم خطاب

الدلجمون - كفر الزيات

النصوص المسرحية كثيرة والمشكلة في المسارح

صورة المسرح في الغربية غير مشرقة .. فالكتابة المسرحية هي الفن الوحيد الذي يحتاج لتقديم النص الادبي المكتوب على خشبة المسرح .. ولان الصياغة الحقيقية لاي عمل مسرحي في صورة مطبوع او شكل ادبي تأتي بعد استكمال تكوينه على خشبة المسرح بالفعل .

ومنذ الاربعينات والغربية غنية بكتاب للمسرح منهم فتحي شرف ومصطفى قوله ومحمود كساب وفتحي فضل .. وبدأ شرف الكتابة الكوميدية على غرار مسرح الريحاني .. وقوله فكتب المسرح الشعري الذي يتغنى بالامجاد وسرعان ماتوقف الاثنان عن الكتابة ، واستمر فتحي فضل في الحلبة ليجمع بين الفصحى والعامية في كتاباته وليستحوذ على الجوائز الاولى على مستوى الجمهورية لاكثر من مرة وتمثل اعماله على مختلف مسارح الاقاليم واخص بالذكر مسرحيات «النجوم في عز الضهر» و«حوار مع سجان» ويلفني ايها الملك .. واعماله مشحونة بالوطنية وممتزجة في هموم مصر وجراحها محاولا العبور بها الى مستقبل افضل .

● اما محمود كساب فيعد مرحلة مسرحية «الجورنالجية» آثر أن يبتعد عن الابداع ليتفرغ للنقد .

● ثم يأتي فاروق خلف الذي يعد عددا من المسرحيات ويكتب نصا بعنوان «عشاء عمل» ثم هاتم الفضالي التي تقدم «المعدية» التي تتحدث فيها عن معركة اكتوبر وتؤكد من خلالها ان العبور الحقيقي لم يتم بعد وللاسف لم تنجح في نضالها لاجازتها من لجنة النصوص بالثقافة الجماهيرية .

ويأتي جيل اخر من المبدعين المسرحيين . فيقدم فرج مخايع مسرحية شعرية درامية من خلال سلسلة اشراقات ادبية بعنوان الخروج عن النص ويقدم سامي عبد الوهاب «الموت خارج الصندوق» في نادي المسرح بزفتى ويشرح فيها العلاقة بين الخوف والموت والمجهول .. فالخوف من المجهول دائما والوقوف امامه مكتوف الايدي لابد ان ينتهي بالموت .

اما محمد ابو قمر فقد دخل مجال المسرح من باب الاعداد لقصة صفط تراب لمحمد العزوني بعنوان «عبد العاطي ملكا» وقدمتها فرقة اسوان المسرحية .. واخيرا ادعو من خلال النادي الى تكاتف الجميع لاحياء الحركة المسرحية في الغربية بتكوين جماعات مسرحية ونواد للمسرح في قصور وبيوت الثقافة باعتبار خشبة المسرح هي الاداة الوحيدة لصقل اي كاتب مسرحي .

مجدي الحمزاوي

المحلة الكبرى

الفلاح الذي باع أرضه

اقام صالون الرافعي الثقافي ندوة ادبية لمناقشة المجموعة القصصية - صفط تراب - نيويورك وبالعكس للاديب الشاب محمد حمزه العزوني .. وتضم المجموعة خمس قصص هي صفط تراب وحكاية الفلاح الفالح وحكاية عبد الله المصري والازرق والاحمر وطرقات على باب الفجر .. وحاول العزوني فيها التعبير عن التحولات الاجتماعية التي سادت المجتمع المصري في فترة السبعينات والثمانينات نتيجة السياسات الاقتصادية والثقافية والسياسية المتتالية او التي القت بظلالها على الواقع المصري ..

بدأ الندوة د . حامد ابو احمد بقوله : عبر العزوني عن اللحظة الراهنة التي يمر بها المجتمع المصري والعربي من خلال فلاح صفط تراب البسيط وتعاملاته مع جزئيات الحياة اليومية واثر عصر النفط والهجرة لبلاده على القرية المصرية .

ويضيف ابو احمد كما حاول التعبير عن الباشوات الجدد المسيطرين الان على المجتمع المصري بعد اختفاء عصر الباشوات لفترة طويلة بقيام ثورة يوليو بانجازاتها وقوانينها الاجتماعية والاقتصادية والزراعية .

ولخيرا يقول ابو احمد : ونجح في المزج بين المنولوج الداخلي والسرد في التعبير عن التناقضات الاجتماعية التي يمتليء بها المجتمع المصري .

.. بهدوء يقول د . مدحت الجيار ان قصص المجموعة لم تأت من فراغ او الى فراغ وانما من واقع مليء بالسخرية والمرارة .. صوره العزوني من خلال شخصيات جاهلة ساذجة في عصر يسيطر عليه الكومبيوتر وتسود فيه هيمنة على كل ماهو روحي .

في وعي المواطن البسيط والقهر الاجتماعي وغياب الوعي الثقافي التي ظهرت في قصص المجموعة من خلال شخصية البطل البسيطة ذات التطلعات الانفتاحية .

ويقول الاديب فؤاد حجازي (المنصورة) أن العزوني ينتمي لجيل يحاول التعبير عن الحداثة بالابداع والتشكيل بحركة فنية تنسجم مع الواقع الاجتماعي بعيدا عن الحداثات الشكلية والطنطنات الفارغة ..

فيعبر العزوني عن الفترة التي ترك فيها الفلاح ارضه وباع بقرته ليشتري فيديو وتيوبر نصف أرض مصر اي يحاول العزوني مع ابناء جيله ابداع الواقع من خلال تماذجه ..

ويختتم الشاعر احمد اسماعيل الندوة بقوله ان قصص العزوني لها رائحة خاصة تميزها عن بقية ابداعات ابناء جيله في القصة القصيرة .. هي رائحة الارض والبساطة والعفوية المشحونة بالسخرية الممزوجة بمرارة الواقع وقسوته .

ادار الندوة فاروق خلف وحضرها لفيف من ادباء وشعراء الغربية والقاهرة منهم جار النبي الحلو وفريد ابو سعده وعبد العزيز موافي واحمد نزنزر وخيري عبد الجواد وابراهيم فهمي وامل جمال .

قصائد قصيره

الصديق مختار عيسى واحد من شعراء الثمانينيات يحاول التعبير عن تجربته بشكل حداثي بسيط ينسجم مع عفوية التجربة ..

في الليل

....والتافتتان الساهرتان ، وعينان تقول الوهج ، ترشان الالق على الجدران لتاعسة ينفتح الليل على نافذة ثالثة ، يتخرمش الوهجان .

سؤال

الشاعر .
والمرأة ، والقصيدة
(والوقت شتاء)
من يدفيء من ؟!

رحيل

جاءوا من السر البعيد ،
تساكنوا اللقى
وغابوا في الضياء العذب ،
ثم استوحشوا
رحلوا ،
وبين متاعهم حملوا مصابيحي
عجباً
فلازلت المضيء !!

أيمن

شاف الطير الصداح ،
يغازل نجما ،
ويحاور كون الله
ويجلس - متكئاً - فوق سرير النور
غافل أفئدة الخزامى ،
وغافل آلية الام ،
وأشرع من بحر الكشف قلاعه
طار يثقب في سور البرق
ليتفذ نحو السر ،
يكلم مولاه
لكن ملائكة غفلا
وجنوداً غيارين
رأوه
رموه
تساقط من عليين
انكسرت أحلام الطفل
كل صباح
يلبس أيمن خضرته
ينظر نحو الله
يتحسس كسر القلب
وتدمع عيناه

مختار عيسى

المحلة الكبرى الغربية

الأدباء بين الحقل والمصنع

في الفترة من أواسط الستينيات حتى الان ، ظهر في طنطا والمحلة الكبرى أعداد مؤثرة من مبدعي القصة القصيرة ، ويبدو أن فن القص متأصل في أبناء الغربية التي تتميز بسمات أخصها تلك الخضرة المسيطرة طوال أيام السنة ، لذا فإن نتاج أعداد لاباس بها من القصاص حدى بين أعطافه أغنيات لريفنا الجميل قبل أن تستبد به أجهزة التلفاز والكاسيت والبنايات الاسمنتية القبيحة ، لذا فالقاريء لأقاصيص سعيد الكفراوي وزكريا التوابتي ورمضان جميل ، وهم من رواد فن القص في تلك الحقبة من الستينيات ابان اشتعال الوطن بفكرة الدولة القومية الواحدة ، والكفاية والعدل جناحي الاشتراكية الناصرية ، سوف يلحظ مدى الولاء للقرية في صورتها الرومانسية التي عايشناها بفلاحيها ودوابها وحقولها ، ثم هي - الغربية - تحتشد بالمصانع في المحلة الكبرى والاخص مصانع النسيج ، والحدادة في زفتى ، والحلوى في طنطا ومن ثم كان نتاج جار النبي الحلو ومحمد المنسي قنديل وملاك معوض وصالح الصياد تعبيرا عن العلاقات الاجتماعية المعقدة التي طرأت على حياة الفلاحين الذين انتقلوا الى المدن للالتحاق كعمال في المصانع ، ثم أعقب هؤلاء وبعد انتقال الكفراوي والمنسي قنديل الى القاهرة وتوقف رمضان جميل وأزورار التوابتي عن الكتابة - جيل آخر أكثر إحساسا بالازمة التي يواجهها الوطن وتاسه على مستويات أخرى ، ظهر سعد الدين حسن بأقاصيصه الشعرية ، محمد جلال الشيخه بقصصه التلغرافية ، وفوزي أبوحجر والتزامه السياسي ، وربيع عقب الباب ومحاولاته في الانفراد بلغة تميزه في القص ، وفوزي شلبي باندفاعاته نحو البحث عن عالم خاص في القصة وبعده ، إن لم يكن قرامنا له فريد معوض .. ومن خلال كل ذلك تذكرت انبهاري عندما قرأت للمنسي قنديل قصيته : أغنية المشرحة الخالية ، والموت في بر مصر ، وكيف تنبأت بأن هذا الكاتب سيكون له شأن ، وتذكرت عذاباتنا ونحن نقرأ لبعضنا البعض ، هم يكتبون القصص وأنا أتحدث عنها وأنشر اجتهاداتي بشأنها .. ثم تصدر آخر الابداعات أقصد أحدث ابداعات القصة القصيرة في الغربية وهي مجموعة (صفط تراب - نيويورك) لمحمد حمزة العزوني عن مطبوعات الرافعي بطنطا .

وتضم مجموعة (صفط تراب - نيويورك خمس قصص قصيرة كلها عن « الاحلام الموءودة » لدى الفلاحين المصريين بعد أن اجتاحتهم حمى النفط وراء السفر حيث الرمال والغبار

ويشارك العزوني في حلم الانعتاق من السكون الذي يستبد بالقرية أقرانه من الكتاب الجدد ففوزي ابوحجر يمسك بقلمه ويرفعه كراية ترفرف على الطبقة التي ينتمي إليها ليؤكد أنها لابد وأن تحقق نصرا ما ، وربيع عقب الباب يتفرس خلف التفاصيل الدقيقة لشخصيات أبطاله محاولا صنع نبلاء مهم ولكن يصطدم بأن مجالهم هو الرواية ولذا فهو يعود أدراجه الى عوالمهم في القصة القصيرة ، وفوزي شلبي يغادر القرية بعدما دشن عالمه بالبطل النقي (الانتوبي) وجعله ضميرا لمواطنيها السادرين في الغي ، وينطلق نحو العلاقات الحديثة وأخصها تناقضات المثقفين وسعيهم الدائب نحو أن تظل الانوار مسلطة عليهم ، ويبقى صالح الصياد ذلك الكاتب الحقيقي الذي مات قبل أن ترى ثمار (الخروج من غرناطة) مجموعته الاولى والتي أصدرها على حسابه وكان من الذين اهتموا بأحلام البسطاء الذين كانوا يلجأون اليه في قضاياهم ، وحوت قصصه الكثير من أسرار المحاماة في صراعهما مع قصة القضاء من أجل العدل والحرية .

طنطا - محمود حنفي كساب

ردود في كلمات

● ● نهى عبد العاطي - الثانوية بنات بكفر الزيات .. اهلا بك صديقة للنادي .. فشكرا لك مشاعرك الوطنية ومازال امامك العمر ممتدا لاصقال موهبتك الشعرية بحفظ نماذج كثيرة من الشعر العمودي خاصة القديم حتى تكتسبين موسيقى الشعر وتزداد حصيلتك اللغوية التي تفيدك في التعبير عن تجاربك الابداعية القائمة .

● ● علاء الحفناوي - ميت الرخا - زفتى .. نقتطع من خواطرك هذا الجزء :-

القلوب دفيت الخطا عفيت
النفوس هديت العرب همه
قوه ومحبه تفترق حبه .
بس بمحبة ترجع اللمه

عمرنا واحنا طيبا لجراحتا
ياللا روحنا ياقمر تاني
العرب امه رجعوا اللمة
بعد يايمة ما الجوى جاتي

● ● محمد محمد درة - طنطا .. للشعر قواعد يجب الالتزام بها مثل علم العروض والنحو والعرف مع حصيلة لغوية تعين الشاعر على التعبير عن تجربته الوجدانية .. والقراءة المتأنية للتراث الشعري القديم مع متابعة النماذج الحداثية تفيدك كثير في صقل موهبتك واهلا بك صديقا للنادي .

● ● محمد أحمد الكومي - المحلة الكبرى - قصة الانوبيس التي ارسلتها تدل انك تملك موهبة القص ولكن تنقصك الخبرة التي يمكن اكتسابها بقراءة النماذج القصصية لرواد الفن القصصي مع متابعة ماينشر في المجلات الادبية المتخصصة .. ويمكن منها إكتساب فنية ولحظة وتكنيك القصة القصيرة .

البقاء لله
فقيد آل العزاوى بالشرقية

توفى إلى رحمة الله تعالى المرحوم الشيخ:

على سعد سالم العزاوى

عميد عائلة سالم بفراشة - ووالد محمد وابراهيم بالازهر - والدكتور حسن نائب مدير المركز الطبى الحضرى بالجلاء بالقاهرة ومحمود المدرس الاول بمدرسة الدهتمون الثانوية وحرم احمد عبدالسلام بشركة حسين عثمان الفنائية ومهدى صباح مدرس بالقرين شرقية وصلاح محمد عمر بالضرائب ومن اعيان الاحراز بابو كبير وزوج شقيقه وابن عم المرحوم الحاج العزاوى والحاج ابراهيم العزاوى بالمعاش والسيد العزاوى نائب رئيس تحرير جريدة الضياء وشقيق المرحومين الحاج حسن سعد والشيخ محمد سعد المدرس بالازهر.

وعم وخال - محمد سعد بمرور القاهرة وابوهاشم المدرس بالازهر واخوتهم والمهندسين عمر وعثمان حسن واخوتهم ومحمد عبدالرحمن سالم واخوته والعميد عاطف العزاوى واخوته وفاروق العزاوى المحاسب بكهرباء الاسماعيلية واخوته وعمر عبدالكريم البشلاوى واخوته وسعد محمد بالاسنيه واخوته وابن عم المرحوم الحاج على عبدالمقصود والمرحوم الحاج عبدالرحمن عبد المقصود ومحمد على ابراهيم واخوته وعديل كل من حسين على حسن خلف الله الموظف بالمعاش والمرحوم احمد كمال الدين عطيه بكفر على عبد النبى والمرحوم عبدالقوى على سليم وابن عمة الحاج حسن ابراهيم حسن باليعاقوة بالتل الكبير واخوته وابراهيم سعد واخوته وقريب ونسيب عائلات فراشة وكفر العلماء والسواقى والدميين والرحمانية وطوخ القراموص وقد شيعت الجنازة امس والعزاء تلغرافيا ابوكبير- الدهتمون- وانا لله وانا اليه راجعون.

مجلس محلى مركز البلجور

ينعى بمزيد الاسى المرحوم احمد ابراهيم عتريس عضو المجلس للفقيد الرحمة.

البقاء لله

احمد فؤاد الامير مدير عام شركة التوزيع المتحدة ومبروك امين المدرس بالازهر والمقدم امير احمد فؤاد بالقوات المسلحة وعمرو الامير المنيع بالتليفزيون والسيده/ هاله الامير والسيده/ قدريه خليل بشاطرون السيد/ الاستاذ محمد المدنى المدرس بقطر والسيدة/ نهله المدنى المنيعه بالشرق الاوسط الاحزان فى وفاة المرحوم.

الاستاذ/ السيد المدنى
المفتش بالتربية والتعليم (سابقا)
ويرجون الله الرحمه للفقيد واللاسره خالص العزاء.

شكر وذكرى الاربعين

تتقدم عائلة المرحوم الحاج/ فرغلى الشيمى بالشكر والتقدير لكل من واساهم فى فقيدهم الغالى - وتحيى العائلة ذكرى الاربعين مساء غد (الجمعه) بالمرافق المقسام بشارع ابوبكر الصديق ببولاق الدكرور بتلاوة ايات القرآن الكريم - لااراكم الله مكروها فى عزيز لديكم.

المنصورة الثانوية الجديدة بنات تشاطر الاستاذه عواطف نصر وعبد الرحمن حجازى وعفاف سعد احزانهم.

ذكرى الاربعين
لوفاة المرحوم عبدالرحمن ابراهيم

يتقدم احمد عبدالرحمن والعائلة بالشكر لكل من واساها فى فقيدها ويخصون بالشكر السادة مدير عام المؤسسة لشئون الصحف والتوزيع ومدير عام شركة التوزيع المتحدة ونائبه والعاملين بالشركة هذا وستقام الذكرى يوم ٤/١٠ بمنزل الاسرة ببلدة صراوه اشمون - منوفية.

اسرة مدرسة الشهيد البعطويسى بكفر الغاب تنعى الزميلين هدى سالم صبيح وزوجها محمد عامر للفقيدين الرحمه وللاسره خالص العزاء والصبر.

شكر وذكرى الاربعين

للمرحوم احمد رضا ابراهيم خليل

تتقدم عائلة ابراهيم خليل الزقد بوافر الشكر لجميع المتفضلين بمواساتهم بالحضور والبرق وتخص بالشكر ...

الدكتور احمد رجب والعاملين بهيئة الميناء بالاسكندرية وشركة المستودعات المصرية وشركة الاسكندرية للاسمنت وتحيى الاسرة الذكرى اليوم بتلاوة القرآن الكريم بالمكس بجوار الفنار الواطى منزل رقم ٤ بالاسكندرية.

التعليم الابتدائى بالزرقا

مدير التعليم الابتدائى ورؤساء الاقسام والوكلاء وموجهو الاقسام ومديرو المدارس ونظارها ووكلائها وهيئات التدريس والعاملون بها بشاطرون الاستاذ فخرى عبدالغفار ابوعلى مدير الادارة التعليميه لوفاة شقيقه الاستاذ خيرى للفقيد الرحمه وللاسره صادق العزاء.

إعلانات صغيرة

مزادات

الشركة العربية للأدوية

٥ شارع المصانع بالاميرية

بيع بالمزاد العلنى.

أرض فضاء مخازن بالشرابية

مساحتها ٤٠١٦ متر على ناصيتين ١٦ شارع الشيخ ادريس بالشرابية البيع قطعة واحدة او ثلاث قطع

البيع الاحد ١٢ ابريل ٩٢

الثانية عشرة ظهرا بالشركة.

الشروط من الشركة والموقع الخبير الاستشارى.

جورج سعد

ت: ٨٦٢٢٢٨ / ٢٨٦٢٢٢٨

مزاد علنى هام

شركة مصر العامرية للغزل والنسيج

تعلن عن بيع العوادم والخيوط يوم ١٩٩٢/٤/٢٢ الساعة الحادية عشر صباحا بشونة الشركة بطريق البتروكيماويات المتفرع من طريق اسكندرية القاهرة الصحراوى الكيلو ٢٣

- اسطبة مفتحة قطن ومخلوطة وغزل - كرد وتنظيف - خزن - هبوة فلاتر - فلاتر غزل - اتربة وقشور - شفاط زغبار - خيوط مبوشة وغير مبوشة - هبوة مكبس وخرزة - زكمة بولى استر - هبوة مكنسة كهربائية - خيش - كنسة بولى استر نمرة ١ ومكبس واشياء متنوعة.

المعاينة من اليوم

وعلى التجار تقديم البطاقة الضريبية ٥٠٠ جنيه تأمين دخول المزاد.

الخبيران

الشاذلى هريدى وحسن الشاذلى

ت: ٥٩٧٥٣١٩ اسكندرية

أسعار الذهب

AMIR أمير جواهرجى

المهندسين
٤ ش شهاب ٣٤٨٣٣٣٣

متوسط اسعار الامس

الجنية	١٧١,٢٠ جنيه
عيار ٢٣,٥	٣٧,٩٥ جنيه
عيار ٢١	٣٣,٩٠ جنيه
عيار ١٨	٢٩,٠٥ جنيه
عيار ١٤	٢٢,٦٠ جنيه

مزادات

الشركة المصرية للانشاءات والمبانى الجاهزة «صرفاب»

تعلن عن مزاد علنى ١٢ظ - ١٩٩٢/٤/١٢ بمقر مخازن الشركة ببلبيس لبيع اسكنير ولوادر وسيارات نقل وملاكى ومقطورات وكلاركات وشناير وخلاطات واتوبيسات ومولدات وموتورات ونحاس والومنيوم وحديد تسليح وكاوتشوك وبطاريات وبراميل وزيوت وقطع غيار واصناف اخرى والشروط بمكتب الخبير المثمن.

عمر طوسون عبدالواحد

٧ سليمان الحلبى ت: ٥٧٤٤٩٩٠ - ٧٥١٩٩٠

بمديرية امن السويس سيباع السبت ٤/١٨ بدل تيل وصوف وبطاطين وخيام ونحاس وجلود وحديد وخلافه.

بنك التنمية والائتمان الزراعى لمحافظة الدقهلية

يعلن عن اجراء مزاد علنى لبيع الفوارغ مستعمل (٣) الموجوده بشون البنك بدائرة المحافظة وقد تحدد يوم الاحد ١٩٩٢/٥/٣ الساعة الثانية عشرة ظهرا موعد لاجراء المزاد فعلى من يرغب الدخول فى المزاد الحضور فى الموعد المحدد وتسحب كراسة الشروط من ادارة الشئون الادارية بالبنك نظير مبلغ عشرة جنيهات.

مناقصات

تعلن
بشركة حلوان للمسبوكات
عن طرح مناقصة عامة
لتوريد ٤٥٠٠ طن زهر
خام هيماتيتى

١ - تسحب كراسة الشروط والمواصفات من خزينة الشركة بحلوان مقابل ٥٠جم لكل نسخة.
٢ - تقديم اصل استمارة (١٩) وكلاء تجاريين للاطلاع عليها والتأشير على الصورة بما يفيد المطابقة وذلك عند شراء نسخة الشروط بطلب ممنوع.
٣ - يقدم خطاب ضمان ابتدائى غير مشروط بقيمة ٢٪ من العرض وصادر من احد بنوك القطاع العام المصرية التجارية.
٤ - يفتح العطاء فى تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا بقطاع المشتريات والمخازن يوم الاثنين الموافق ١٩٩٢/٥/٤
٥ - اى استفسار يصير الاتصال بقطاع المشتريات والمخازن ت: ٧٨١٢٧٧ - ٧٨١٦٢٩ - ٧٨١٣٣٨

مزادات

بنك مصر

الادارة العامة للائتمان والاستثمار

بيع بالمزاد العلنى

لصالح أحد كبار عملاء البنك

شركة تجارة ديزل القاهرة

بمصنعها الكائن باخرانية طريق عثمان أحمد عثمان بالهرم / جيزة

بجلسة مزاد الاربعاء الموافق ١٩٩٢/٤/١٥ العاشرة صباحا

مخارط
بلغارى ٣م والمانى شرقى ٢م وروسى ١م واسبانى برجيه واتوماتيكية المانى.

فرايز
يونيفرسال روسى واوديل نمرة ٣

وماكينات
تجليخ سلندرات رأسية المانى شرقى وغربى وسطحية رايطا لحام وماكينة تخريم أوتوماتيكية

مقاشط
نظامى ألمانى غربى وروسى

ماكينة ديزل بحرى ٢٢٠ ح

ماركة جنرال موتورز ديترويت ديزل
بخفض سرعة ١ : ٢ ترس ديزل

شروط المزاد:

١ - المعاينة يوميا بكراسة الشروط
٢ - ٥٠٠٠ ج تأمين دخول المزاد
٣ - ٣٠٪ عربون عند الرسو
٤ - ١٣٪ خبرة ودلالة ورسوم حكومية وضرائب

وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من:

الادارة العامة للائتمان والاستثمار بنك مصر

١٥٣ ش محمد فريد / القاهرة
٣٥٦١١١١ / ٣٥٦٢٢٢٢
ومن مكتب الخبير المثمن

شكرى ميخائيل سلامة

٩ ش سليمان الحلبى / القاهرة
٥٧٤٤٩٣١ / ٧٦٧٥١٤

أشياء مفقودة

يعلن مكتب السجل العينى بطنطا عن فقد عدد ٢٢ استمارة من دفتر ١١٢ع ٤٠ح من رقم (٧٢٥٥٠ الى رقم ٧٢٥٧١) عهدة المكتب وقد تم الغائها ومن يحاول استعمالها يعرض نفسه للمسئولية ٩٢/٢١٣٨

عطاءات ومناقصات

الهيئة العامة للتأمين الصحى
المناقصة العامة رقم (٣) لسنة ٩٣/٩٢ بشأن احتياجات العام المالى ٩٣/٩٢ من المستلزمات الطبية

تعلن الهيئة العامة للتأمين الصحى طرح المناقصة العامة رقم (٣) لسنة ٩٣/٩٢ بين موردى القطاع العام والخاص لتوريد احتياجات وحدات الهيئة بالقاهرة والمحافظات من المستلزمات الطبيه وهى:

١ - افلام اشعة ومستلزمات اشعة
٢ - خيوط وابر جراحية.
٣ - مستلزمات طبية.
٤ - مستلزمات تخدير وعناية مركزة.
٥ - مستلزمات غسيل كلوى ومستلزمات عظام.
٦ - مستلزمات كاوتش واجهزة اعطاء محاليل وقساطر وسرنجات
٧ - شرايات طبية واربطة ضاغط والجبس ومستلزمات التعقيم.

وذلك بالشروط والمواصفات التى يمكن طلبها من الادارة المركزية للتموين والصيدليات برئاسة الهيئة ١ شارع ابو المحاسب منشية البكرى - القاهرة) على طلب مدموغ فئة ٨٠ قرش نظير سداد مبلغ ثلاثمائة جنيه (٣٠٠ج) شاملة المصاريف الادارية.

وتقدم العطاءات فى مظروف مغلق فى موعد اقصاه الساعة الثانية ظهر يوم السبت الموافق ١٩٩٢/٥/٩ والايام التالية طبقا للجدول المرفق بكراسة الشروط وهى المواعيد المحدد لفتح المظاريف وعلى مقدمى العطاءات تقديم تأمين ابتدائى قدره ٢٪ من قيمة العطاء ويزاد إلى ١٠٪ فى حالة رسو العطاء وسوف لايلتفت إلى العطاءات المقدمه بدون التأمين الابتدائى او التى ترد بعد الموعد المحدد لفتح المظاريف او غير مستوفاه لاى شرط من شروط المناقصة.

الوحدة المحلية لمركز الدلنجات
ادارة العقود والمشتريات
اعلان

تعلن الوحدة المحلية عن طرح عملية انشاء طبقة اساس من التربة الزلطية المتدرجة سمك ٢٠سم بداية من الطريق المرصوف رقم ١١٢ الدلنجات ابتاى البارود بطول ١٨٥٠ متر عرض ٦ متر وذلك فى مناقصة عامة وتحدد لها جلسة الاربعاء الموافق ١٩٩٢/٤/٢٢ فى تمام الساعة الثانية عشر ظهرا بمقر ادارة العقود بالوحدة وتباع كراسة الشروط بادارة العقود مقابل مبلغ ٣٠ ثلاثون جنيها

ويشترط دخول المناقصة سداد تأمين ابتدائى قدره ١٪ فقط واحد فى المائة ويزاد الى ٥٪ فى حالة الرسو وكذلك البطاقة الضريبية وسابقة الاعمال.

نارويين

لجنة المشتريات الخارجية بشركة النصر لمنتجات الكاوتشوك «ناروبين»

٢٢ شارع سليمان الحلبى
ص . ب ١٥٨٦ القاهرة

تعلن عن طرح مناقصة عامة رقم ٩٢/٩١/١ استثمارى لاستيراد ماكينة سحب كاوتشوك لانتاج الخراطيم على ان تطلب كراسة الشروط والمواصفات الفنية من الادارة العامة للمشتريات الخارجية ١٤ شارع سراى الازبكية عماد الدين - القاهرة نظير مبلغ مائة جنيه مصريا للنسخة الواحدة على ان تقدم العروض على العنوان الموضح بعاليه.

جلسة فض المظاريف يوم الخميس الموافق ١٩٩٢/٤/٣٠ الساعة الثانية عشرة ظهرا بمكتب السيد رئيس القطاع التجارى بالشركة.

ولن يلتفت الى اى عروض سابقة على الاعلان او بعد فض المظاريف وللشركة الحق فى رفض اى عروض دون ابداء الاسباب.

جمعية اسكان العاملين بشركة توزيع كهرباء الدلتا بطنطا

الطريق السريع - مدخل سيرباى كفر الشيخ

تعلن عن طرح مناقصة عامة بين مقاولى القطاعين العام والخاص لبناء عمارة سكنية بطنطا

١ - تطلب كراسة الشروط والمواصفات من امين صندوق الجمعية بالعنوان عاليه او من مقر الاتحاد التعاونى الاسكانى بالقاهرة ١٢ شارع النيل الابيض بالمهندسين ميدان لبنان نظير مبلغ وقدره ٣٥٠ جنيه نقدا.
٢ - تقدم العطاءات داخل مظاريف مصحوبة بتأمين ابتدائى قدره ١٪ من قيمة العطاء تستكمل إلى ٥٪ فى حالة رسو العطاء مع ارفاق بطاقة سجل مقاولى القطاع الخاص والبطاقة الضريبية سابقة الخبرة وبالنسبة للقطاع العام وجمعيات الانشاء فانه لن ينظر لعطائها ان لم يكن مصحوبا بخطاب الضمان الابتدائى من بنك معتمد او شيك مقبول الدفع او نقدا.
٣ - تحددت الساعة ١٢ ظهرا يوم الاثنين الموافق ١٩٩٢/٥/٤ موعدا لفتح المظاريف بمقر الجمعية عاليه.
٤ - لن يلتفت للعطاءات التى ترد بعد الموعد المحدد لجلسة فتح المظاريف او الغير مصحوبة بالتأمين.
٥ - الجمعية لها الحق فى قبول او رفض اى عطاء دون ابداء الاسباب

رئيس مجلس الادارة
محجوب عبدالله العجمى

مناقصات

شركة مصر للزيوت والصابون
١٩ شارع سوق التوفيقية القاهرة

تعلن عن طرح المناقصة العامة رقم ٩٢/٩١/٤٥ لتوريد مواسير استيم وعدد والات وعيمات وقطع غيار وغلايات تحدد لفتح مظاريفها يوم السبت الموافق ١٩٩٢/٤/٢٥ تسحب كراسة الشروط والمواصفات بالعنوان عاليه على طلب مستوفى التمغة ومقابل سداد عشرون جنيها لاغير وتقدم العطاءات فى موعد اقصاه الساعة الثانية عشرة ظهر اليوم المحدد لفتح المظاريف.

شركة القاهرة للمنتجات المعدنية

ادارة المشتريات
٣٠ش ٢٦ يوليو القاهرة

تعلن الشركة عن طرح مناقصة عامة بين شركات القطاع العام والخاص رقم ٩٢/٩١/٢٥ عن عملية اصلاح بالمصاعد وتشمل تغير ٦ ابواب تفتح مظاريفها يوم الخميس ٩٢/٤/٣٠ فى تمام الساعة الثانية عشرا ظهرا بادارة المشتريات وتطلب كراسة الشروط بالعنوان بعاليه على طلب مدموغ فئة ٧٠ قرشا مقابل سداد مبلغ خمسة عشر جنيها ولن يلتفت لاى عرض يرد بعد فتح المظاريف او الغير مصحوب بتأمين ابتدائى قدره ١٪ ويزاد إلى ٥٪ عند رسو العطاء.

اعلان

تعلن كلية الطب جامعة الاسكندرية عن طرح مناقصة عامة لتوريد اجهزة خاصة بقسم الباثولوجيا الاكلينيكية وقد تحدد لها جلسة يوم الثلاثاء الموافق ٣/٢٨/ ١٩٩٢ الساعة الثانية عشرة ظهرا لفتح المظاريف على ان يرفق بكل عطاء تأمين ابتدائى ٢٪ يزاد إلى ١٠٪ عند الرسو.

تطلب كراسة الشروط والمواصفات من توريدات الكلية نظير سداد مبلغ ٢٠٠ جنيه مائتان جنيها لاغير ولاتقبل الحوالات البريدية.

مزايدات

اعلان

يعلن بنك التنمية والائتمان الزراعى بمحافظة الجيزة ٤١ شارع ربيع الجيزى عن مزايدة عامة بين القطاعين لبيع مظلة حديدية بشونة منشأة البكارى على مساحة ٥٠٠ متر مربع تقريبا شاملة مصاريف الفك.

تقدم العطاءات داخل مظاريف مغلقة بجلسة المزايدة والمحدد لها يوم ١٩٩٢/٤/٣٠ الساعة ١٢ ظهرا وان تكون العطاءات مصحوبة بتأمين ابتدائى قدره ٥٪ من قيمة العطاء - المعاينة يوميا بالشونه فى مواعيد العمل الرسمية

مزادات

الشركة التجارية للأخشاب

تعلن عن بيع
بالمزاد العلنى
جلسة الأحد ٩٢/٤/١٢
الساعة ١٢ ظهرا

بمقر الشركة ١ شارع ست الملك الورديان بالإسكندرية

عدد ١٥٠٠ طن بياض وسويد وفورلجا وفلليرى كسروزان
١١٠٠٠ لوح وغطاء خشب كونتر / الكميات مقسمة لوطات وأشياء أخرى عديدة

تطلب كراسة الشروط من الشركة ومكتب الخبير المثمن والمصفى القضائى

حلمى خزام

١٩ شارع ٢٦ يوليو - القاهرة
تليفون: ٧٥٣١٤٣ / ٧٦٧٣٠٣

مناقصات

محافظة القاهرة
حى السلام
العقود والمشتريات
اعلان

يعلن حى السلام عن اجراء مناقصة عامة بين مقاولى القطاع العام والخاص وعن المشروعات الممولة من ح/ صندوق الخدمات والتنمية المحلية للعام المالى ٩٢/٩١ المشروعات الاتية:

رصف الوصلة بين مزلقان العشرين ومؤسسة الزكاة مارا بتقسيم الاباصيرى.

تاريخ فتح المظاريف ٤/٢٢
ثمن النسخة خمسة وعشرون جنيها.
تأمين ابتدائى ١٪ يزاد إلى ٥٪

- صيانة الانارة العامة بالقطاع الريفى ومدينة السلام.
تاريخ فتح المظاريف ٤/٢٥
ثمن النسخة عشرون جنيها.
تأمين ابتدائى ١٪ يزاد إلى ٥٪

الشروط:

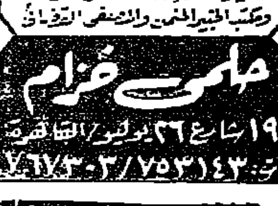
- يقدم العطاء داخل مظروف مغلق باسم السيد رئيس الحى مصحوبا بالتأمين الابتدائى المطلوب يزداد إلى تأمين نهائى عند رسو العطاء كما هو موضح عاليه.
- يشترط تقديم سابقة الاعمال من القطاع العام والحكومى.
- السجل التجارى: البطاقة الضريبية مع العطاءات وتعقد الجلسات لفتح المظاريف الساعة ١٢ ظهرا بمقر ادارة العقود والمشتريات بالحى ولن يلتفت للعطاءات التى ترد بعد الميعاد المحدد لفتح المظاريف

مزادات

شركة مياه الشرب بالبحيرة

تعلن عن
بيع بالمزاد العلنى
جلسة الإثنين ٩٢/٤/١٣
الساعة ١٢ ظهرا

ماكينات وطلمبات مياه ديزل وتوربينية كهربائية وضواغط هواء ... وكمبروسرات ... ونحاس وألومنيوم ... كابلات وعدادات مياه ومواسير أسبستوس ... ومواسير رصاص وقطع غيار ... وأشياء أخرى عديدة تطلب الشروط ... ومكتب الخبير المثمن والمصفى القضائى



مناقصات

الهيئة العامة للاستعلامات

تعلن الهيئة العامة للاستعلامات (الادارة العامة للمشروعات) عن طرح المناقصة العامة لعملية.

توسعات مجمع اعلام الفيوم

بين مقاولى القطاعين العام والخاص المحدد لها جلسة فتح المظاريف الساعة الثانية عشرة ظهر الاحد الموافق ١٩٩٢/٥/١٧ بالمكتب العربى.

ويمكن الحصول على كراسة الشروط والمواصفات من المكتب العربى للتصميمات والاستشارات الهندسية بعنوان «العباسية - امتداد شارع رمسيس امام كلية الشرطة» نظير مبلغ ٢٠٠ جنيه (مائتان جنيه) للنسخة الواحدة.

على ان يصاحب العطاء تأمين ابتدائى قدره ١٪ من اجمالى العطاء.

٩٢/٢١٢٥

مزادات

تعلن محافظة الدقهلية

عن بيع بالمزاد العلنى طبقا لقانون ٩ لسنة ٨٣ جلسة الخميس ١٩٩٢/٤/٣٠ الساعة ١٢ ظهرا بمقر قاعة الاجتماعات الكبرى بالمحافظة.

بيع الرواكد والسيارات والموتوسيكلات وقطع غيار وجرارات زراعية ومقطورات وماكينات ديزل واجولة خيش واثاث واخشاب واشجار وكاوتش واصناف اخرى عديدة تطلب كراسة الشروط من المحافظة مقابل عشرون جنيه تأمين دخول المزاد ٥٠٠ج يستكمل الى ٣٠٪ بالجلسة.

الخبير المثمن والمصفى القضائى

حلمى خزام

١٩ ش ٢٦ يوليو القاهرة
ت: ٧٥٣١٤٣ - ٧٦٧٣٠٣

وظائف خالية

شركة تجارية كبرى

تطلب للتعيين بها.

- سكرتيرة تجيد الكتابة على الالة الكاتبة.
- شباب للعمل بالعلاقات العامة والحسابات.
- مشغلى اجهزة كمبيوتر من الجنسين.

الشروط:

- مؤهلات متوسطه وفوق المتوسطه
- يفضل من ضواحى مصر الجديدة.
- المظهر الحسن.
- بالنسبة للسكرتيره يفضل مؤهل عالى (تجارى).

المقابلة يوميا من الساعة ٣ : ٦ مساء.

١٠٤ ش عمار بن ياسر مصر الجديدة

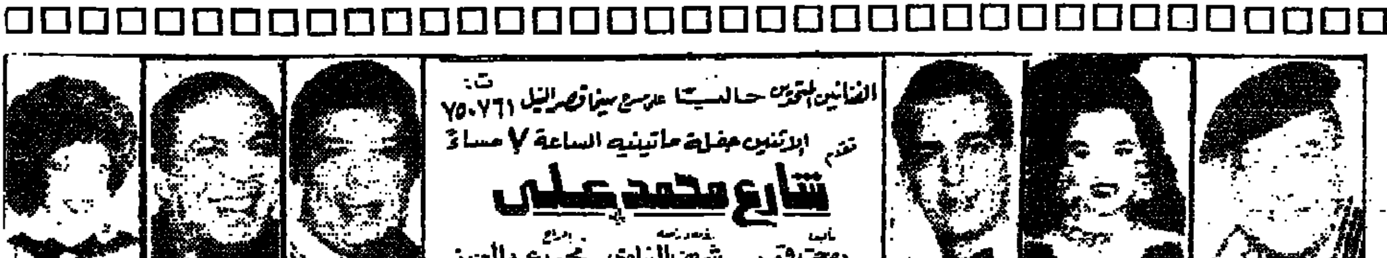
[illegible]

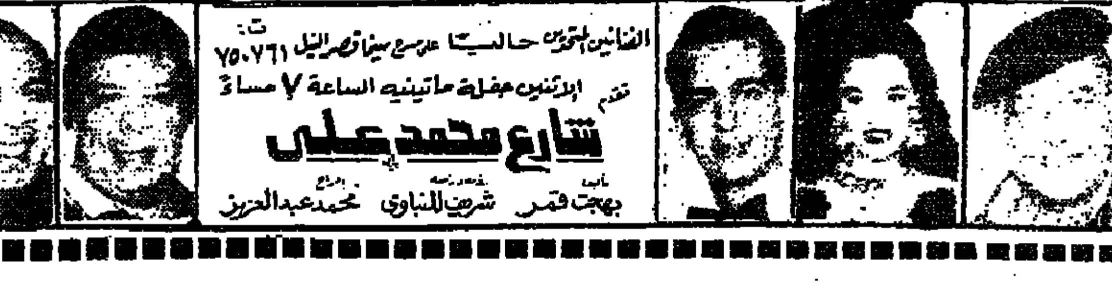
اشهرت محكمة اسكندرية الابتدائية افلاس - فتحى احمد خليل واجتماع الدائنين ٩٢/٥/١٧ - السيد شعبان سليمان واجتماع الدائنين ٤/١٩/ ١٩٩٢ - تحقيق الديون التفليسات محمود رشدى المهدى وعابد منصور الكفراوى ٩٢/٤/١٣ وعبد العزيز محمود عبدالعزيز ٤/١٢/ ١٩٩٢ ورجب عبدالله على ٤/٢٠/ ١٩٩٢ وكيل الدائنين المحاسب القانونى ابراهيم حازم ت: ٤٩٣٨٩٦٩

أخبار الفيديو والكاسيت

سهرة سعيدة







هكذا من الأصل

خطوط فاصلة

مبارك.. والدور المصرى .. فى صياغة العالم الجديد

ماذا يقولون فى تركيا.. وماذا ينتظرون فى البرتغال..؟؟

تونس.. وعلاقات قديمة تتجدد.. فى ضوء مفاهيم العصر

بقلم : سمير رجب

منذ أيام جاءنى السفير التركى بالقاهرة .. الذى أخذ يشيد بالانجازات التى تحرزها مصر فى المجالين السياسى ، والاقتصادى .. مؤكدا أن التجربة التركية .. والتجربة المصرية قد أصبحتا مثلين يحتذى بهما فى العالم .

وتحدث السفير .. عن العلاقات المتينة التى تربط بين البلدين .. وكيف أنهم ينظرون فى تركيا إلى الرئيس حسنى مبارك .. كزعيم متفرد فى خصاله ، وصفاته .. وكيف أنه استطاع أن يسمو «بالسياسة» .. ويجردها من أية شوائب .. فقضى على نظريات سابقة طالما سيطرت على العالم بأسره .. خلال حقبة طويلة من الزمان .

● ● ●

من هنا .. عندما بدأ الرئيس حسنى مبارك رحلته أمس بزيارة تركيا .. فلأن الفكر بين البلدين متقارب .. ولأن القيادة هنا ، والقيادة هناك تدرك أبعاد المسئولية الملقاة على عاتق كل منهما فى ظل العالم الجديد .. الذى بدأت ملامحه فى الظهور .. دون أن تتحدد بعد قواعده الأساسية .

● ● ●

إن الأتراك ـ والحق يقال ـ لايألون جهدا فى سبيل إثبات مشاعرهم ، ونواياهم الطيبة ، ومواقفهم الواضحة تجاه مصر .. ويأملون أن تتوثق العلاقات بينهم ، وبيننا أكثر ، وأكثر .

على الجانب المقابل .. ترى مصر .. أن تركيا .. بحكم موقعها السياسى ، وتركيبتها السكانية ، وتاريخها .. تستطيع أن تؤدى دورا فعالا ومؤثرا فى هذا العالم الجديد .. وبالتالى لابد من استثمار كل ذلك استثمارا جيدا .

● ● ●

وإذا كانت رحلات الرئيس مبارك تتسم بالسرعة ، والتركيز فى آن واحد .. فإنه يمكن القول إن الليلة التى أمضاها فى تركيا .. شهدت كثيرا من اللقاءات ، والاتصالات ، والمناقشات الموسعة .. وهذا ما يؤمن به الرئيس دائما .. الصلة المباشرة التى تعمل على دعم الجسور بعد أن أثبتت التجارب .. أن الابتعاد عن العالم ، والانعزال عنه .. يأتى بنتائج سلبية .. تنعكس أولا ، وأخيرا على الشعوب .

● ● ●

.. واليوم يصل الرئيس مبارك إلى المحطة الثانية فى رحلته .. وهى البرتغال .. ليكون أول رئيس عربى .. يأتى إلى لشبونة فى زيارة رسمية .. كان ينتظرها البرتغاليون بفارغ الصبر .

ولقد آثر الرئيس مبارك أن يزور البرتغال فى هذه الفترة لأربعة أسباب رئيسية :

● أولا : إنها ترأس حاليا السوق الأوروبية المشتركة .. وبالطبع «الدولة» الرئيسة دائما يكون لها تأثيرها ، وحضورها .. الأمر الذى يفيد كثيرا ـ على المستوى القومى ـ قضية السلام ، والمفاوضات التجارية بشأنها .. لاسيما إذا وضعنا فى الاعتبار أن لشبونة العاصمة .. سوف تنعقد بها إحدى اللجان الست الخاصة بالمباحثات متعددة الأطراف .

● ثانيا : أنها تستورد منا ما قيمته ١٦٣ مليون دولار من البترول الخام ، ومنتجاته وهذه الكمية ممكن أن تزيد أضعافا ، وأضعافا .. بجانب صادراتنا الأخرى لهم المتمثلة فى القطن ، الألومنيوم ، الحديد والصلب ، وبعض المنتجات الزراعية مثل الفول السودانى ، والطماطم .

● ثالثا : تقوم البرتغال بتجربة اقتصادية مثيلة للتجربة المصرية .. وهى الاتجاه إلى التخصيص «PRIVITIZATION» والتحرر من سيطرة القطاع العام .. وبالرغم من أنها تجربة وليدة لم يمض عليها أكثر من أربع سنوات .. إلا أن الدلائل تقول .. إنه قد حدثت «نقلة ملموسة» فى حياة المواطن البرتغالى خلال تلك الفترة الوجيزة .. حيث بدأ بالفعل يدخل من الباب الواسع .. «للرفاهية الأوروبية» .. وهذا ما ظل محروما منه طوال حياته .

● رابعا : إن المسئولين البرتغاليين على كافة مستوياتهم .. سواء رئيس الجمهورية «ماريو سوارس» .. أو رئيس البرلمان «باربوزا دى ميلو» ، أو رئيس الوزراء الاقتصادى النابه «اثيبال كفاكو سيلفا» ، أو وزير الخارجية «د. جواد دو ديوش بينيرو» .. كلهم تواقون لأن يزور الرئيس حسنى مبارك بلادهم .. نظرا للدور الهائل الذى يلعبه الرئيس على الساحة الدولية .. ونظرا لما اشتهر به من حنكة سياسية ، ومن صراحة منقطعة النظير ، وعدم التفريط فى أصدقاء بلاده تحت أى ظرف من الظروف .

بصراحة .. إن الجميع يعتبرون أن وجود الرئيس مبارك بينهم اليوم .. أكبر نصر سياسى للجهاز الحاكم .

● ● ●

وإذا كان البرتغاليون أيضا يعتبرون أن زيارة الرئيس مبارك لبلادهم قصيرة للغاية .. إلا أنهم يأملون فى تبادل الزيارات مستقبلا .. بصورة أكبر .. لأنهم ينتظرون الكثير .. من توثيق العلاقات بينهم وبين شعب مصر .. كما نتوقع نحن أيضا . نتائج أعم وأشمل .. فى كل خطوة تخطوها تلك العلاقات إلى الأمام .

نفس الحال .. بالنسبة «للاخوة التوانسة» .. الذين تمنوا أن يطول المقام بالرئيس مبارك فى بلادهم .. ومع ذلك فانهم يعتبرون زيارته التى سوف تبدأ بمشيئة الله بعد غد (السبت) .. فاتحة خير للبلدين .

طبعا .. لقد أصاب العلاقات بين مصر ، وتونس لون من الفتور نتيجة موقف «التوانسة» من أزمة الخليج ..!

لكن بعد أن انتهت الأزمة .. كانوا – والحق يقال – شديدى الحرص على توضيح مواقفهم .. حيث أرسل الرئيس زين العابدين بن على مبعوثين شخصيين إلى القاهرة الذين جاءوا إلينا .. وحدثناهم بصراحة بالغة .. فاستمعوا .. وانصتوا .. وتقبلوا كل وجهات نظرنا بصدر رحب .

بعد ذلك تعددت الاتصالات .. إلى أن توجت فى النهاية بزيارة الرئيس حسنى مبارك .

● ● ●

إن «التوانسة» يحملون فى أعماقهم كل محبة ، وتقدير لمصر .. فهم عاشوا بيننا .. وتعلموا فى مدارسنا ، وجامعاتنا .. لاسيما جامعة الأزهر .. ويعتزون أبلغ اعتزاز بعلمائنا ، وكتابنا ، ومفكرينا ، وأطبائنا .. ودائما ينسبون الفضل إلى أهله فى كل المناسبات .

فى نفس الوقت .. نحن نبادلهم نفس المشاعر .. كما أن مصر وقفت بجانب الرئيس «زين العابدين بن على» ، وأيدته ، وساندته .. والرجل – على الجانب الاخر – لاينسى ذلك .. بل دائما يذكر مواقف مصر ، والمصريين كلما سنحت الفرصة .

● ● ●

وفى النهاية تبقى كلمة :

لن أضيف جديدا.. إذا قلت إن رحلات الرئيس مبارك للخارج .. تستهدف دائما المواطن المصرى .. هذا المواطن الذى يضعه الرئيس نصب عينيه فى لقاءاته ، واتصالاته ، ومفاوضاته .. إذ يحرص على أن يرفع عن كاهله ثقل الهموم .. وأن يخفف من معاناته .. وأن يوفر لأبنائه ، وأحفاده حياة كريمة يستمتعون بها .. فكفى ماتحملته أجيالنا من أعباء .. وأعباء .

إنها رحلات يسجلها التاريخ .. بأحرف من نور .

.. عرفات .. حمدا لله على السلامة

لقد سعدت تماما .. عندما تبين أن ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية لم يمسسه سوء : بعد أن انقطعت أخباره على مدى أكثر من ١٢ ساعة بسبب هبوط الطائرة التى كان يستقلها اضطراريا فى الصحراء ..!

إن ياسر عرفات – رغم تحفظاتى الشخصية على كثير من أفعاله ، وسلوكه ، وتصرفاته – هو الوحيد القادر على تجميع الفلسطينيين ، وتوحيد كلمتهم .. واختفاؤه من الساحة – لا قدر الله – سوف يصيب قضيتهم فى مقتل ..!!

لقد ظللت طوال الليل أفكر .. بعد أن أذاع راديو طرابلس نبأ اختفاء طائرة ياسر عرفات ثم أنهى بعده ارساله .

.. وماذا بعد ياسر عرفات ..؟! وما مصير القضية ..؟؟ وما حجم الصراع الذى قد ينشأ بين الأطراف المتباينة ، والفصائل المتنازعة .. ومامدى هذا الصراع ..؟؟

.. وهل يمكن أن تأتى قيادة جديدة قادرة على استيعاب ما يجرى فى العالم الآن .. بحيث تستمر فى مفاوضات السلام ..؟؟

أسئلة أخرى كثيرة .. دارت فى رأسى .. إلى أن طيرت وكالات الأنباء .. خبر نجاة رئيس منظمة التحرير الفلسطينية .

● ● ●

نحن شعب مصر .. لانفرح عندما يصيب إنسانا أى ضرر من أى نوع .. بل نبتهل إلى الله دائما فى أن يرفع الكرب عن الجميع .. لأننا نتميز بالحس المرهف ، وبالمشاعر الرائقة الصافية .. وتعودنا على أن نحب لأنفسنا .. ما نتمناه لغيرنا .

.. إلى جانب هذا كله .. نعتبر – كما قلت – .. ياسر عرفات صمام الأمن بالنسبة للفلسطينيين .. الذين ينبغى عليهم المحافظة عليه .. حتى تعود الأرض .. ويتحرر الانسان .

لهذا لا أملك .. إلا أن أقول له .. حمدا لله على السلامة .. يا أبا عمار ..!!

كبسولات

● خطابات عاجلة ، وبرقيات ، ومكالمات تليفونية .. تلقيتها تعليقا على حكاية الشيخ المريض الذى ضحكت عليه شركة «الهدى مصر» .. وأعطته شيكات بدون رصيد .. يقول أصحاب هذه الخطابات ، والبرقيات ، والمكالمات :

نحن نعرف أن الشيخ محمد متولى الشعراوى .. كان من أكبر المؤيدين لأولاد أبو حسين .. أصحاب شركة الهدى مصر ونحن ندرك أنه يضع تحت يديه أموالا طائلة يتبرع بها للمحتاجين ..!! والسؤال : هل هناك من فى حاجة إلى التبرع .. مثل الرجل المسن «محمد رفعت» الذى استولى منه غدرا «طارق أبو حسين» على سبعة الاف جنيه والان .. لايجد الرجل ما يقتات منه ..؟؟

نحن نقترح على الشيخ شعراوى .. تقديم هذا المبلغ له .. وبعد ذلك يسوى «حساباته» .. مع «آل أبو حسين» .. عندما يبدأ المدعى الاشتراكى فى توزيع مستحقات المودعين لديهم ..!!

xxx

● العفو عن المسىء .. قد يكون مرة .. أو اثنتين .. أو ثلاثا .. لكن بعد ذلك .. لاعفوا .. ولا إحسانا .. وكل إنسان طائره فى عنقه ..!!

xxx

● أى «نار» .. يخمد لهيبها بعد فترة قد تطول .. أو تقصر .. ما عدا «نار الغيرة» ..!!

لست أقصد غيرة الرجل على المرأة .. أو العكس .. بل ما أقصده .. غيرة الرجل من الرجل .. أو المرأة من المرأة ..!!

xxx

● لو عاد كل إنسان بذاكرته إلى الوراء قليلا .. وقارن بين حياته اليوم .. وحياته بالأمس .. لسجد لله شاكرا فى كل لحظة ألف مرة ..!! لكن .. من يتذكر .. ومن يتدبر .. ومن يعتبر ..؟!

xxx

● فى البرتغال .. إذا اختلفت مع أى شخص .. ثم هددته بابلاغ الشرطة .. يتوسل إليك الا تفعل .. ثم يعمل على تلبية كل طلباتك فى لمح البصر ..!!

.. وهكذا فرضت الشرطة احترامها .. وعرف المواطن حدوده ..!! مجرد «كبسولة» طائرة .. من لشبونة .. إلى القاهرة ..!!

xxx

● فى آخر جمعة يتيمة من شهر رمضان .. قال الخطيب للمصلين : «اجعلوا كل أيامكم رمضان .. فتعاليم الدين يجب تطبيقها سواء فى الصيام .. أو غير الصيام» ..!!

ترى .. مع كم منا .. مازال الشهر الفضيل يلازمنا حتى الآن ..؟؟

وصف الفسطاط

هاتف المغيب

رواية طويلة

بقلم : جمال الغيطانى

يمتد الفسطاط حتى الحد الذى يمكن للبصر القوى ان يدركه . بالمواجهة ثمة ما يشبه السور . يحد الارض ، يقوم فاصلا . لم يعرف من الذين امضوا زمنا فى الرصد والمراقبة من اى مادة يكون ، تتخلله فتحتان ، واحدة فى الشرق واخرى فى الغرب . لكن لم ير انسان خلالهما .. الى الوراء على مسافة تقدر بحوالى ثلاثين خطوة تبدأ الخيام الهرمية ، تليها المربعة . فى المنتصف خيمة كبيرة مثمنة الشكل من اسفل . ثم تكتمل فى شكل اقرب الى الدائرى ، حولها مجموعة اصغر حجما . تبدو احيانا سبع وفى ايام اخرى ثمان وهذا من الامور المحيرة .

الى الشرق تتراص صفوف متعاقبة يصعب حصرها ، الى الغرب وعلى نفس المسافة تنتظم مجموعات اخرى . بالقرب من السور بناء مستطيل ، شيد من مادة تختلف عن الخيام ، لا تتماوج عند هبوب العواصف ، او الهواء الصحراوى العنيف ، من يدخله يكون معصوب العينين مقيد اليدين ، مدفوعا بحارسين ، لان مثل ذلك لم يعرف فى الواحة فلم يدرك احد وظيفة المبنى الا بعد اطلاعه الحقيدة ، اخبرت النساء وشاع الامر فتعجب القوم من ذلك !

دائما يقف اثنان حوله . يطوفان باستمرار ، احيانا يقتربان من جدرانه . ينحنيان ، يبدو انهما يقومان باختبارات ما . فى اوقات معينة يصطف كثيرون يقف ثلاثة فى مواجهتهم . يليهم اثنان ، بعدهما يقف عظيم مهلب ، ما يؤديه من حركات يقلدها الجميع . من رفع اليد اليمنى وملامسة الجبهة باطراف اصابع اليد ، او ضرب القدم بشدة مرات متعاقبة بالارض يقول بعض الاهالى ان هذا ليس كبيرهم . انه داخل الفسطاط الرئيسى ، لا يفارقه ، هناك من يحل محله ، يماثله فى الهيئة والقوام . لكن تختلف الازياء . بالطبع من الصعب تبين ذلك على هذه المسافة ، انما يظل الامر له مجرد تخمينات وظنون تصل الى حد اليقين ويطالها الشك .

مما حيره ايضا عدم وجود اى اتصال بين الفسطاط والواحة . لمس الحدود الفاصلة عندما اشترطوا عليه الا يقترب جهته والا يقصده ابدا ، والا يتجاوز حد المراقبين ، فليتطلع كما يشاء ، فى اى وقت ، تماما كأى انسان هنا ، لكن اذا خطا خطوة واحدة ابعد مما هو مسموح به فالواحة كلها فى حل من امره .

لم يحدث قط ان بلغ احدهم الفسطاط ، ولم يقع فى اى وقت وصول احد من هناك ، ثمة اشارات غامضة الى تجاوزات . لكن ما من تفصيل يبدو ذلك مكروها ، غير مستحب ذكره .

مواجهة غريبة ، صعبة فى هذا القفر ، مثل التقاء اثنين فى الصحراء بعد سفرهما زمنا طويلا كل بمفرده ، حتى اذا بدا احدهما للاخر مضى بدون كلمة . بدون تحية او سلام .. معقول هذا ؟

الكافة يؤكدون ان مكانه كان رمالا ناعمة جدا ممتدة يصعب السير عبرها ، اما تلك الشجيرات المتناثرة هنا او هناك بين الخيام فهم الذين اتوا بها وغرسوها .

كيف ، بأى الوسائل ؟

ما من اجابة وافية ، شافية .

من اى نبع يستمدون حاجاتهم ؟

المؤكد انه ما من عيون عذبة على مسيرة شهور ، بل ان بعض الاهالى لا يثقون بوجود عين اخرى فى العالم غير عذارى ، كان ذلك الاعتقاد فيما مضى ، تغير بعد ظهور الفسطاط ، يؤكد كبير الواحة انهم يحتفظون بحاجتهم من الماء والغذاء وسائر اصناف المؤونة فى خيام خاصة لا تبدو للناظرين من هنا ، عندهم امداد متجدد يصلهم بوسائل شتى من الجهة التى قدموا منها ، من أين ؟ لا احد يدرى .

برغم الحد الفاصل ، وتحريم الاتصال ، فان مؤثرات جرت وتراكمت لا يمكن تجاهلها ، بعد وقوع الصدمة الاولى بدأ الترقب ، هذا خطر مباغت لم يعدوا له العدة ، لم يتوقعوه ولم يخطر لهم ببال ، كل ما يعرفونه من سلاح لا يتعدى عصى متخذة من جريد النخل لطرد اى وحش ضال ربما يظهر فجأة فى هذه الناحية من الصحراء ، او لقتل الحيات الصغيرة ذات القرنين التى تختفى تحت الرمال متكورة وتنطلق فجأة صوب فريستها لتشبع سما فتاكا عبر لدغة خاطفة ، لا نجاة منه الا بربط العضو المصاب فورا وعزله عن بقية الجسم حتى يضمر ويسقط منفصلا . او يبتر فورا ومثل هذا صعب لعدم وجود قواطع حادة فى الواحة ، عدا سكاكين حجرية عتيقة تذبح بها الجمال التى خارت قواها ، والماعز التى يضحون بها قربانا للمغربى ولعين الماء ، وفى هاتين المناسبتين يأكلون اللحم ، ولم تجرب قط فى الجسد الانسى .

حتى لو توفر لديهم السلاح الصقيل ، فماذا بوسعهم ان يفعلوا وهم عدد ضئيل ازاء هذا الجيش الجرار ، يمكن حشرهم فى عدد قليل من تلك الخيام المتراصة الى نهاية المدى .

لا تسجل الذاكرة الجماعية صراعات حادة ، ولم تنشب معارك فيما بينهم . واى مشكلة لم تستمر ، بل حلت ولم تخلف اثرا ، ثمة حساسيات غير متطورة ، غير ماثلة فى الحياة اليومية ، مثل التمايز بين القاطنين غرب عذارى والمقيمين شرقها ، اهالى الغرب يقولون انهم انقى دما ، وانهم ينتمون مباشرة الى قصاص الاثر الذى حارب تحت لواء النبى ، فهم من نسله جميعا ، اما اهلى الشرق فدماؤهم ليست خالصة ذلك انه منذ زمن بعيد لا يمكن تحديد ظهر قادم من الجنوب غامق البشرة طويل القامة نحيلها بارز العظام غليظ الشفتين . قال انه من بلد مطل على الماء الاعظم الذى لا يحده حد ، ارضه مغطاه بالاشجار . يتخللها نهر عظيم والوصول الى مكة بعد اربع سنوات ، لا يدرى كيف وصل الى الواحة ، لم يخبره احد بوجودها ، لم يتوقعها فى طريقه ، لاسباب شتى لم يتم رحلته ، استقر هنا ، ارتبط بشابة جميلة يبدو انها موافقة تماما له !

احبها وعشقته ، وانجب منها ، وعند ميلاد اول اطفالهما مات شاب فجأة ، فاعتبر الغريب من الاهالى ، بدأت اقامته وتناسلت ذريته فى المكان الذى اقاما فيه شرق عذارى .

هل ادى ذلك الى اعتبار الشرقيين اقل مرتبة ؟

نعم .. بيوت الغربيين افسح ، النخيل اكثر عندهم ، محصوله اكثف ، بلحه اجود ، لكن الاحوال عموما متقاربة عدا ان سقوف بيوتهم من جذوع النخيل وفى الشرق من الجريد ، اما الزيجات بين الضفتين فعادية غير محرمة ، لكنها غير مستحبة ، ربما يرجع ذلك الى وضع المرأة المتميز ، الغريب هى من تختار وتقرر ، تقوم بكل ما يؤديه الرجل وفى الملمات والمشاكل لها الكلمة المسموعة والرأى النافذ ، كلهن سافرات ، جمالهن نادر ، لا مثيل له ، لم يرشبها لهن فى القاهرة او البلاد التى مر بها وتقلب فى ارجائها ، تعدادهم اثنان وسبعون ، لا يزدن ولا ينقصن ، يسرى عليهن هذا الوضع الغريب ، الثلث فى طور الطفولة ، والثلث شابات ، اما الباقيات فعجائز هرمات ، انهن المختصات بالولادة وعلاج الامراض وصحن الاعشاب وخلط مقاديرها وتحديد جرعاتها ، والصلح بين الازواج ، ومراعاة الصبية ، والعجيب انهن يحضن حتى التسعين وبعضهن ينجبن فى هذه السن ، لكن لا تضع اى منهن اكثر من مرتين مدى عمرها كله .

الرجال يزهون النساء ويقدسهن ، فمن الارحام تخرج الحياة وفيها تكون ، وبمجرد الولادة يقع الموت .

يعود احمد بن عبدالله الى ذكر الفسطاط فيقول انه مع انقضاء الاوقات اصبح جزء من حياتهم اليومية ، اى تغيير فيه ينعكس بالخوف او التوق او للدهشة او الهلع ، كما حدث ذلك منذ جيلين عندما ارتفعت رايات صفراء فوق كافة الخيام ، ورفرف بيرق احمر كبير فوق الخيمة الكبرى ، ولم يتوقف قرع الطبل نهارا باكمله ظنوا ان هذه العلامات تنذر بالاذى لانهم لم يعهدوها فيما لاحظوه ورصدوه من عادات متغيرة او ثابتة ، لكن توقف قرع الطبل وبقيت الاعلام مدة ثم اختفت ، خمن البعض بموت او مولد عظيم عندهم او وقوع حدث جلل ، او فرح ، لكن لم يجزم احد بشيء ..

مواعيد الطعام معروفة هناك حتى ان الاهالى ضبطوا حركتهم عليها ، خاصة العشاء الذى يبدأ بمجرد اتضاح المجرة فى السماء ، رتبوا احوالهم

البقية ص ٧

الجمهورية